

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. المباحث في أسلوب Concept Sentence

١. مفهوم أسلوب التعليم التعاوني

لقد حدثت تطورات عديدة على أسلوب التعليم التعاوني من قبل الباحثين بحيث أصبح لهذا الأسلوب عدة طرق بالرغم من تعدد أسلوب التعليم التعاوني، لأن هذه الأسلوب تتفق فيما بينها على تقسيم تلاميذ على مجموعات صغيرة غير متجانسة في التحصيل بعد معرفة الطلاب للمهمة الموكلة إليهم من خلال القائد لكل مجموعة. كما يعرف علي أنّ: "التعليم التعاوني هو التعليم ضمن مجموعات (٣-٥ طلاب) بحيث يسمح للطلاب بالعمل سويا - صغيرة من الطلاب وبفاعلية ومساعدة بعضهم البعض لرفع مستوى كل فرد منهم وتحقيق الهدف التعليمي المشترك . ويقوم أداء الطلاب بمقارنته بمحركات معدة مسبقا لقياس مدى تقدم افراد المجموعة في أداء المهمات الموكلة اليهم."^١

^١محمد علي، إستراتيجية التعليم التعاوني في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، dan
Volume 15, Juli 2013) (Jurnal Bahasa Arab Pembelajarannya,

كما هو المعروف روسمان عن بين سلافين (Slavin) أنّ التلاميذ في هذه الأسلوب يعملون معا كفريق واحد لانجاز مهام الدرس واهدافه منذ بدء الحصّة الدراسية وحتى نهايتها مع التأكيد على أن كل عضو في الفريق يساهم في الافكار والاقتراحات، وان الطلاب يتلقون المساعدة بعضهم من البعض وليس من المدرس مباشرة، إذ لا يوجد هناك أثر للفردية داخل المجموعة، ويقتصر دور المدرس على الاشراف والمراقبة وتقديم الثناء والمكافآت للمجموعة ككل وليس للافراد عن طريق قائد المجموعة.^٢

وأكد مصطفى أنّ تعريف التعليم التعاوني هو "أسلوب أو نموذج تدريس يتيح للطلاب فرص المشاركة والتعليم بعضهم البعض في مجموعات صغيرة عن طريق المناقشة والحوار والتفاعل مع بعضهم ومع المعلم واكتساب خبرات التعليم بطريقة اجتماعية، ويقومون معا بأداء المهام والأنشطة التعليمية تحت توجيه ومساعدة المعلم، وتؤدي في نهاية لاكتسابهم المعارف والمهارات والاتجاهات بأنفسهم بتحقيقهم الأهداف المرغوبون."^٣

إذن، التعلم التعاوني هو محتوى عام من طرق تنظيم التفاعل الاجتماعي داخل الصف أو خارجه بحيث تتحقق العملية التربوية على أكمل

² Rusman, *Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru (Edisi Kedua)*, Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2013. H. 201

^٣ عبد السلام مصطفى، المجالات العلمية، جميع الحقوق محفوظة لموقع تربيتنا، (03/06/2015) tarbiyatona.net

وجه، ويتخذ التعلم التعاوني شكل الجلسة الدائرية للتلاميذ وأسلوب الحوار والنقاش لتحقيق النتائج التعليمية بحيث يتعلمون معاً دون إتكالية مطلقة على المعلم أو على بعض الأفراد منهم. وتؤدي في نهاية لاكتسابهم المعارف والمهارات والاتجاهات بأنفسهم بتحقيقهم الأهداف المرغوبون.

وقد بيّن ترينطوا أنّ وجد خمسة عناصر أساسية في التعليم التعاوني،

يعني:

- أ. يعتمد أفراد المجموعة على بعضهم البعض بإيجابية أثناء التعلم
- ب. زيادة التفاعل بين التلاميذ
- ج. المسؤولية الفرضية
- د. مهارات العمل مع الآخرين ومجموعة الصغيرة
- هـ. عملية المجموعة.^٤

تطوير أسلوب التعليم التعاوني ليواصل إلى ثلاث أبعاد من أهمية التعليمية، يعني نتائج التعليم وفروق الفرضية وتنمية مهارات الإجتماعية.

