

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. مشكلات البحث

إن اللغة العربية موجودة قبل وجود النحو العربي، وكان العرب في جاهليتهم وفي صدر الإسلام يتحدثون بلغة عربية سليمة بالسمع والمحاكاة، وكان تعليمهم يتم في هذه البيئة اللغوية الصالحة دون حاجة إلى معلم. ولم يكن العرب قد عرفوا حتى ذلك الحين النحو العربي. وحتى عندما وضع النحو العربي بعد ذلك حفاظاً على اللغة من كثرة اللحن والخطأ الذي أصبها على أيدي الأعاجم والمولدين اعتمد علماءه في وضعه على النماذج اللغوية الفصحى لعرب الجاهلية والإسلام.<sup>1</sup>

وفي تعليم اللغة العربية أن علم النحو مهم في تعليمها لسهولة الفهم. وهي لمفهوم المعنى القرآن، لأن من يريد أن يفهم قواعد الحكم الإسلامي لابد عليهم ولأن تعلم القرآن وحكمه فرض عين.

---

<sup>1</sup> محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، (مكتبة النهضة المصرية: الطبعة الأولى)، ١٨٨

في إندونيسيا أن تعليم اللغة العربية تكون على اربعة مهارات، وهي مهارة الإستماع والكلام والقراءة والكتابة، ولكن تعليم عند العالمي لم يصل الى الغاية، والعناصر الذى تؤثرها وهي الطريقة والمدخل والمواد الدراسية والمادة وموقف المدرّس فى تعليمه وخلفية التلاميذ ووسائل الإيضاح وغيرها.<sup>٢</sup>

هناك إجماع على ان القواعد النحوية ليست غاية فى ذاتها، إنما وسيلة من الوسائل التى تعين المتعلمين على الحديث والكتابة بلغة صحيحة. فهى وسيلتهم لتقوم ألسنتهم وعصمتها من اللحن والخطأ، وهى عونهم على دقة التعبير والسلامة الأداء حتى يتمكنوا من استخدام اللغة استحداما صحيحا فى يسر ومهارة، وهناك وسائل أخرى تساعد بجانب تعلم القواعد مثل البيئة اللغوية الصالحة، وكثرة المران على الكلام والكتابة، واحتذاء النماذج السليمة وتقليدها حديثا والكتابة.<sup>٣</sup>

<sup>٢</sup> عبد الرشيد،فعالية لوحة الجيوب فى ترقية مهارة الكتابة، (مدرسا كلية الآداب الجامعة الإسلامية الحكومية، رادين فتاح بالنبانج)

<sup>٣</sup> محمد عبد القادر أحمد، المرجع السابق، ص. ١٦٥

الكتابة إحدى المهارة الانتجائية فى المهارة اللغوية. والكتابة تحتاج الى الجواهرز والمهارة الخصوصية لابد متخمها. والكتابة تدل على المهارة الإبتدائي فى تعليم اللغة، إمّا اللغة الأولى وإمّا لغة الأجنبية.<sup>٤</sup>

الكتابة هي فن من فنون المهارات وأعلى مهارة من المهارات اللغوية ووسيلة من وسائل الاتصال بين الناس مع الآخرين لا يقتصر فى المكان والزمان. أما الكتابة لابد أن توسع دراسة الخط، التراكيب اللغوية، والمفردات. وتدريب التلاميذ على الكتابة يتركز بأمر ثلاثة :

(١) قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة

(٢) اجادة الخط

(٣) قدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار فى وضوح ودقه .<sup>٥</sup>

وأحوال التلاميذ فى مدرسة دار الندوة كرامات واتو سيرانج انهم يستصعبون على ناحية الامور الثلاثة السابقة، خصوصها تركيز الباحث على قدرتهم فى الكتابة. كما وجد الباحث عند الملاحظة فى شهر اغسطس

<sup>4</sup>Toni Pransiska, *Jurnal Ilmu Tarbiyah At-tajdid*, vol.3, No. 2, Juli 2014, h.135

<sup>٥</sup>فتحى على يونس، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار الثقافة ١٩٨١)، ص.٢٣٣

٢٠١٧م، ينال الباحث مشكلة عظيمة في تدريس الكتابة. ولأجل ذلك يقدم الباحث باستخدام فعل المضارع المنصوب في التركيب حين عملية التعليم الكتابة في مدرسة دار الندوة كرامات واتو سيرانج. لان اول ما يصعبهم في صنع التركيب هو لم يعرفوا التلاميذ على قواعد النحوية، واحدها عن علامات فعل المضارع المنصوب.

استنادا من المشكلات السابقة كان للمعلم أن يهتم على احوال قدرة التلاميذ في نيل المادة في عملية التعليم. هنا لا بد للمعلم أن يؤد قواعد النحوية اولى في التعليمية بتقصد أن تجعل بها ترقية اساسية على مهارة التلاميذ في الكتابة.

