

## مشكلة البحث

هناك تعريفات كثيرة للغة عرفتها الدوائر العلمية المختلفة في شتى الحضارات. ويعد تعريف اللغة عند ابن جني (المتوفى ٣٩١ هـ) من التعريفات الدقيقة إلى حد بعيد. قال ابن جني: (( حد اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم)). وهذا تعريف دقيق يذكر كثيرا من الجوانب المميزة للغة. أكد ابن جني أولا الطبيعة الصوتية للغة، كما ذكر وظيفتها الاجتماعية في التعبير ونقل الفكر، وذكر أيضا أنها تستخدم في مجتمع فلكل قوم لغتهم. ويقول الباحثون المحدثون بتعريفات مختلفة للغة، وتؤكد كل هذه التعريفات الحديثة الطبيعة الصوتية للغة، والوظيفة الاجتماعية للغة، وتنوع البنية اللغوية من مجتمع إنساني لآخر.<sup>١</sup>

تعتبر الكتابة واحدة من أرقى أشكال الاتصال، وتعتبر قياسا بتسلم القدرات اللغوية آخر ما يتعلمه الفرد، حيث إن معظم الأفراد يطورون مهارات الكتابة بعد أن يكونوا قد أتقنوا مهارات الاستماع، والمحادثة والقراءة. ومن هنا فإن الصعوبات التي تبرز في أي من المهارات اللغوية تمثل عائقا واضحا في طريق إتقان الكتابة، وتظهر صعوبات الكتابة لدى الطلبة ذوي صعوبات التعلم على أشكال مختلفة مثل عدم الدقة في الرسم، وضعف في التهجئة الصحيحة، وحذف لبعض الحروف والمقاطع، وأخطاء في الجوانب الإملائية واللفظية، وبشكل عام فإن معظم صعوبات الكتابة تكمن في الكتابة اليدوية، والتهجئة والكتابة التعبيرية.

هناك بعض المقومات للكتابة الناجحة وهي: الوقت الكافي، وحسن اختيار موضوع الكتابة، والاستجابة المناسبة لرسالة الطالب التي يريد إيصالها، وكذلك

---

محمود فهمي حجازي، علم اللغة العربية مدخل تاريخي مقارنة في ضوء التراث واللغات السامية ص. ٩-١٠

إيجاد مجتمع يتقبل ما ينتجه هذا الطالب. وحتى يكون هناك تغيير ملموس في نوعية الكتابة. ينبغي أن تخصص أربع حصص دراسية أسبوعيا على الأقل للكتابة، فعند ما يكتب الطلاب باستمرار فإنهم سيحصلون على خبرة أكبر، ويتجمع لديهم ملف تراكمي من أعمالهم الكتابية التي يفتخرون بها، ومن أجل أن تظهر الكتابة بشكل أفضل، ينبغي توجيه الطالب ليختار الموضوع الذي يعرف عنه شيئا، مما يزيد من فرص نجاحه في الكتابة. ويكتب الناس عادة بهدف إيصال رسالة ما، وبالتالي فإنهم بحاجة إلى قراء يستجيبون لرسائلهم المتضمنة في كتاباتهم، ومن هنا ينبغي أن يكون المدرس مصدر ثقة للطلاب، فيشاركه أفكاره وآراءه. ومما يجدر ذكره أن العامل الجوهرى بالنسبة للطلاب ذوي صعوبات في التعلم هو إيجاد المعنى المرغوب إيصاله، مما يبرز الحاجة إلى أن يبين المدرسون لهؤلاء الطلاب أن المعلومات التي يوردونها في كتاباتهم مهمة.

