

## الباب الرابع

### رواية "حمام الحكيم" لتوفيق الحكيم

#### أ. اختصار الرواية

استهل الكاتب توفيق حكيم روايته بسرده كيف اشترى جحشا حديث الولادة من فلاح قرب مكان اقامته في الفندق . والسبب الراجع وراء شرائه بثمن باهض هو انه اعجب بالجحش الصغير الذي تميز بجماله . لكنه ادخل الحمام الى الفندق بسرية تامة كما ان الكاتب ذكر حوال الريف الذي زاره رفقة صديقه المخرج و طاقم الفيلم للتعرف على المناطق المناسبة و الاشخاص الملائمين لتصوير الفيلم.

ركز توفيق الحكيم في روايته على ذكر أحوال الريف المصري وما فيه من الفقر وقلة الاهتمام بأمور الصحة والنظافة عند أهل الريف فهم بحاجة إلى توعية وإرشاد. وقارن توفيق الحكيم في روايته بين الريفي المصري والريفي الفرنسي وذلك حتى يبين لرفيقه الفرنسي أسباب تدني وضع الريف وقد تأمل توفيق الحكيم أن يتحسن الوضع مع مرور الوقت ذلك من خلال تحسين وضع المرأة الريفية. وبين توفيق الحكيم في نهاية الفرق بين المخرج السينمائي وكاتب الرواية بطريقة مبسطة وسهلة ومقنعة بالإضافة للوصف الرمزي لموت حمامه الصغير. كما انه قارن بين الريفي المصري و الفرنسي و اسباب تدهور مستوى العيش الريفي.

كما انه قارن بين الريفي المصري و الفرنسي و ا سباب تدهور مستوى العيش الريفي. واختتم الرواية بوصف اعز اصدقائه الجحش الذي سماه الفيلسوف لذكائه و دهائه . فقد مات بسبب صومه الدائم وعدم رغبته شرب اللبن والحليب كما انه اختتمها بوضع الفرق بين المخرج السينمائي و كاتب الرواية.

وبعد أيام قليلة من العرض، جاء المخرج إلى بيك ووصف الأخبار السيئة. أن الفيلسوف كان ميتا. على الفور بيك كان على علم من حالته الثابتة من كونه بغل اسمه الفيلسوف. كانت قد ولدت لمدة يومين، وذهبت من كوب الحليب إلى مرآة خزانة لمشاهدة نفسها. وبالمثل بيك منذ طفول ركض بعيدا عن روعة الحياة التي اجتاحت الشباب، إلى مرآة أغارا يمكن أن تولى اهتماما لأنفسهم في ذلك. انتباه الشخص الخلط إلى النفس.

قال حمارالحكيم : متى ينصف الزمان فأركب فأنا جاهل بسيط،  
أماصاحبي فجاهل مركب!.

فقليل له : وما الفرق بين الجاهل البسيط والجاهل المركب ؟

فقال : الجاهل البسيط هو من يعلم انه جاهل،

أما الجاهل المركب فهو من يجهل أنه جاهل !

## ب. تحليل سيميائية لبيرس في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم

تقوم سيميائية بورس على مبدأ أساس (ان العلامة شئ تفيد معرفته شئ آخر) إن هذا المعرفة المضافة (بالمعنى البورسي للكلمة) تدل على أذ الانتقال من مؤول الى آخر يكسب العلامة حديدات أكثر اتساعا سواء كان ذلك على مسترء التقرير أو على مستوى الإحاء.<sup>١</sup>

مفهوم العلامة عند "البيرس" يتشكل بناء علي المقولات الثلاث التي حدّدها في نظريته، فهي تشتغل باعتبارها بناء ثلاثيا يشتمل علي أول يحيل علي ثان ثالث ضمن دورة مستمرّة قد لا تتوقف عمد حدّ بعينه، فأول هو تمثيل عام ومجرّد، أما الثاني فهو المعطي الخارجي في حين يشكل الثالث حالة التوسّط الإلزام الذي يضمن للعلامة صحّتها، وبماذا الصدد يعرفها "فيرس" بقوله: ((هي شيء ما، ينوب لشخص ما عن شيء ما، من جهة ما، و بصفة ما فهي توجه لشخص ما بمعني أنّها تخلق في عقل ذلك الشخص علامة معادلة، أو ربّما علامة أكثر تطوّرًا، هذه العلامة التي تخلقها أطلق مؤولا للعلامة الأولى، إن هذه العلامة تحل محلّ شئ موضوعها، إنّما تحل محلّ لا من خلال كل مظاهره بل من خلال فكرة أطلق عليها الماثول)).<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> أو ميرايكو، التآويل بن السيميائيات والتفكيكية، (بيروت: المركز الثقافي

العربي، ٢٠٠٤)، ص. ١٢٠.