⁴ Trianto, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*, (Jakarta: Kencana, 2012). H. 60-61

٢ . مفهوم أسلوب Concept Sentence

أسلوب Concept Sentence من أساليب التعليم التعاوني. أسلوب Concept Sentence هو أسلوب التعليم الذي يتم عن طريق إعطاء بعض الكلمات الأساسية للتلاميذ، ثم جعل بضع كلمات في الجملة وضعها في فقرة، وقالت دامايانتي (Suprijono, 2013: 132) "إنّ أسلوب Concept Sentence من مجموعة متنوعة أساليب التعليم التعاوني الذي قام به عرض بضع الكلمات، والكلمة الرئيسية التي تتم أن ترتيبها في الجمل مع كل فقرة ثم تقديم كل فقرة أمام فرقاة الأخرى."^٥

في الحقيقة، أسلوب *Concept Sentence* هو تطوير من *concept attainment* التي وضعت من الخبراء علم النفس المعرفي، يعني جيرومي فرونير (Jerome Bruner :١٩٦٧). نواة من *concept attainment* يعني كيفما يقدر التلاميذ لبيحثون الرموز الذي يستطيعون لتمييز الأمثلة الصحيحة من الأمثلة غير الصحيحة ويقيدونهم. حقيقة *concept attainment* لا يختلف مع *Concept Sentence* بحيث هذا التعليمي تجاخذ أن تتعلم التلاميذ لتصنع

⁵ Fransisca Dita Damayanti, *Pengaruh Model Kooperatif Concept Sentence Terhadap Keterampilan Menulis Karangan Narasi*, (Jurnal 2276-5183-1-PB.Pdf). H. 2

الجملة من الكلمات الرئيسية التي تهيأ حتى تستطيع أن تستنتج فهم في تلك الجملة وتختلفه مع الجمل الأخرى.^٦

وفي تدريبه، Concept Sentence يعني الأسلوب الذي يؤدي مع إعطاء بطاقة التي تحتوي على بعض الكلمات الرئيسية إلى التلاميذ، ثم ترتيبهم مع التلاميذ إلى الجمل ويضع على الفقرتين. هذا الأسلوب ينقسم التلاميذ على مجموعة غير متجانسة في التحصيل ويطلبهم ليجعل الجملة بلا يقل من أربعة الكلمات الرئيسية.

٣. خطوات أسلوب Concept Sentence

وقال هدى، يمكن أن يتم أسلوب Concept Sentence بالخطوات التالية:

- أ. ينقل المعلم الكفاءات التعليمية.
- ب. يعرض المعلم المادة التعليمية بكافي.
- ج. ينقسم المعلم الفرقة بأربعة أعضاء من التلاميذ غير متجانسة.
- د. يعرض المعلم الكلمات الرئيسية بحسب على المادة التعليمية.
- هـ. يجعل كل فرقة الجملة المفيدة من كلمات الرئيسية.

⁶ Miftahul Huda, *Model-Model Pengajaran Dan Pembelajaran: Isu-Isu Metodis Dan Pragmatis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014). H. 315

و. تقدم كل فرقة موجهة من قبل المعلم.

ز. يساعد المعلم التلاميذ ليجعل استنتاجات.^٧

وتلك خطوات التعليمية باستخدام أسلوب Concept Sentence. ثم يستعمل المعلم الوسائل التعليمية في هذا الأسلوب يعني باستعمال وسيلة بطاقة التي وجدت عليها كلمة رئيسية المكتوبة.

٤. مميزات أسلوب Concept Sentence وعيوبها

وقال هدى أنّ في الأسلوب Concept Sentence، وجد فيه مميزات

وعيوب يعني ما يلي:

أ. مميزات أسلوب Concept Sentence

(١) تحسين روح التعلم على التلاميذ.

(٢) تخلق حالة يفضي في التعلم.

(٣) تظهر الفرحة في العملية التعليمية.

(٤) تطوير عملية التفكير الإبدائي.

(٥) يشجع التلاميذ للنظر في الأمور على وجهة نظر مختلفة.

(٦) ترفع مستوى الوعي التلاميذ لتغيير نحو الأفضل بين تلاميذ.

(٧) تعزيز الوعي الذاتي لدى التلاميذ.