وبما أن الكتابة نشاط اجتماعي، فإن نجاحها يتطلب إنشاء مجتمع من القراء، ولتمكين الطلاب من تكوين هذا المجتمع الذي يتصف بحب التعاون والمشاركة، ينبغي أن تكون غرفة صفية متكاملة ومجهزة لهذا الغرض. ومن الملاحظ أن الطلاب ذوي صعوبات التعلم يعانون من مشكلات انفعالية، حيث إن عددا من هؤلاء الطلاب يكونون منعزلين، ولديهم إحساس ضعيف بالمجتمع المحيط، علما أن بالإمكان بناء الشعور بتحمل المسؤولية والإحساس المؤثر بالمجتمع عن طريق تهيئة الغرفة الصفية، وخلق مناخ تعاوني دافئ يشترك فيه الجميع من أجل تحقيق الأهداف المرغوبة، كما يتم اتخاذ القراءات داخل الغرفة الصفية وتقسيم المسؤوليات بحيث يتحمل الطلبة مسؤولية الكتابة بعد أن يكونوا قد طرحوا الأسئلة التي توضح لهم الأغراض المطلوبة. من الشائع بين الطلبة تدني رغبتهم وإحجامهم عن الكتابة،

حيث يشعر العديد منهم أن الكتابة تستغرق وقتاً طويلاً، في حين يعتبر البعض الآخر منهم الكتابة مهمة صعبة ومجهدّة، لأنها تحتاج إلى الربط بين عناصر مختلفة وعديدة، بينما تكمن العلة في بعض الصعوبات بالنسبة لعدد آخر من الطلاب في عملية المعالجة العميقة القرائية (Dyslexia) أو صعوبات الكتابة (Dysgraphia). مما يثير التساؤل لدى بعض التربويين فيما إذا انعدمت المتعة بالتواصل الكتابي بسبب قضاء الطلاب وقتاً طويلاً في التسلية واللعب ومشاهدة التلفاز. وعادة ما يقدم الطلبة ذوا صعوبات في التعلم، وحتى من يقرأ جيداً منهم، أعمالاً كتابية قصيرة تصعب قراءتها، ويعتبر هؤلاء الطلبة ضحية لسوء الفهم، وهناك أسباب عديدة تجعل الطلبة يتجنبون الكتابة منها:

(١) أنهم يجدون صعوبات في الشعور بالكتابة، إلى جانب شعورهم بصعوبة ما هم مقدمون عليه، وبسبب معاناتهم من ضعف القراءة، فإن ذلك ينتج لديهم ضعفاً في التهجئة، ويؤثر في استخدامهم الذاتي لأساليب الكتابة.

(٢) ما تطلبه عملية تشكيل الحروف وبنائها من تركيز كبير، لأن هذه العملية ليست عملية ذاتية، وحيث إنهم يعانون من صعوبات في الكتابة، فسوف ينتج عن ذلك صعوبات متعددة مستويات المعالجة الأساسية.

(٣) ما يواجهون من صعوبة كبيرة في تنظيم واستخدام الأساليب الكتابية.

(٤) قدرتهم البطيئة التي قد تصل حد العجز (Word retrieval) وكذلك فإنهم يعانون من صعوبة في تطوير أفكارهم السلسلة مما ينتج عندهم ضعفاً في التعبير عن الأفكار، وصعوبة في تتبع أفكارهم خلال عملية الكتابة. هذا إلى جانب شعورهم المستمر بأن عملية الكتابة على الورق بطيئة ومملة. ومما يزيد من إحباطهم

وإحجامهم عن الكتابة أهم يدركون صعوبة قراءة ما كتب على الرغم من الوقت والجهد المبذول وبالتالي فإنهم يشعرون أن الوضع النهائي لما كتب ليس كما يريدونه. ومن الممكن أن يقوم المدرسون وأولياء الأمور بمساعدة الطلبة في التغلب على قلة المتعة في عملية الكتابة، وعلى ضعف النمو في المهارات الأساسية من خلال:

أ) تنمية فهم أكبر وتقدير أعلى للمهارات الكتابية.

ب) تنمية مهارات كتابية أكثر فاعلية.