<sup>٢</sup> يوسف أحمد، السيميائية الواصفة، (الموركر الثقافي العربي، ٢٠٠٥)، ص.

نظرية بيرس يشرح معنى العلامة على أنه عملية معرفية وليس بنيوية. وتسمى هذه العملية السيميوزيس. وأشار بيرس أيضا أن معنى علامة على مراحل تدريجية. هناك المرحلة الأولى (*Firstness*) أي عند علامة التعرف في مرحلة مبكرة من حيث المبدأ فقط. ثم المرحلة الثانية (*Secondness*) عندما يفسر على أنه فرد. ثم المرحلة الثالثة (*Thirdness*) عندما تفسر على أنها مرحلة في شكل اتفاقية تأليف العلامة اعتدل هي الأيقون، المؤشر و الرمز.<sup>٣</sup>

١. الأيقون "icon" : عبارات عن علامة تمتلك الخصائص التي تجعلها دالة، يتضح موضوعها من خلال التشابه بين الدال و المدلول (المشار إليه) فهي تشبه الموضوع الذي تمثله.

كشف عن المعنى من خلال او كلمه او اشارة الجسم وجد من صفحة.  
(١١)،(١٢)،(١٥)،(١٦)،(١٩)،(٢٣)،(٣٠)،(٣١)،(٥٠)،(٥٣)،(٥٨)،  
(٦١)،(٦٣)،(٦٨)،(٧٢)،(٧٦)،(٨٧)،(٨٨)،(٩٦)،(١٠٤)،(١٠٦)،  
(١٠٩)،(١١٤).

رجل قروي من أجلاف الفلاحين... (١١)

أجلاف الفلاحين هي وعادة ما يربط مزارعو الأحياء الفقيرة بالحياة في القرية، يبين ان الحياة أجلاف الفلاحين الذي ينظر مع الشخصية الرئيسية.

<sup>3</sup> Zaimar,okke K.S,semiotik dan penerapannya dalam karya sastra ,p.5

"فقد كانت عيون المارة تشع بالإعجاب قبل  
العجب.."(١٢)

كانت عيون المارة هي عين تعجب مع جميلا في الجحوش.

ويتنبأ بما ينتظره من مستقبل باهر يوم يغدو كالفرس  
الأشهب (١٥)

ان الحمار لايمكن يجري كما الحصان مستقبل باهر يوم يغدو في حياته.  
فكرت في الأمر فوجدت أن هذا الجحش الجميل ليس أهون  
قدرا ولأقل ظرفا من ذلك الكلب الذى رأيت اليوم فى  
صحبة الفتاة الشقراء (١٦)

الجحش الجميل ليس أهون قدرا ولأقل ظرفا من ذلك الكلب هي ان الكلب  
بجاشة ولكن الجحش الجميل غير ناشة فى حكم الإسلام بذلك الجحش  
الجميل خير بمكان الكلب.

فلما دنا منى أريته الجحش فى يد السمسار (١٩)

السمسار هي الناس الذين يساعدون فى بيع أو شراء السلع مع وسطاء فى بيع  
الجحش.

فقا طعن الرجل صائحا (٢٣)

فقا طعنى هي قطع كلام لآن تعجب على طلب له واحد لبن لشرب  
الجحش.

أهيم بعدما فى وديان و أوغل فى سحب، وأنسى وجودى  
ووجود من معى (٣٠)

أوغل فى سحب هي ليس الجسم ولكن فكره حتى وينسى وجودى ووجوده.  
ويخيل إلى أن الأصلى فى فكرى أنه كالغاز الشائع يقتضى  
دائما الجهد لجمعه وحصره (٣١)

الغاز كان علامة ان فكره يتحرر والجهد الجهد لجمعه وحصره.