^٧ نفس المرجع. ص. ٣١٦

٨) يفهم التلاميذ الكلمة الرئيسية من المادة الأولى في الدرس.

٩) يعلم التلاميذ أمهار إلى التلاميذ السلبي.

ب. عيوب أسلوب Concept Sentence

١) يمكن أن يستخدمه مع بعض المواضيع.

٢) يميل التلاميذ السلبي لإتخاذ جوابه.^٨

ب. المباحث في مهارة الكتابة

١. مفهوم مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي من مهارات اللغات الأربع، وهي مهارة الآخر بعد مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة. فلذلك، هم يملكون مع النشاطة الأفكارية التي بنى على أساس اللغة. وكانت اللغة الإنسان يدل على أفكاره. لا يمكن إلا أن تكتسب المهارات ويقديرها بالممارسة والتدريب كثير. تدريب على المهارات اللغة بمعنى تدريب على المهارة الأفكار.

وقال بحر الدين "فالكتابة في اللغة من مادة (ك ت ب) تعني بمعنى الجمع والشاد والتنظيم، كما تعني: الإطقان على الحرية، فالرجل يكتب عبده

⁸ Miftahul Huda, *Op.Cit.* H. 317

على مال يؤديه منجما، أي يتنف معه على حريته مقابل مبلغ من المال.
كما تعني القضاء والإلزام والإيجاب، كما تعني فرض الحكم والقدر.^٩

ومهارة الكتابة يعني مهارة الثانية من مهارة الإتصال اللغوي الخاصة بالإرسال. والآن كما قال عاطية في كتابه عن الكتابة يعني "حروف أو رموز مرسومة تصوير ألفاظا دالة على المعاني التي قصدتها الكاتب من الناس المكتوب.^{١٠}

وقال عيس (٢٠٠٣ م - ١٤٣٤ هـ) "يراد بالكتابة هنا تحول اللغة المنطوقة إلى لغة مكتبة، أي تمثيل الأصوات لصادرة عن فم المتكلم، و التي تستقبلها أذن المستمع إلى حروف تخطها يد الكتاب، تقرأها عين القارئ.^{١١}

كما قال عامر أن مهارة الكتابة بمعنى التعبير التهريري لأن مهارة الكتابة من الآلة الإتصال إلا التعبير السفوي أو الكلام. والمعلمين يجعلون

^٩ أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية: و تطبيق علي مهارة الكتابة (مالانج: UIN

Maliki Press، ٢٠١٠ م) ص. ٦٣

^{١٠} محسن علي عاطية، الكاف في أساليب تدريس اللغة العربية (غزة: دار الشوق للنشر و التوزيع،

٢٠٠٦ م). ص. ٢١٣

^{١١} أحمد عيس، تدريبات لغوية الجوز الثاني (الرياض: دار اسبيل للنشر و التوزيع، ١٤٣٤ هـ - ٢٠٠٣

م). ص. ١٠٧

حصة التعبير الشفوي سابقة وممهدة لحسة التعبير التحريري أو الكتابة، أو يجمعون بينها في حصة وحدة.^{١٢}

إذن المقصود بمهارة الكتابة من البيانات السابقة هي القدرة على استعمال اللغة في صورة الكتابة لإبداع آراء أو اقتراحات أو ما يخالج الضمير مع مراعاة صحة القواعد وتنظيم الكلمة واختيار الألفاظ وتنسيق الفقرات.

٢. أهمية مهارة الكتابة

مهارة الكتابة مهمة لتنمية قدرة التلاميذ في التعليم اللغة العربية لأن مهارة الكتابة من مهارات اللغات الأربع. في الكتابة لدة، وفي القراءة متعة، والكتابة الحقة تجمع بين الفائدة والمتعة. والكتابة مرحلة متقدمة من مراحل تطوير الحضرة الإنسانية. وتعتبر مفخرة العقل البشري، وأعظيم ما أنتجه العقل الإنساني. أنّ الكلمة المكيوبة قد لعبت دورا أساسيا في حفظ التراث البشري كما سهلت الطباعة تبادل الأفكار والآراء بين العمل والأدباء في أنحاء العالم كافة متخطية حواجز الزمان والمكان.

