**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dan diajukan pada Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau menyontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Serang, 23 Juli 2018  ISTIQOMAH  NIM: 142400730 |

**ABSTRAK**

Nama : **Istiqomah.** NIM: **142400730.** 2018. **Analisis Nilai-nilai Pendidikan dalam Seni Tari Ahlan Wasahlan dan Tari Rampak Terbang Ciolang Daerah Banten (Penelitian Kualitatif di Sanggar Wanda Banten)**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tentang tarian daerah Banten yaitu tari Ahlan Wasahlan dan tari Rampak Terbang Ciolang dan nilai-nilai pendidikan yang terkandung di dalamnya. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif, deskriptif analisis dengan studi kasus dan penyebaran lembar analisis pada 10 responden penonton tari Ahlan Wasahlan dan tari Rampak Terbang Ciolang. Teknik pengumpulan data dengan menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data yang di gunakan dengan cara mereduksi data, menyajikan, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi. Dari pembahasan yang telah dilakukan, maka penelitian ini memperoleh hasil sebagai berikut: (1) Tari Ahlan Wasahlan merupakan pertunjukan kesenian tari untuk penyambutan tamu (2) Tari Rampak Terbang Ciolang merupakan pertunjukan tari yang mengisahkan tentang kehidupan sehari-hari santri pada sebuah pesantren, tarian ini bukan hanya sekedar hiburan tapi juga sebagai tuntunan. (3) Nilai-nilai yang terkandung di dalam kedua tarian tersebut, berisikan tentang ajaran-ajaran agama Islam dalam kehidupan sehari-hari, nilai pendidikan tersebut berupa a) nilai pendidikan Agama Islam, b) nilai budaya c) nilai etika d) nilai estetika e) nilai kebersamaan f) nilai percaya diri g) nilai keramah tamahan h) nilai saling menghormati i) nilai komunikasi j) nilai kerakyatan k) nilai kreatifitas l) nilai patriotism. Tari Ahlan Wasahlan dan tari Rampak Terbang Ciolang perlu dilestarikan sebagai identitas budaya Banten.

Kata kunci: Tari Ahlan Wasahlan, Rampak Terbang Ciolang, Nilai-nilai Pendidikan.

|  |  |
| --- | --- |
| Nama : -  Lampiran : Skripsi  Perihal : Usulan Ujian Skripsi | Kepada Yth.  Dekan Fakultas  Tarbiyah dan Keguruan  Di  *Serang* |

*Assalamu’alaikum Wr. Wb.*

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisis serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi saudara Istiqomah, NIM: 142400730 yang berjudul *Analisis Nilai-nilai Pendidikan dalan Seni Tari Ahlan Wasahlan dan Tari Rampak Terbang Ciolang Daerah Banten (Penelitian Kualitatif di Sanggar Wanda Banten*), telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosah pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Dengan demikian, atas segala perhatian Bapak kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu’alaikum Wr. Wb.*

Serang, 23 Juli 2018

|  |  |
| --- | --- |
| Pembimbing I,  **Drs. H. Habudin, M.Pd.**  **NIP. 19630201199403 1 002** | Pembimbing II,  **H. Mansur, M.Pd.**  **NIP. 19790615 2005011006** |

**ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM SENI TARI AHLAN WASAHLAN DAN TARI RAMPAK TERBANG CIOLANG DAERAH BANTEN**

**(Penelitian Kualitatif di Sanggar Wanda Banten)**

**Oleh:**

|  |
| --- |
| **ISTIQOMAH**  **NIM: 142400730** |

**Menyetujui:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Pembimbing I,**    **Drs. H. Habudin, M.Pd.**  **NIP. 19630201 199403 1 002** | **Pembimbing II,**  **H. Mansur, M. Pd.**  **NIP. 19790615 200501 1006** |

**Mengetahui:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Dekan**  **Fakultas Tarbiyah dan Keguruan**  **Dr. H. Subhan, M. Ed.**  **NIP. 19680910 200003 1 00 1** | **Ketua Jurusan**  **Pendidikan Guru Madrasah**  **Ibtidaiyah**  **Khaeroni, S.Si, M.Si.**  **NIP. 198303182006041003** |

**PENGESAHAN**

Skripsi Istiqomah, NIM: 142400730 yang berjudul *Analisis Nilai-nilai Pendidikan dalam Seni Tari Ahlan Wasahlan dan Tari Rampak Terbang Ciolang Daerah Banten* (Penelitian Kualitatif Di Sanggar wanda Banten), telah diujikan dalam sidang Munaqasah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, pada tanggal 31 Juli 2018

Skripsi tersebut telah disahkan dan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd). Pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 31 Juli 2018

Sidang Munaqasah

|  |  |
| --- | --- |
| Ketua Merangkap Anggota,  **Dr. Supardi, M.Pd, Ph.D.**  **NIP. 19680620 199603 1 003** | Sekertaris Merangkap Anggota,  **Juhji, M.Pd**  **NIDN. 2021098102** |