أنى أرئى لهذا المسكين ! (٥٠)

لهذا المسكين هي الجحش التي يبيع فى صغير و لاسيء من الحياة فى دنيانه إلا  
أجلاف الفلاحين المسكين التي يبيعها.

سيده فى مقتبل العمر رشيقه مليحة (٥٣)

سيده مليحة كان علامة المرأة الجميله.

ولقد علمت أن مأمور المركز ومعاونه قد علما (٥٨)

مأمور المركز أو رئيس القرية هو الشخص الذي يرأس قرية، وهي منطقة تقع  
تحت القرية.

### مطر من الذهب ! (٦١)

مطر من الذهب كان علامة ازدهار أجلاف الفلاحين في القرية، لأن النخالة هي بضاعة من كل أجلاف الفلاحين في القرية.

فإذا أناأرى حقيقة أن (المدرّة) في يد القلاح تشير في الفضاء

### شيئا كأنه الدنانير المتساقطة (٦١)

الدنانير المتساقطة هي ازدهار في يد القلاح تشير في الفضاء شيئا، لأن الضيوف يحسب الدنانير المتساقطة كثيرا جدا.

### والنسيم يهب بين وحين وحين رقيقا رقيقا (٦٣)

نسيم الرياح لطيف يشبه الهدوء الصامت وسلمية، وبارد.

### ورایت الفرح بالحياة يلمع في عيون الجميع (٦٨)

يمكن للعيون أن تصف جميع المشاعر في الكبد، عندما تكون في حالة من عيون حزينة سيكون أكبر ومسح ثم دموع منجيلواركان، عندما تكون في حالة سعيدة من العينين سوف ينظر إذا كان مضيئة ويرافقه حركة الجسم استرخاء.

دخلت حجرتي فوجدتها تضارع جهنم.. فالحر يكتفم

### الأنفاس (٧٢)

الهواء الساخن الذي يزيل الهواء النقي ويسبب القلق، للقضاء على الراحة كما لو للقتال مع الهواء الساخن.

وهو قى أكثر الأحيان من الجوازي البيض (٨٧)

الجوازي البيض علامة ان النساء اللواتي لا علاقة لهن بل يرضي رغبات الرجال.

قد دخل النور قليلا رأسها بفعل التعليم (٨٨)

دخل النور قليلا رأسها علامة ان المعرفة التي تم تدريسها من قبل الآخرين والقيام بشيء مع المعرفة التي تملكها بالفعل.

إن عينيك لأشد خطرا علي من عشرين (( فأسا)) من

((فتوسهم)) (٩٦)

عينيك لأشد علامة ان عيون الشخص في الحب هي أكثر وضوحا من حدة الفأس ويمكن أن تخترق القلب مثل الإبرة.

فأنا رجال (مطلق) يعيش في جو (( المطلق)) (١٠٤)

رجال (مطلق) علامة ان الرجال الذين ليس لديهم زوجة ولا تزال تملك أو لم يتزوج.

إنما أنا حمار وحشى من تلك الحمر الوحشية ذات النقوش

الطبيعية السوداء البيضاء (١٠٦)



أنا حمار وحشى علامة ان رجل ليس لديه زوجة ولا يزال وحده أو غير متزوج، فهو حر في الذهاب إلى أي مكان يحبه.

إن شاء الله أطلعه يحاكى البدر قى سماء! (١٠٩)

يحاكى البدر قى سماء علامة ان وجهة نظر مثالية من القمر جميلة جدا أن الكثير من الناس تشبه شيء جميل.

وترى من نوافذه القلعة والأهرام و عنينت بأثائه (١١٤)

القلعة و الأهرام علامة ان بناء يقع في مدينة مصر.

٢. المؤشر "Indeks": إنه علامة تحيل علي الموضوع الذي تشير إليه كونها متأثرة به، وليست متشابهة له ((المؤشر هو علامة تحيل إلى الشيء الذي تشير إليه بفضل وقوع فعل هذا الشيء عليها في الواقع)).