وقال بحر الدين من البيان عليان أن أهمية الكتابة أنها:

^{١٢} فخر الدين عامر، طرق تدريس الخاصة باللغة العربية و التربية الإسلامية (القاهرة: عائم المكتب،

- أ. جزء أساسيا للموطنة، وشرط ضروري لمحو أمية المواطن.
- ب. أداة رئيسة للتعليم بجميع أنواعه ومراحله، والأخذ عن الآخرين فكرهم وخطواتهم.
- ج. وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرها.
- د. أداة اتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصول خبرات الأجيال ببعضها، والأمم ببعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال، ويمحو حلقات التاريخ، ويقطع جذور الثقافة والحضارة.
- هـ. أداة لحفظ التراث ونقله.
- و. شهادة وتسجيل للواقع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق.
- ز. وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره.^{١٣}
- ومن البيان السابق أنّ منزلة الكتابة ومكانتها عموما في الحضارة البشرية. وأما منزلة في اللغة عموما واللغة العربية خاصة، فإنها ركن من أركان اللغة (أربعة مهارات اللغات).

^{١٣}أوريل بحر الدين، المرجع السابق. ص. ٦٦-٦٧

تعتبر الكتابة مهارة مهمة من مهارات اللغة. كالقدرة على الكتابة هدفا أساسيا من أهداف تعليم اللغة الأجنبية. والكتابة كفن لغوي لا تقل أهمية عن الحديث أو القراءة، فاذا كان الحديث وسيلة من وسائل اتصال الإنسان بغيره من أبناء الأمم الأخرى، به ينقل انفعالاته ومشاعره وأفكاره يقضى حاجاته:

- أ. الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال والتعبير بين الأفراد والشعب، لأن الكتابة هي الوجه الآخر للصورة المنطوقة، وهما وجهان مكملان.
- ب. وسيلة التعليم والتحصيل، فالكتابة والقراءة أساس التعليم للأطفال، فهي وسيلة اكتساب المعارف والمعلومات، ونقل الثقافات والمعارف بين الأمم.

وأكد بحر الدين أن مكانة المهارة الكتابة في المكانة الرابعة من المهارات اللغات لأ بحيث التركيب التسلسلي لتعليم المهارات. إن اكتسب القدرة على التعبير الكتابه لا يتحققا بنجاح إلا إذا تم اكتسب المهارات الثلاث الأولى قبل البدء في اكتسب مهارة الكتابة التعبيرية. ومن جانب الأخرى فإن الكتابة مهارة إيجابية إنتاجية تحتاج إلى تدريب مكثف وجهد أكبر حيث أنها تتطلب توفر القدرة على تمييز الرموز الصوتية و كيفية تحويلها

إلى رموز مكتوبة في حالة الإملاء أو تستجمل المهاضرة أو غير ذلك. ومالكتابي إلا تعبير مخطوط للمنطوق، ولا يوجد نظام كتابي مستقل تماما عن الصوتي، فهو إنما أنشئ لنقل الكلام على صفحات الورق.^{١٤}

٣. أنواع الكتابة ومجالاتها

كما هو المعروف عامر أن للكتابة معنى عام معروف، ويتفرع هذا المعنى العام إلى ثلاثة فروع يعني "الأول بمعنى التعبير عن الأفكار والمشاعر بألفاظ وأساليب معينة وهو ما فصلناه في تدريس التعبير، والثاني بمعنى الرسم الإملائي للكلمات والحروف المعبرة عن الصور الذهنية لهذه الرموز التعبيرية، والثالث بمهني تجويد رسم الحروف والكلمات تجويدا خطيئا واضحا متناسقا".^{١٥}

وقال طعيمة "الكتابة عملية للحياة العصرية سواء بالنسبة للفرد أم بالنسبة للمجتمع، أنّ في إطار النظرة التكميلية للغة نرى أن تدريب التلاميذ

^{١٤} أوريل بحر الدين، المرجع السابق. ص. ٦٧-٦٨

^{١٥} فخر الدين عامر، المرجع السابق. ص. ٢٧

على الكتابة بتركز في العناية بثلاثة أنواع من القدرات، قدرة في الخاط و قدرة في المهجاء و قدرة التعبير الكتابي الجيد.^{١٦}