Anggota:

|  |  |
| --- | --- |
| Penguji I,  **Hj. Enung Nugraha, M.Pd**  **NIP. 19711010 199903 2 002** | Penguji II,  **Uyu Mu’awwanah, M.Pd**  **NIP. 197906 13200604 2 002** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Pembimbing I,**    **Drs. H. Habudin, M.Pd.**  **NIP. 19630201 199403 1 002** | **Pembimbing II,**  **H. Mansur, M. Pd.**  **NIP. 19790615 200501 1 006** |

**PERSEMBAHAN**

Syukur ku persembahkan pada ALLAH SWT yang maha kuasa, berkat rahmat detak jantung, hembusan nafas dan denyut nadi yang telah dikaruniakannya dalam hidup ku hingga akhirnya kini ku bisa mempersembahkan karya kecil ku ini untuk orang yang paling aku hormati dan aku banggakan, orang tua ku yaitu Ayah terhebat (Syaifullah) dan Mamah tercinta (Inti Zaria) yang telah dengan segala upaya membesarkan, mendidik, memberi dukungan baik moril maupun materi, motivasi dan doa yang tiada henti untuk kesuksesanku, karena tiada kata seindah lantunan do’a dan tiada doa yang paling mujarab selain do’a yang terucap dari mulut kedua orang tua untuk anaknya. Disetiap langkahku aku berusaha mewujudkan setiap harapan-harapan yang kalian impikan di diriku meskipun semuanya tidak akan sebanding dengan apa yang kalian berikan untuk ku.

Ku persembahkan juga untuk adik-adik ku (Fatimah Zahra dan Nurul Azka) serta seluruh keluarga dan teman-teman. Terima kasih atas semangat dan dukungan kalian hingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan kalian semua

dan semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat. aminn

**Motto**

**وَمَااللَّذَّةُ إِلاَّ بَعْدَ التَّعَبِ**

***“Tidak ada kenikmatan kecuali setelah kepayahan”***

**RIWAYAT PENULIS**

****

**Istiqomah,** dilahirkan di Lampung pada tanggal 25 Agustus 1996, tepatnya di Desa waykepayang, kecamatan Kedondong, Kabupaten Pesawaran, Lampung Selatan. Orang tua penulis bernama Bapak Syaifullah dan Ibu Inti Zaria, penulis anak pertama dari tiga bersaudara, adik penulis bernama Fatimah Zahra dan Nurul Azka.

Adapun pendidikan formal yang pernah di tempuh oleh penulis adalah sebagai berikut:

1. TK Qurrota A’yun Kabupaten Pesawaran, Lampung Selatan 2001-2002
2. SDN Nagrog, Kabupaten Tangerang 2002-2008
3. SMP dan SMA di Pondok Pesantern Modern Mumtaz Ibadurrahman Cipondoh Tangerang selama 6 tahun dan lulus pada tahun 2014
4. Pada tahun 2014 masuk ke perguruan tinggi IAIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten sekarang beralih status menjadi UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyyah.

Pengalaman berorganisasi penulis selama menempuh pendidikan sebagai berikut:

1. ISPPI devisi Keamanan.
2. LDC devisi mahkamah lughoh.
3. HIMATA Kom. UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Anggota Pramuka AMBACANA UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
5. IKAPPI Serang.

**KATA PENGANTAR**

*Bismillahirrohmanirrohim,*

Puji syukur, Alhamdulillah tiada kata yang paling pantas terucap selain kata syukur penulis haturkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan nikmat-Nya serta kemudahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan limpahkan kepada junjungan nabi Muhammad SAW, keluarga sahabat-sahabat serta pengikutnya yang setia hingga akhir zaman.

Dengan sepenuh hati penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih terutama kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A., Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Subhan, M.Ed., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Khaeroni, S.Si., M.Si. Ketua Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyyah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Bapak Drs. H. Habudin, M.M.Pd. Sebagai Pembimbing I dan Bapak H. Mansur, M.Pd. Sebagai Pembimbing II yang selalu bijaksana memberikan bimbingan, arahan, nasehat serta waktunya kepada penulis selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
5. Para jajaran Dosen UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu selama mengikuti perkuliahan.
6. Bapak Deden Rifki, S.Kom. Sebagai Staf Tata Usaha Jurusan PGMI Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
7. Ibu Wiwin Purwinarti, S.Sn. Sebagai pemilik sanggar Wanda Banten yang telah memberikan waktu, ilmu serta kesempatan bagi penulis untuk melakukan penelitian di Sanggar Wanda Banten.
8. Orang tau, keluarga, dan teman-teman yang telah memberikan dukungan serta motivasi selama penyusunan skripsi.

Rasa hormat dan terima kasih untuk semua pihak yang terlibat dalam perjuangan penulis menyusun skripsi, terima kasih atas segala dukungan dan doanya hingga penulis menyelesaikan skripsi ini semoga Allah SWT membalas segala kebaikannya.

Penulis menyadari karena terbatasnya pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki penulis, skripsi ini jauh dari kata sempurna namun dengan harapan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti dan pembaca

.