كشفت عن المعنى من خلال او كلمهة او اشارة الجسم وجد من صفحة  
(١١)،(١٣)،(١٦)،(١٩)،(٢٥)،(٣٣)،(٣٩)،(٤٤)،(٥٠)،(٥٦)،(٥٨)،  
(٥٩)،(٧٦)،(٧٧)،(١٢١)،(١٢٣)،(١٢٤).

مهيت و أنا أكاد أصفر بقمي وأترنم (١١)

أصفر بقمي وأترنم هي علامة ان كان الهواء حارا ممزوجا بنسيم لطيف و صدرى منشر حافقد صادفت وجهامليحا، هذا علامة صدره.

فأطبق الفلاح يده على عيق الجحش وصاح (١٣)

الفلاح يده على عيق الجحش وصاح هي علامة ان سوف يبيع شيئاً (الجحش)، يدق اليد ظهر الحمير هو علامة على أن البند يريد بيعه.

أن يحتج قليلاً فأغلق الرجل فمه بقبضته وصاح (١٣)

فأغلق الرجل فمه هي علامة ان ذلك الرجل يرفض الإنسان طلبه ويتقيد بطلبه لبيع الجحش سيدنا البك، حتى يتم تنفيذ البيع بسرعة.

الرجل فاغرافاه (١٦)

الرجل فاغرافاه هي علامة ان قلبه يفرح ان يعرض الجحش في الحمام سكنه.

وانصرف وهو يرفع يديه إلى السماء ويقول (١٩)

يرفع يديه إلى السماء هي علامة ان صلوا إلى عز وجل لأن بيك يعطع الراتب اليه الذي قد يساعد على اشترى الجحش.

وألقيت من فوري نظرة في أنحاء المكان فلم أجد أثراً

الصاحي فأسقط في يدي (٢٥)

ألقيت من فوري نظرة هي علامة ان تبحث عن شيء في الحجرة مكنه الجحش لأن وجدت باهما مفتوحا.

فتجههم وجه الرجل وقال (٣٣)

فتجهم وجهه هي علامة ان غضب لآان يجيب إجابات مقتضبه حيناً، وهذا هو العلاج الذي لا يجب أن يجعله غاضباً.

فخشيت سوء العاقبة فصحت صيحة مدوية (٣٩)

صيحة مدوية هي علامة ان غضب لآان هو يكره الحساب عن المال المدفوع الذي يحسب حاج.

فأجاب في ابتسامه (٤٤)

جواب في ابتسامه هي علامة ان حياء على سيدنا البك لآان المخرج الذي ييأس لا ينبغي أن يسمى مخرج.

فابتسمت وقالت في قلق وحزن (٥٠)

قلق وحزن هي علامة ان كان يتأرجح بسبب الارتباك لرعاية الجحش بعطفك أطول وقت ممكن لم يكن يتصور في حياته.

وسارت على مهل بين أكوام السماد والقذارة (٥٦)

أكوام السماد والقذارة هي علامة ان ظروف الطريق مليئة أكوام من السماد الترايبية هي السمة المميزة للريف.

يتبعنا الصبية المرضى، الكلاب الجربي (٥٨)

الصبية المرضى هي علامة ان ظروف الحياة الاجتماعية في المجتمعات المحلية الريفية التي تفتقر إلى التعليم والمعرفة بأهمية الصحة حتى يصاب معظم الأطفال في الريف بأمراض جلدية.

البشر والمسرور والإعجاب يطفح من وجوههم والمخرج يهز  
رأسه ويقول لمساعدته (٥٩)

والمخرج يهز رأسه هي علامة يعجب على كل شيء و على البشر والمسرور في ذلك القرية و من كل جميل حقا وبديع.

ولكن أخشى الانفراد في مكان يقال لي إنه (مسكون)

(٧٦)

مسكون كان علامة ان الأشباح الذين يقطنون رونغان التي كان يسكنها البشر منذ فترة طويلة مما يجعل الجو في الغرفة يصبح زاحف.

فقلت له صوت المختنق وأنا أضع يدي حول عنقي (٧٧)

أضع يدي حول عنقي هي علامة ان لغة الجسد بمعنى يشعر الحرارة وهو يقول " أف، الحر".

حتى كادت تتخلع مفاصلي (١٢١)

كادت تتخلع مفاصلي لأن يشعر بالتعب من أن سافر بعيدا جدا حتى يسعره تعباً جدا.