وقد بيّن بحر الدين أنّ الكتابة بحسب الأسلوب و مجالاتها تنقسم إلى ثلاثة أنواع هم: (أ). كتابة وظيفية، (ب). كتابة إبداعية، (ج). كتابة وظيفية إبداعية. وكل منهما ينطوي عديد من المجالات التي تتضح من خلال. كما يلي:

أ. كتابة وظيفية

هذا نوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات و المتطلبات الإدارية، و هو ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة، والمكتبات الرسمية في المصارف و الشركات والدواوين الحكومة وغيره. ولهذا النوع من الكتابة قواعد محددة، وأصول مقننة، وتقاليد متعارف عليها.

وهو الذي يطوعه الإنسان في حياته الإجتماعية وما تنطوي عليه من مواقف وأحداث متنوعة. ولعل من أهم المجالات التي يمارس المتعلم من خلالها هذا نوع من التعبير: كتابة الرسائل والبرقيات، كتابة المذكورة والنشرات، وغير ذلك.

^{١٦} رشدي أحمد طعيمة، تدريس العربية في التعليم العام نظريات و تجارب، القاهرة: دار الفكري العربي،

تتميز الكتابة الوظيفية ببعض الخصائص العامة، منها:

- ١) أن لغة هذه الكتابة متضبطة في قوالب خاصة محددة لا إيجاء فيها ولا ظلال.
- ٢) دلالات اللفظ والصيغ فيها قاطعة، واحتمل التأويل.
- ٣) أسلوبها علمي في الغالب خال من لعبارات الموحية.
- ٤) ليس لكتابها مهارة خاصة أو استعداد معين أو موهبة متميزة.^{١٧}

للكتابة الوظيفية مجالات متعددة في الحياة، منها: تلخص الموضوعية وكتابة التقارير وكتابة الخطابات وإعداد الكلمات الافتتاحية والختامية وكتابة المذكرات الشخصية وملء الاستمارات وكتابة البرقيات، وغيرها.

ب. كتابة إبداعية

وقال بحر الدين أنّ هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والابتكير في فكرة، وتخييل المعاني، والتحليق بها.^{١٨}

^{١٧} أوريل بحر الدين، المرجع السابق. ص. ٧٣-٧٤

^{١٨} أوريل بحر الدين، المرجع السابق. ص. ٧٩

وهو الذي ينقل الكاتب من خلاله مشاعره وانفعالاته وعواطفه وأحاسيسه في كلمات منقاة، وعبارات موشاة، يراعي فيها جماليات اللغة وأصالة الأفكار وحسن الديباجة. وتتنوع المجالات التي يمارس من خلالها الكاتب هذا نوع من التعبير إلى: التعبير الوظيفي التي تهيئ المتعلم للتكيف مع متطلبات المواطنة ومستلزماتها، وحقوقها وواجبتها، لا نجد لها صدي في العملية التعليمية، أو رصيذا في وقع ممارستنا تربوية.^{١٩}

للكتابة الإبدائية مجالان أساسيان في الحياة، وهما: مجال النشر ومجال الشعر الذي يعتمد على الملكة الفطورية والمواجبة.

ج. كتابة وظيفية إبداعية

وقال بحر الدين أنّ هذا النوع هو الذي يدمج بين الوظيفية والإبداعية، و مجالات هذا النوع متعددة، منها: فن كتابة المقالة وفن إعداد المحاضرة وفن التعليق وفن البحث وفن إدارة الندوة.^{٢٠}

ولكن من البيان الأخرى، كما قال عيس أيضا عن نوعية مهارة الكتابة ينقسم إلى نوعين، هما: الكتابة الصحيحة والكتابة فصحية.

^{١٩} نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مالانج: UIN Maliki Press،

٢٠١١ م). ص. ١٠٩.

^{٢٠} أوريل بحرالدين، المرجع السابق، ص. ٨٠.