فإذا ما حصل الطلبة على كلا الجانبين، فإنهم سيتمكنون من استخدام أساليبهم وقدراتهم في مواقف تعليمية متعددة، وخاصة الطلبة الذين يعانون من صعوبات في القراءة أو الكتابة.<sup>٢</sup>

وقام الباحث بالملاحظة والمقابلة على طلاب في فصل التاسع بمدرسة دار القلم للتربية الإسلامية جنتنح، ظهرت مهارات من كتابة التلاميذ منخفضة بإشارة قيمة تحقيق نتائج تعلم الكتابة اللغة العربية اقل من المتوسط. أن قيمة التلاميذ تحقيق الهدف من KKM ٧٠. ولكن في حقيقة أن بعض التلاميذ يحصلون القيمة ٥٠، ٥٥، -٦٠. وأهم لا يسيطروا المفردات اللغة العربية ولا يدرّبوا التلاميذ في الكتابة باللغة العربية تحريرياً.

أما الأسباب ضعف مهارة الكتابة للتلاميذ في الكتابة للتلاميذ هي: أن التلاميذ لا يتعود على الكتابة باللغة العربية في الفصل، وميل

---

عبد العزيز مصطفى السرطاني، مدخل إلى صعوبات التعلم ص. ٣٨٣ - ٣٨٥

التلاميذ في الكتابة العربية ضعيفة، لذلك فهي لا يتعود الكتابة باللغة العربية. وفي عملية التعليم أن المدرس لا يشجع التلاميذ على الكتابة باللغة العربية، وطريقة تعليم اللغة العربية لا يتفق مع زيادة المهارة اللغة العربية.

كما بين الباحث عن المشكلات الأعلى في حال صعوبة الكتابة، ما زال المدرسون بمدسة دار القلم للتربية الإسلامية يستخدمون الإستراتيجية التقليدية في عملية التعليم خاصة في تعليم الكتابة، حتى يشعر التلاميذ بالسأم والملل والكسل في حال الكتابة، ولهذا يجب على المدرس أن يستولى على بعض إستراتيجيات التعليمية، كي لا يكون التعليم ممليا فقط باستخدام إستراتيجية واحدة.

ولهذا، اختار الباحث عنوان بحثه: استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات وأثره في قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة.

## أسئلة البحث

وبناء على مشكلة البحث السابقة يجيب البحث الأسئلة التالية :

١. كيف يكون استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات (RAFTS) في

الصف السابع بمدرسة دار القلم؟

٢. كيف تكون قدرة التلاميذ في مهارة الكتابة في الصف السابع بمدرسة دار

القلم؟

٣. هل هناك أثر استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات (RAFTS) على

قدرة التلاميذ في مهارة الكتابة في الصف السابع بمدرسة دار القلم؟

## أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى :

١. التعرف على استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات (RAFTS) في

الصف السابع بمدرسة دار القلم.

٢. التعرف على قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة في الصف السابع بمدرسة دار

القلم.

٣. التعرف في أثر استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات (RAFTS) على قدرة التلاميذ في مهارة الكتابة في الصف السابع بمدرسة دار القلم.

## أهمية البحث

يستفيد البحث عملياً كما يلي:

١. للتلاميذ

نيل التلاميذ الدوافع، وحماسة التعلم، والحماسة في تعلم الكتابة، وتحديد التلاميذ موضوعاً فائناً، وأن يكتب التلاميذ التنسيق الصحيح، وأن يتطور التلاميذ الفقرة باستعمال المفردات والتهجي الصحيح.

٢. للمدرس

بوجود هذا البحث يستعمل المدرس الإستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات (RAFTS) لتعليم الكتابة. رجاء أن ينال المدرس الخبرة باستعمال الإستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات (RAFTS) لتعليم الكتابة حتى يصل إلى أهداف التعليم إلى حدّ أقصى.