وصافخى مصافحة شديدة وتركنى أصعد إلى السبارة

(١٢٤)

مصافحة شديدة هي علامة ان تعبير عن الاتفاق بين شخصين الذين عقدوا صفقة أو شخصين الذين يريدون الذهاب بعيدا في الوضع.

فقطيت جيبني : أمينة ??? (١٢٤)

فقطيت جيبني علامة على أنه يفكر في شيء أو تذكر تذكر شيئا يصعب فهمه.

٣. الرمز "Symbol": بالنظر إلى الاستعمالات اليومية لهذا المصطلح، نستطيع الحكم علي العلاقة بين الدال والمدلول، بأنها عرفية غير معللة ((فالرمز علانة تحيل إلى الشيء الذي تشير إليه بفضل قانون غالبا ما يعتمد علي التداعي بين أفكار عامة)).

كشف عن المعنى من خلال او كلمهة او اشارة الجسم وجد من صفحة.  
(١١)،(١٢)،(١٦)،(٣٠)،(٣٦)،(٣٨)،(٤٢)،(٤٣)،(٤٤)،(٤٦)،(٥١)،  
(٥٥)،(٥٦)،(٦٤)،(٧٤)،(٧٩)،(٨٥)،(٨٨)،(٩٩)،(١٠٧)،(١٠٨)،  
(١١٤)،(١١٦).

وفي عنهقة الجميل رباط أحمر وإلى جانبه صاحبه (١١)

رباط أحمر في هذه القصة، يتم إدراج السندات الدائرية على رقبة الحمار من قبل مؤلف القصة كسلسلة جميلة معقودة طالما أنه يعيش في إشراف سيده، ولكن حزام هو حزام الذي هو في حياته الحرة ويأخذ حياته كلها مع الأسرة ومجال الحرة.

بخمسين قرش! .. (١٢)

بخمسين قرش السعر المعروف من قبل الوسطاء الذين يرغبون في المساعدة في شراء وبيعها هو العملة التي وافقت عليها دولة سوريا وتستخدم لشراء وبيع الأنشطة.

وقدم إلى زمام الجحش وهو يقول: (١٦)

زمام الجحش هو حزام الذي يربط العنق حمار الذي لا يربط الجسم فقط ولكن يربط بودا إلى الحياة الداخلية والحرة.

ثم أخرج من محفظة صغيرة يحملها نسخة مكتوبة على الآلة

الكاتبة بلغة الإنجليزية ثم نسخة أخرى باللغة الفرنسية

لسيناريو موضوع (٣٠)

لسيناريو : فهم عام: السيناريو هو عبارة عن سلسلة من القصص التي أعدها شخص لحدث يحدث وفقا للمطلوب.

مرجع خاص: السيناريو هو السيناريو قصة مكتوبة في شروط الكاميرا

المستخدمة كدليل لجعل الانطباع (فيلم، السينما الإلكترونية / سينترو،

الدراما).

ليس بيني وبين أن أقبض مائتين من الجنهيات إلا أن أضع

إمضائي ها هنا (٣٦)

الجنهيات يتم استخدام العملات المعتمدة من قبل بعض البلدان كأدوات للبيع شراء الأنشطة.

صلى على النبي يا أستاذ.. واطلب فنجان قهوة سادة !

(٣٨)

صلى على النبي هو شكل من أشكال الثناء لدينا كمسلمين إلى رسول الله محمد ساو وأجاب شولاوات أصبح لا بد من القول. قول الشلاوات إلى النبي يجب أن يستخدم كأمالن يوميا. لأنه في تنفيذ هذه الممارسة سوف نحصل على فوائد والفضائل وفيرة جدا.

إنه نابليون الكتب، يفتح الأرضى النائيه ويقدم بجيوش

صناديقه الصخمة وفي أثره الأدباء والعلماء حاملين ألوية

الفكر الظافر (٣٨)

نابليون الكتب كان نابليون جنرال بارزا تمكن من غزو واخضاع ملكوت المملكة أو الدولة في جاجه و يفتح الأرضى النائيه ويقدم بجيوش صناديقه الصخمة وفي أثره الأدباء والعلماء حاملين ألوية الفكر الظافر.