ولذلك اريد ان ابحث في هذا البحث بموضوع " قدرة التلاميذ على استخدام فعل المضارع المنصوب وأثرها بمهارتهم في الكتابة (الدراسة التجريبية في الصف الثالث بمدرسة دار الندوة المتوسطة كرامات واتو سيرانج)".

## ب. أسئلة البحث

استنادا الى المشكلات البحث السابقة يحدد الباحث المشكلات لهذه

البحث كما يلي :

١. كيف تكون قدرة التلاميذ على استخدام فعل المضارع

المنصوب في الصف الثالث بمدرسة المتوسطة دار الندوة

كرامات واتو سيرانج؟

٢. كيف تكون مهارة التلاميذ في الكتابة في الصف الثالث

بمدرسة المتوسطة دار الندوة كرامات واتو سيرانج؟

٣. كيف يكون أثر قدرة التلاميذ على استخدام فعل المضارع

المنصوب بمهارتهم في الكتابة في الصف الثالث بمدرسة

المتوسطة دار الندوة كرامات واتو سيرانج؟

## ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يرغب الباحث في حصولها في هذا البحث فتحتوى

على ما يلي :

١. لمعرفة قدرة التلاميذ باستخدام فعل المضارع المنصوب في

الصف الثالث بمدرسة المتوسطة دار الندوة كرامات واتو

سيرانج.

٢. لمعرفة مهارة التلاميذ في الكتابة في الصف الثالث بمدرسة

المتوسطة دار الندوة كرامات واتو سيرانج.

٣. لمعرفة أثر قدرة التلاميذ على استخدام فعل المضارع

المنصوب بمهارتهم في الكتابة في الصف الثالث بمدرسة

المتوسطة دار الندوة كرامات واتو سيرانج.

## د. فوائد البحث

منافع هذا البحث وهي :

١. لمعرفة ترقية مهارة الكتابة لدى التلاميذ الصف الثالث في مدرسة

دار الندوة المتوسطة **كرامات واتو سيرانج** باستخدام فعل المضارع

المنصوب.

٢. زيادة الدافع والمصلحة والذاكرة ونتائج تعلم التلاميذ وتطوير

مهارات التلاميذ في الكتابة العربية.

٣. تحسين نوعية التعليم والتعلم، تحسين مهارات ولمساعدتهم في كيفية

تعليم اللغة العربية خصوصا باستخدام فعل المضارع منصوب.

٤. زيادة الكفاءة المهنية للمعلمين، زيادة نوعية التعليم، يكون أساسا

ومصدرا لترقية مهارات التلاميذ في تعلم اللغة العربية عامة ولترقية

مهارة الكتابة باللغة العربية خاصة.

## هـ. أساس التفكير

**أنّ الفعل بالنظر إلى زمن وقوعه** ثلاثة أنواع، ماض ومضارع وأمر. وأنّ الماضي والأمر مبنيان وأنّ المعرب من الأفعال هو المضارع إذا لم يتّصل بنون الإناث ولا بنون التوكيد المباشرة. لقدّم أنّ الفعل يدخله من أنواع الإعراب ثلاثة الرفع والنصب والجزم.<sup>٦</sup> تعريف الفعل المضارع وهو ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان يحتمل الحال والاستقبال، ينصب المضارع إذا سبقته إحدى النواصب، وهو ينصب إما لفظاً، وإما تقديراً، كما ساف، وإما محلاً، إن كان مبنيًا.<sup>٧</sup> **تعريف الفعل المضارع في كتاب التحفة السننية بشرح المقدمة الاجرومية** وهو ما دل على حصول شئ في زمن التكلم أو بعده، نحو: يضرب، وينصر، ويفتح، ويعلم، ويحسب، ويكرم.<sup>٨</sup>

ومن ذلك يفهم أن هذه الأحرف تنصب الفعل المضارع الذي يأتي

بعدها. في نظم العمرطى:

<sup>٦</sup> الشيخ شمس الدين محمد الرعين، *علم النحو*، Sinar baru Algensindo، باندونج، ٣١٤

<sup>٧</sup> الشيخ مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (بيروت: مكتبة دار الفكر ٢٠٠٧)، ص. ٢٤.

<sup>٨</sup> محمد محي الدين عبد الحميد، *ألتحفة السننية بشرح المقدمة الجرومية*، (دولة قطر: وزارة الاوقاف والشؤون السلامية)، ص ٧٠.