٣. للمدرسة

زيادة المراجع في تلك المدرسة وهي الإستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات (RAFTS) الذي لم تكن مستخدمة في تعليم اللغة العربية، وبذلك تكون عملية تعليم اللغة العربية في المدرسة نوعية وموازية.

## أساس التفكير

مهارة الكتابة هي إحدى الكفاءة في تعليم اللغة التي صعبت مقارنتها بكفاءة الأخرى. و تتطور مهارة الكتابة إذا تمارس بقلب مرح و وجود الدوافع. نجاح تعليم الكتابة بأسباب وهو المدرس، والتلاميذ، والبيئة، وإستراتيجية التعليم، ووسائل التعليم، وغير ذلك.

إستراتيجية التعليم تستعمل لتعطي الانطباعات المختلفة للتلاميذ عند اتباع عملية التعليم. فتعليم الكتابة هي تعليم الكتابة المبسط، يعني يعطي المدرس التلاميذ مادة الكتابة و يطلب للكتابة مطابق بأمر. معالجة هذه الحقيقة، وتحتاج إلى استعمال إستراتيجية التعليم مطابق بختلاف التلاميذ، حتى التلاميذ يشعر بفرح و لا يسأم عند اتباع تعليم الكتابة. علاوة على ذلك، إستراتيجية التعليم المناسب أن يساعد عملية التعليم و تؤثر إلى تطوير نتائج تعليم التلاميذ.

إستراتيجية التعليم الكتابة التخيلية الطوافات (RAFTS) هي إستراتيجية المستعمل في الكتابة. هذه الإستراتيجية توجه غير تقليدي وهدف لتطوير جودة كتابة التلاميذ، بطريق تقديم الوظيفة الشخصية تجمع بين موضوع الكتابة وعملية الكتابة في الإدراك. هذه الإستراتيجية تشجع على أفكار إبداعي وتشجع التلاميذ

على فهم الطريقة النافذة عن المفهوم الذي فهم التلاميذ. وباستعمال إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات (RAFTS) ترتفع عملية الكتابة الإبداعية للتلاميذ لأنّ التلميذ نفسه الذي يحدّد دوره و يختار الموضوع التي ستوصله من خلال الكتابة.

وبناء على هذا، يستدل با

(RAFTS)

.(RAFTS)

(RAFTS)

إستراتيجية

با

.(RAFTS)

أثر استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات في قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة

المتغير الصادي (ص)

المتغير السيني (س)

استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية

. النص العربي .

. قدرة التلاميذ على كتابة المفردات في النص

العربي .

. معرفة مواقع الكلمات في الجمل .

خطوات إستراتيجية الكتابة التخيلية

:

- افتراض الدور

## تنظيم البحث

ينقسم هذا البحث إلى خمسة أبواب وهي كما يلي:

:

البحث، وأهمية البحث، وأساس التفكير، وتنظيم البحث.

الباب الثاني: بحث عن الإستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات (RAFTS)

:

مفهوم الإستراتيجية

:

أهمية مهارات الكتابة ومجالاتها.

شتمل على موقع البحث وموعده، ومنهج

البحث، وأدوات البحث، وفرضية البحث، وأسلوب جمع البيانات، وأسلوب تحليل

نا

:

نا

الباب الخامس: خاتمة وهي تشتمل على نتائج البحث والمقتر

-

-

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### ١. مفهوم الإستراتيجية

كلمة إستراتيجية: كلمة مشتقة من الكلمة اليونانية إستراتيجيوس وتعني: فن القيادة ولذا كانت الإستراتيجية لفترة طويلة أقرب ما تكون إلى المهارة "المغلقة" التي يمارسها كبار القادة، واقتصر استعمالها على الميادين العسكرية، و

لا بد من التأكيد على ديناميكية الإستراتيجية، حيث إنه لا يقيدتها تعريف واحد جامع، فالإستراتيجية هي فن استخدام الوسائل المتاحة لتحقيق الأغراض أو لكوها  
عد المثالية للحرب ويتفق الجميع في:

ولم يعد استخدام الإستراتيجية قاصرا على الميادين العسكرية وحدها وإنما امتد ليكون قاسم مشترك بين كل النشاطات في ميادين العلوم المختلفة.