ونقصد بالكتابة الصحيحة أو الكتابة الوظيفي يعني إملاء الإنسان القدرة على لتهجّي والإمساك بالقلم، ومعرفة الكتابة وفق فواعد الإملاء وعلامة الترقيم، والقدرة على نقل المنطوق الصحيح كتابة على الورق، وإطلاق هذه القواعد، وعدم لخطأ فيها. وعندما يتم للإنسان ذلك يكون قد ملك مهارة الكتابة الصحيحة التي نكاد توافق مستوى التحديث بالعربية الصحيحة. ونقصد بالكتابة الإبدائية تنمية المهارات، والمواحب الأدبية، والتدريب على التأليف، أو الكتابة البلغة عربية بليغة فصيحة أو فصحي.^{٢١}

٤. أهداف تدريس الكتابة

عرفت الباحثة عن المهارات اللغة، أما مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة وجد فيهم هدف عن العلم يدرسون كما الآن في مهارة الكتابة. وقال طعيمة أن يهدف تدريس الكتابة هنا إلى تكوين المهارة الآتية:

- أ. رسم لحروف رسماً يجعلها سهلة في القراءة.
- ب. كتابة الكلمات كتابة توافق قواعد الإملاء.
- ج. تكوين العبارات والجمل وال فقرات التي تعبر عن المعاني والأفكار.
- د. اختيار الأفكار التي يجب أن يشتمل عليها كل لون من ألوان الكتابة التي يحتاج إلى استعمالها.

^{٢١} أحمد عيس، نفس المكان. ص. ١٠٧-١٠٨

هـ. القدرة على تنظيم هذه الأفكار تنظيماً تقتضيه طبيعة كل لون من ألوان الكتابة.^{٢٢}

وقد بيّن بحر الدين عن الأهداف تعليم الكتابة من بين ذكر الركابي يعني كما يلي:

- أ. تمكين تلاميذ من التعبير عما في أنفسهم، أو عما يشاهدونه بعبارات سليمة صحيحة.
- ب. تمكين التلاميذ من إطلاق فنون التعبير الوظيفي على اختلافها.
- ج. تمكينهم التعبير الكتابي عن حبراتهم وآرائهم الخاصة في أسلوب سليم يتسم بوضوح الأفكار وصحتها وتنظيمها، مع مراعاة قواعد الترقيم والتقسيم إلى فكرات ومراعاة الهوامش.
- د. تمكينهم من التعبير عما يقرؤونه بأسلوبهم الخاص، وتعيين العناصر الأساسية في الموضوع ووضع عناوين جزئية لكل قسم من أقسامه.
- هـ. تعويدهم التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار وتسلسلها، وربط بعضها ببعض مع الدقة في التعبير وحرص على جماله وروعته.
- و. صقل أساليبهم بمحاكاتهم أساليب كبار الكتاب، و تدريبهم على تجويد عباراتهم بمختلف الطرق التي تحقيق هذه الغاية.^{٢٣}

^{٢٢} رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق. ص. ١٦٢

^{٢٣} أوريل بحر الدين، المرجع السابق. ص. ٧٠

وقد بين عبد الرحمن أنّ تدريس الكتابة يهدف إلى التعبير عن الأفكار والمشاعر ونقلها إلى الآخرين عن طريق الكتابة، فهو:

أ. الوسيلة المكتوبة للإتصال بالمقيمين في الأماكن البعيدة.

ب. أداة نقل التراث الحضاري والثقافي والعلمي والأدبي إلى الأجيال المقبلة.

ج. ميدان لتنافس رجال العلم والفن والأدب والوقوف على قدراتهم وإمكاناتهم العملية.

مجال يستطيع المعلم من خلاله الوقوف على عيوب التلاميذ في تناول الأفكار والأساليب التي يستخدمونها للتعبير عن هذه الأفكار والعمل على معالجة هذه العيوب.^{٢٤}

ومن بيانات السابقة، وخلصت الباحثة أن أهداف التعليم مهارة الكتابة تنقسم إلى العديد من الجوانب. منهم يعني تمكن الطلاب للتعبير عن أفكارهم وآرائهم في الكتابة، ويمكن أيضا أن تستخدم كأداة لتمرير ثقافة أو تسليم رسالة في شكل كتابات.

^{٢٤} أوريل بحر الدين، المرجع السابق. ص. ٧٠-٧١