Serang, 6 Agustus 2018

Penulis,

Istiqomah

**DAFTAR ISI**

**SAMPUL DAN JUDUL** i

**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI** ii

**ABSTRAK** iii

**USULAN UJIAN MUNAQASAH** iv

**PERSETUJUAN PEMBIMBING** v

**PENGESAHAN** vi

**PERSEMBAHAN** vii

**MOTTO** viii

**RIWAYAT HIDUP** ix

**KATA PENGANTAR** x

**DAFTAR ISI** xii

**DAFTAR GAMBAR** xvi

**DAFTAR TABEL** xvii

**BAB I PENDAHULUAN**

1. Latar Belakang Masalah 1
2. Pembatasan Masalah 4
3. Perumusan Masalah 4
4. Tujuan Penelitian 5
5. Manfaat Penelitian 5
6. Sistematika Pembahasan 5

**BAB II KAJIAN TEORI**

1. Nilai Pendidikan 7
2. Pengertian Nilai 9
3. Pengertian Pendidikan 11
4. Nilai-nilai Pendidikan Seni Tari 12
5. Tari Ahlan Wasahlan 15
   1. Pengertian Tari Ahlan Wasahlan 15
   2. Sejarah Tari Ahlan Wasahlan 19
   3. Alat Musik Tari Ahlan Wasahlan 19
   4. Filosofi Tari Ahlan Wasahlan 20
   5. Eksistensi Tari Ahlan Wasahlan 20
6. Tari Rampak Terbang Ciolang 20
   1. Pengertian Tari Rampak Terbang Ciolang 20
   2. Sejarah Tari Rampak Terbang Ciolang 20
   3. Alat Musik Tari Rampak Terbang Ciolang 21
   4. Filosofi Tari Rampak Terbang Ciolang 22
   5. Eksistensi Tari Rampak Terbang Ciolang 22
7. Seni Tari 22
8. Pengertian Seni Tari 22
9. Perkembangan Tari di Indonesia 23
10. Pembelajaran Seni Tari 24
11. Jenis-jenis Tari 25
12. Unsur-unsur Seni Tari 25
13. Seni Budaya dan Keterampilan 28
14. Seni 29
15. Budaya 31
16. Keterampilan 32
17. Macam-macam Seni 33
18. Seni Rupa 33
19. Seni Musik 34
20. Seni Teater 34
21. Penelitian Terdahulu 35
22. Hasil Penelitian Eka Septiyanti 2015 35
23. Hasil Penelitian Penelitian Ni Kadek Yuniari Dewi 2016 36
24. Perbedaan dengan Penelitian Terdahulu 37

**BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

1. Tempat Penelitian 38
2. Waktu Penelitian 38
3. Metode Penelitian 39
4. Pendekatan Penelitian 40
5. Jenis Penelitian 41
6. Sumber Data Penelitian 41
7. Teknik Pengumpulan Data 42
8. Teknik Analisis Data 48

**BAB IV HASIL PENELITIAN**

1. Hasil analisis 50
2. Pembahasan 52
3. Nilai-nilai pendidikan dalam Tarian Ahlan Wasahlan 52
4. Nilai Agama 52
5. Nilai Budaya 52
6. Nilai Etika 53
7. Nilai Estetika 53
8. Nilai Kebersamaan 54
9. Nilai Percaya Diri 54
10. Nilai Keramah Tamahan 54
11. Nilai Saling Menghormati 55
12. Nilai Komunikasi 55
13. Nilai Kerakyatan 56
14. Nilai Kreatifitas 56
15. Nilai Patriotisme 57
16. Nilai-nilai Pendidikan Tari Rampak Terbang Ciolang 57
17. Nilai Agama 57
18. Nilai Budaya 58
19. Nilai Etika 58
20. Nilai Estetika 59
21. Nilai Kebersamaan 60
22. Nilai Percaya Diri 60
23. Nilai Keramah Tamahan 60
24. Nilai Saling Menghormati 61
25. Nilai Komunikasi 61
26. Nilai Kerakyatan 62
27. Nilai Kreatifitas 62
28. Nilai Patriotisme 62
29. Hasil Wawancara Penulis 63
30. Tari Ahlawan Wasahlan 63
31. Nilai Pendidikan Agama 63
32. Nilai Pendidikan budaya 67
33. Nilai Pendidikan Etika 71
34. Tari Rampak Terbang Ciolang 73
35. Nilai Pendidikan Agama 73
36. Nilai Pendidikan budaya 77
37. Nilai Pendidikan Etika 80

**BAB V PENUTUP**

1. Kesimpulan 82
2. Saran 84

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**DAFTAR GAMBAR**

1. Gerak Tari Ahlan Wasahlan 65
2. Busana Tari Ahlan Wasahlan 66
3. Alat Musik Tari Ahlan Wasahlan 68
4. Gerak Etika Tari Penyambutan Tamu 72
5. Gerak Etika Tari Penyambutan Tamu 72
6. Busana Tari RampakTerbang Ciolang 76
7. Alat Musik Tari Tampak Terbang Ciolang 78
8. Gerak Pukul Bedug Tari Rampak Terbang Ciolang 81

**DAFTAR TABEL**

1. Kisi-kisi Lembar Analisis 43
2. Hasil Analisis Tari Ahlan Wasahlan 50
3. Hasil Analisis tari Rampak Terbang Ciolang 51