فانصب بعشر وهي أن ولن وكى # كذا إذن إن صدرت ولام كى

ولام جحد وكذا حتى وأو # والواو والفاء فى جواب قد عنوا

به جوابا بعد نفى او طلب # كلاترم علما وتترك التعب.<sup>٩</sup>

أربعة منها تنصب نفسها وستة منها يكون النصب معها بأن مضمرة

وجوبا أو جوازا، وهي : أن ولن وإذن وكى هذه الأربعة تنصب بنفسها.<sup>١٠</sup>

فالستة التى تنصب بأن مضمرة وجوبا وجوازا، وهي: احداها لام كى، لام

الجهود، حتى، فاء السببية، واو المعية، واو (بمعنى الا).<sup>١١</sup>

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها فى ذلك

الاستماع وذلك لام والقراءة، إنها ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار، ولوقوف

على أفكار الآخرين، على امتداد بعدي الزمان والمكان. ويتركز تعليم الكتابة

فى العناية بثلاثة أمور: " قدرة الدارسين على كتابة الصحيحة إملائيا، وإجادة

الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار فى وضوح ودقة.<sup>١٢</sup>

<sup>٩</sup> صالح الدين صفوان «الفوائد النحوية» (دار الحكمة : الطبعة الأولى، ٢٠٠٦) ص ١٣٢

<sup>١٠</sup> السيد أحمد زيفى دحلان، شرح مختصر جدام، (دار العلم : سورابايا) ص ١٠

<sup>١١</sup> الشيخ محمد جمال بن محمد الامير بن حسين «الشمرات الجنية» (الخرمين) ص ٢٢

<sup>١٢</sup> عبد الرشيد، فعالية لوحة الجيوب فى ترقية مهارة الكتابة، (مدارس كلية الآداب الجامعة الإسلامية الحكومية، رادين فتاح بالنبانج)

تعتبر الكتابة نوعاً من أنواع المهارات اللغوية. ولذلك فإن لها صفات  
 اوخصائص تميزها بين المهارت الأخرى، وتتعدد خصائص الكتابة على  
 النحو التالي:

١. الكتابة فن اتصالي

٢. الكتابة عملية معقدة

٣. الكتابة عملية ترميز للرسالة اللغوية

٤. الكتابة فن محكوم بقواعد

٥. الكتابة عملية تفكير.<sup>١٣</sup>

إن الهدف الأساس من تعليم الكتابة هو خلق القدرة على التعبير  
 السالم الواضح المتعمق لدى المتعلم، وهذا الهدف العام يتطلب تحقيق مجموعة  
 أهداف خاصة لتعليم التابة وهي :

---

<sup>13</sup>Toni Pransiska, *Jurnal Ilmu Tarbiyah At-tajdid*, h.138- 140

أ. إكساب المتعلم القدرة على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف بشكل راق ورفيع ومؤثر فيه سعة الأفق ورحابة الإبداع.

ب. إكساب المتعلم القدرة على التعبير بلغة سليمة تراعي قواعد الاستخدام الجيد لأنظمة اللغة التركيبية والصرفية والدلالية.

ج. إكساب المتعلم القدرة على ممارسة التفكير المنطقي في عرض أفكاره وتسلسلها والبرهنة عليها لتكون مؤثرة في نفس المتلقي.

د. تنمية قدرة المتعلم على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة ككتابة