فهو قد خدر أعصابى بتلك الأوراق التى جعل يخرجها من

الكيس على ملء أمام عيني كما يخرج (الحاوى) الماهر

(٤٢)

قد خدر أعصابي بتلك الأوراق، وأعتقد أنه ليس المال الذي يغير البشر، بل هو البشر الذين يغيرون شخصية ووظيفة المال. المال، المادة، السلطة وجميع الرموز التي تشير إلى تسمية الشخص لتكون 'الغنية' مع حجم الاجتماعي ليست أكثر من مكبرات، عدسة مكبرة لتوسيع الشخصية الحقيقية داخل شخص.

فهو كما قهمت مخرج ذلك الشريط أو المنوط به إدارة أعماله القنية (٤٣)

مخرج هو الذي يتولى توجيه الفيلم الذي ينتجه وفقا للمخطوطة الموجودة. المخطوطة تعمل على السيطرة على جوانب الدراما والفن التي توجد في الفيلم.

وكسلى عن مطالعة (السيناريو) حتى النهاية لم أجده دواء (٤٤)

السيناريو هو عبارة عن سلسلة من القصص التي يتكون منها شخص للقيام بالحدث كما هو مطلوب أو نص قصة كتب في شروط الكاميرا المستخدمة كدليل لجعل الانطباع (السينما، السينما الإلكترونية / سينترون، تمثيلية).

كما يحدث في التنويم المغناطيسي (٤٤)

التنويم المغناطيسي هو فرع علم النفس الذي يدرس تأثير الاقتراحات على العقل البشري، في هذه الحالة يجب على مدير توجيه الجهات الفاعلة في عالم القصص التي سوف تجلب.



ودكر لى أن مصور (( الكاميرات )) وزوجته مقيمان فى ذلك المنزل منذ استئجار وأهما سيعدان كل السعادة فى ذلك المكان (٤٦)

الكاميرات هو الشخص الذى يقوم بتشغيل الكاميرا لتسجيل صورة الفيلم. ويشار إلى المصور المسئول عن القدرة فى معالجة الفيلم أيضا باسم مشغل الكاميرا.

حقا يالة من فيلسوف ! (٥١)

الفيلسوف هو طالب بالحكمة، وهو محي الحكمة بمعنى الجوهر، فى هذه الرواية مصطلح يشير إلى اسم الفيلسوف كحمار الذى يريد أن يجد حياة حرة غير مقيدة من قبل الروابط التى تربطه فى الحياة الحقيقية.

ونحن فيما أظن فنانون لا مهندسو مساحة (٥٥)

المهندسين هم الناس الذين يستخدمون المعرفة العلمية لحل المشاكل العملية باستخدام التكنولوجيا، على النقيض من الفنان الذى يبني كل شيء مع الذوق وجمال الفن.

لم تنهش جسمه الأنكلستوما والبلهارسيا (٥٦)

العلوم الطبية والصحة مصطلح أنسيلوستوما والبلهارسيا هو جنس يضم عدة أنواع من مرض الشخصية التى تسببها البلهارسيا نوع الديدان الطفيلية<sup>٤</sup>.

فقال إن صاحب هذا المنزل كان مرايبا (٧٤)

<sup>4</sup> <https://id.wikipedia.org/wiki/Schistosomiasis> (di akses pada hari jum'at 10 November 2017)

مرايبا هو الذي يقرض المال في مصلحة عالية جدا حتى ما يقرب من ضعف المبلغ الذي يقرضه.

(البورتو) أفرغافى ذهبه النشاط (٧٩)

البورتو هو نوع من المشروبات التي تحتوي على الكحول ويسبب الشارب للحصول على حالة سكر فاقد الوعي.

وجاء عهد الديمقراطية (٨٥)

إن عصر الديمقراطية هو عصر يتمتع فيه جميع الناس بحقوق متساوية في صنع القرار يمكن أن يغيروا حياتهم.

وجاء العصور الحديثة (٨٨)

العصر الحديث هو حقبة يمكن فيها القيام بكل شيء لفترة وجيزة، حيث أن نقله يشبه الطائرة، والسيارة، وغيره.

وقد جاهد مصلح اجتماعي (٩٩)

مصلح اجتماعي هي تغير اجتماعي وثقافي سريع التغير يتعلق بالحياة الأساسية أو الأساسية للمجتمع. في الثورة، يمكن التخطيط للتغييرات التي تحدث أو غير المخطط لها مسبقا ويمكن تشغيلها دون عنف أو عن طريق العنف.

معجزة واحدة تستطيع أن تجعل منها (١٠٧)

معجزة هو شيء لا يصدق فعله الله من خلال أنبيائه والرسل لإثبات حقيقة النبوة وصحة رسالته.

وبنات في أمان الله أربعة وعشرين قراط ! (١٠٧)

رجل يريد أن يتزوج امرأة يجب إعداد أربعة وعشرين قيراطا من الذهب.

هو صورة جواز السفر (١٠٨)

جواز السفر هو وثيقة رسمية صادرة عن مسؤول معتمد من بلد يحتوي على هوية صاحبها ويسري على السفر بين البلدان.

وترى من نوافذه القلعة و الأهرام وعنيت بأثائه (١١٤)

المهرم أو الهرم هو عبارة عن تشييد للبناء تم استخدامه لفترة طويلة من قبل المصريين القدماء والمابين، استخدم كمقابر ملوك العصور القديمة ووسائل العبادة (عبادة) وهو رمز لدولة مصر.

فإذا أمرته في المساء أن يذهب بي إلى السينما (١١٦)

السينما هو مكان لمشاهدة عروض الأفلام باستخدام الشاشة الكبيرة. يتم عرض صورة الفيلم على الشاشة باستخدام جهاز العرض.

رسم البحث الباب الربع :

الأيقون "icon"

رقم	كلمة	صفحة	معنى
١	أجلاف الفلاحين	١١	وعادة ما يربط مزارعو الأحياء الفقيرة بالحياة في القرية.
٢	عيون المارة	١٢	هي عين تعجب مع جميلا

في الجحوش			
الحمار لا يمكن يجري كما الحصان	١٥	كالفرس الأشهب	٣
الكلب نجاشة ولكن الجحش الجميل غير ناشة في حكم الإسلام	١٦	الجحش الجميل ليس أهون قدرا ولأقل ظرفا من ذلك الكلب	٤
الناس الذين يساعدون في بيع	١٩	السمسار	٥
قطع كلام لآن تعجب على طلب له واحد لبن لشرب الجحش	٢٣	فقا طعني	٦
ليس الجسم ولكن فكره حتى	٣٠	أوغل في سحب	٧
ان فكره يتحرر والجهد الجهد لجمعه وحصره	٣١	كالغاز	٨
الجحش التي يبيع في صغير و لاسيء من الحياة في دنيانه	٥٠	المسكين	٩
المرأة الجميله	٥٣	سيدة	١٠
الشخص الذي يرأس قرية	٥٨	مأمور المركز	١١
ازدهار أجلاف الفلاحين	٦١	مطر من الذهب	١٢

في القرية			
ازدهار في يد القلاح تثير في الفضاء شيئاً	٦١	الدنانير المتساقطة	١٣
نسيم الرياح لطيف يشبه الهدوء الصامت وسلمية، وبارد	٦٣	والنسيم	١٤
يمكن للعيون أن تصف جميع المشاعر في الكبد	٦٨	الفرح بالحياة يلمع في عيون	١٥
الهواء الساخن الذي يزيل الهواء النقي ويسبب القلق	٧٢	تضارع جهنم	١٦
النساء اللواتي لا علاقة لهن بل يرضي رغبات الرجال	٨٧	الجوازي البيض	١٨
المعرفة التي تم تدريسها من قبل الآخرين والقيام بشيء مع المعرفة التي تملكها بالفعل	٨٨	دخل النور قليلاً رأسها	١٩
عيون الشخص في الحب	٩٦	عينيك لأشد	٢٠
الرجال الذين ليس لديهم زوجة ولا تزال تملك أو لم يتزوج	١٠٤	رجال (مطلق)	٢١
رجل ليس لديه زوجة و حر	١٠٦	أنا حمار وحشى	٢٢