بطاقة تهنئة أو رسالة لصديق أو كتابة المذكرات والخواطر.<sup>١٤</sup>

وفي الكتابة العربية، لابد عليها ترقية المهارة وهي مهارة تقني ومهارة

إبدائي. والمراد بمهارة تقني هي قدرة الكتابة الصحيح وهم الإملاء والقواعد

---

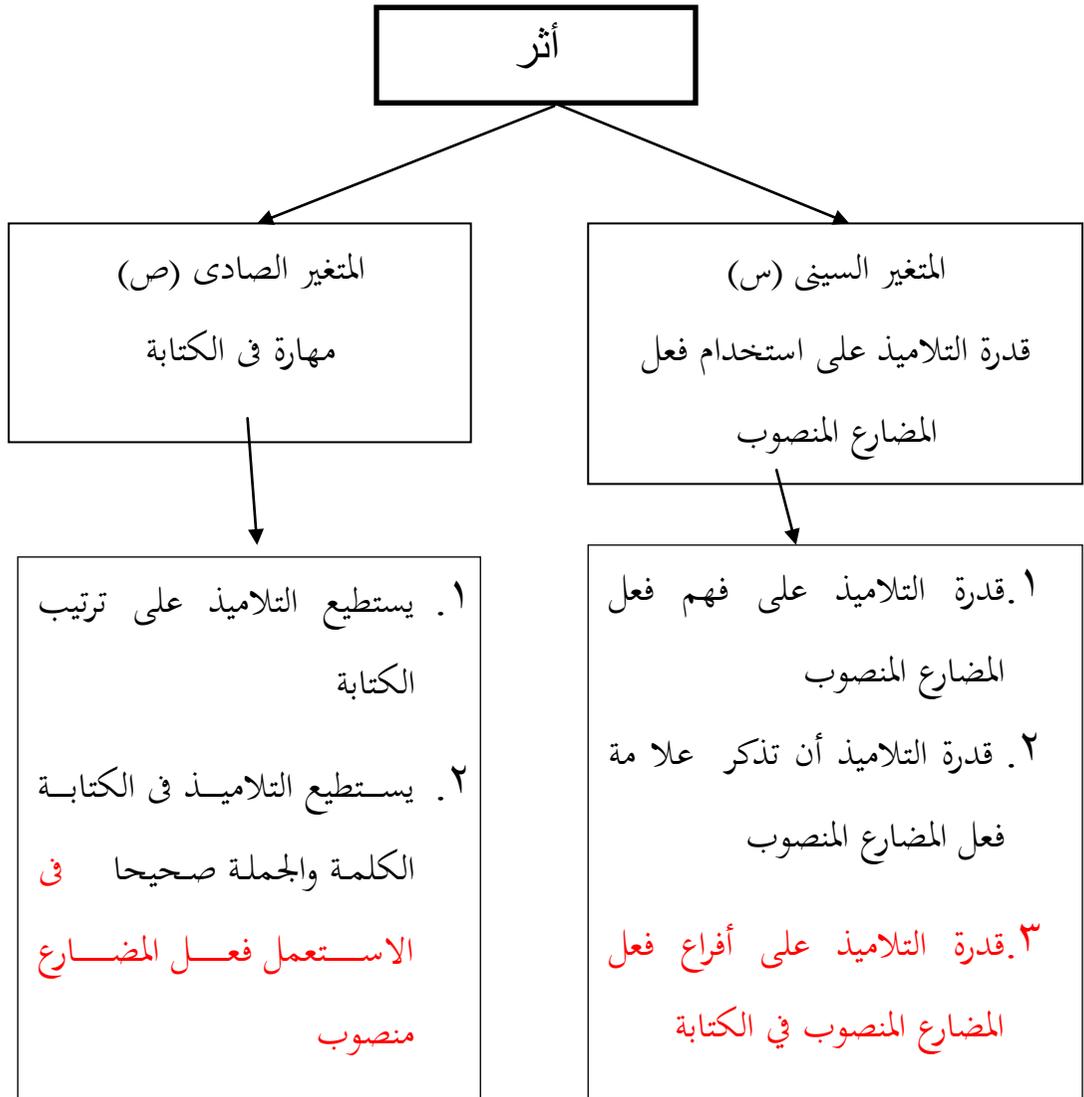
<sup>١٤</sup>المراجع السابق. ص ٥

والعلامة الترقيم، ومن ذلك إن الخطّ تدل على مهارة الكتابة. ولكنّ الكاتب أن الخطّ ليس من مهارة الكتابة.<sup>١٥</sup>

ومن هذه العبارة يلاحظ الكاتب قدرة التلاميذ على استخدام فعل المضارع المنصوب معهم حنا تعليم فعل المضارع المنصوب جيدا لأن في ترقية الجملة يجب على التلاميذ أن يقدروا جملة مفيدة. والمبحث عن المتغير السيني (X) وهى قدرة التلاميذ على استخدام فعل المضارع المنصوب المتغير الصادى (y) وهى مهارة كتابة.

---

<sup>15</sup>Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*, Malang : UIN-Maliki Press, Cetakan ke 1, Juni 2010, h.



## و. تنظيم البحث

يقسم الباحث هذا البحث إلى خمسة أبواب وهي كما يلي :

الباب الأول: مقدمة وهي تحتوي على مشكلات البحث، وأسئلة  
البحث، وأهداف البحث, وفوائد البحث، وأساس التفكير،  
وتنظيم البحث.

الباب الثاني: الإطار النظري عن قدرة التلاميذ على إستخدام فعل

المضارع المنصوب: مفهوم القدرة، أنواع القدرة، العوامل المؤثرة

في القدرة التلاميذ، مفهوم فعل المضارع، مفهوم فعل المضارع

المنصب، والمباحث عن مهارة الكتابة: مفهوم مهارة الكتابة،

أنواع، أهداف تدريس، أهمية.

الباب الثالث :مناهج البحث يشتمل على موقع البحث وموعده ومجتمع

البحث وعينته وطريقة البحث وأساليب جمع البيانات وفرضية

البحث وأسلوب تحليل البيانات.

الباب الرابع :تحليل البيانات عن قدرة التلاميذ على استخدام فعل

المضارع المنصوب وأثرها بمهارتهم في الكتابة.

الباب الخامس :خاتمة وهي تشتمل على نتائج البحث والاقتراحات.