في الذهاب إلى أي مكان يجبه			
<u>يحاكى البدر قى سماء</u>	١٠٩	يحاكى البدر قى سماء	٢٣
بناء يقع في مدينة مصر	١١٤	القلعة و الأهرام	٢٤

### المؤشر "Indeks":

معنى	صفحة	كلمة	رقم
علامة صدره	١١	أصفر بقمي وأترنم	١
سوف يبيع شيئاً (الجحش)	١٣	الفلاح يده على عيق الجحش وصاح	٢
يتم تنفيذ البيع بسرعة	١٣	فأغلق الرجل فمه	٣
قلبه يفرح ان يعضع الجحش في الحمام سكنه	١٦	الرجل فاغرافاه	٤
دعا او صلوا إلى عز وجل	١٩	يرفع يديه إلى السماء	٥
تبحث عن شيء	٢٥	فورى نظرة	٦
علامة ان غضب	٣٣	فتجهم وجه	٧
علامة ان غضب	٣٩	فصحت صيحة	٨
علامة ان حياء	٤٤	ابتسامه	٩
يتأرجح بسبب الارتباك	٥٠	قلق وحزن	١٠

لرعاية الجحش			
السمة المميزة للريف	٥٦	أكوام السماد والقذارة	١١
وظروف الحياة الاجتماعية في المجتمعات المحلية الريفية التي تفتقر إلى التعليم والمعرفة بأهمية الصحة	٥٨	الصبية المرضى	١٢
يعجب على كل حال	٥٩	والمنخرج يهز رأسه	١٣
الأشباح	٧٦	مسكون	١٤
لغة الجسد بمعنى يشعر الحرارة	٧٧	أضع يدي حول عنقي	١٥
يشعر بالتعب من أن سافر بعيدا جدا	١٢١	تتخلع مفاصلي	١٦
تعبير عن الاتفاق بين شخصين الذين عقدوا صفقة أو شخصين	١٢٤	مصافحة شديدة	١٧
يفكر في شيء أو تذكر تذكر شيئا يصعب فهمه	١٢٤	فقطيت	١٨

الرمز "Symbol":

معنى	صفحة	كلمة	رقم
------	------	------	-----

١	رباط أحمر	١١	رابطة على رقبة الحمار
٢	قرش	١٢	فلوس سوريا
٣	زمام الجحش	١٢	حزام الذي يربط العنق حمار
٤	لسيناريو	٣٠	(سيناريو) عبارة عن سلسلة من القصص
٥	الجنيهات	٣٦	فلوس أوروبا
٦	صلى على النبي	٣٨	الثناء على النبي
٧	نابليون الكتب	٣٨	متصرف الكتاب
٨	خدر أعصابي بتلك الأوراق	٤٢	سحر على الجسم
٩	مخرج	٤٣	مصورّ فيلم
١٠	السيناريو	٤٤	السينما، السينما الإلكترونية / سينترون، تمثيلية
١١	التنويم المغناطيسي	٤٤	فرع علم النفس الذي يدرس تأثير الاقتراحات على العقل البشري
١٢	<u>الكاميرات</u>	٤٦	الشخص الذي يقوم بتشغيل الكاميرا
١٣	<u>فيلسوف</u>	٥١	محبي الحكمة بمعنى الجوهر
١٤	مهندسو	٥٥	الناس الذين يستخدمون



المعرفة العلمية			
نوع المرض	٥٦	الأنكلستوما والبلهارسيا	١٥
المرابي	٧٤	مرابيا	١٦
نوع من المشروبات	٧٩	البورتو	١٧
عصر يتمتع فيه جميع الناس	٨٥	الديموقراطية	١٨
حقبة يمكن فيها القيام بكل شيء لفترة وجيزة	٨٨	العصور الحديثة	١٩
تغير اجتماعي وثقافي سريع التغير يتعلق بالحياة الأساسية أو الأساسية للمجتمع	٩٩	مصلح اجتماعي	٢٠
شيء لا يصدق فعله الله من خلال أنبيائه والرسل	١٠٧	معجزة	٢١
إعداد أربعة وعشرين قيراطا من الذهب	١٠٧	أربعة وعشرين قراط	٢٢
مستند السفر	١٠٨	جواز السفر	٢٣
رمز لدولة مصر	١١٤	الأهرام	٢٤