الإستراتيجية هي فن استخدام الإمكانيات والوسائل المتاحة بطريقة مثلى لتحقيق الأهداف المرجوة على أفضل وجه ممكن بمعنى أنها طرق مباشرة مهمة أو أساليب عملية لتحقيق هدف معين. الإستراتيجية خطة محكمة البناء ومرنة التطبيق يتم من خلالها استخدام كافة الإمكانيات والوسائل المتاحة

## ٢. مفهوم الكتابة

ة، وأداة من أهم أدوات التثقيف التي يقف بها الإنسان على نتائج الفكر البشري، فإن الكتابة تعتبر في الواقع مفخرة العقل الإنساني، بل إنها أعظم ما أنتجه العقل، ولقد ذكر العلماء الأنثربولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي. وكثيرا ما يكون الخطأ في الكتابي سببا في قلب المعنى وعدم وضوح الأفكار، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة، وضرورة اجتماعية للتعبير عن الأفكار والوقوف على أفكار الغير.

وتعليم الكتابة يعنى الاهتمام بأمور ثلاثة رئيسية: أولها، الكتابة بشكل يتصف بالأهمية، والاقتصادية، والجم

بالتعبير التحريري، وثانيها، الكتابة السليمة من حيث الهجاء، وعلامات الترقيم والمشكلات الكتابية الأخرى، كالهمزات، وغير ذلك. وثالثها، الكتابة بشكل

---

عبد الحميد حسن عبد الحميد شاهين، إستراتيجيات التدريس المتقدمة وإستراتيجيات التعليم وأنماط التعلم. ص.

واضح جميل، فالثاني والثالث هنا يتصلان بالمهارات اليدوية في الكتابة، أو م  
يسمى بالية الكتابة، أو مهارات التحرير العربي.

### ٣. مفهوم الكتابة التخيلية الطوافات (RAFTS)

الكتابة التخيلية الطوافات إحدى الإستراتيجية في التعلم النشط. وهي من  
ضمن الإستراتيجيات التي تهتم بمهارات التفكير العليا وتهدف إلى دمج القراءة  
بطريقة ممتعة وتتحدى التفكير أيضا. وفي هذه الإستراتيجية يأخذ الطلاب  
ما تعلموه خلال القراءة وينتجون ناتجا جديدا يوضح عمق فهمهم و إبداعهم.  
تنفذ في أي وقت سواء قبل أو أثناء أو بعد القراءة و في مجاميع ثنائية أو صغيرة أو  
حتى لجميع طلاب الفصل.

واختيار إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات كإستراتيجية لتشجيع التلاميذ  
(Role, Audience, Format, Topic). وهذه الإستراتيجية توجه التلاميذ للنظر في أي  
، وفي أي صيغة الكتابة  
. وإستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات تتطور فهم التلاميذ عن دورهم

---

علي احمد مذكور، تدريس فنون اللغة  
ماشني بن محمد الشمري، إستراتيجية في التعلم النشط. ص.

كالكاتب، وجمهورهم، وصياغة المختلفة، ومحتويات المرجوة. وهذه الإستراتيجية تساعد التلاميذ لتطوير مهارة التفكير النقدي لديهم، وتأمل في تجميع ما تعلموه.

#### ٤. خطوات تطبيق الكتابة التخيلية الطوافات (RAFTS)

رديل يقول للكتابة التخيلية الطوافات خمس خطوات وهي فيما يلي:

اختيار المبحث مهم قبل أن يكتب الكاتب لتركز جهة الكتابة. في هذه الخطوة أن يتعرض التلاميذ بعض المبحث من المدرس. قبله، صور التلاميذ إلى - فرقة لكل شخص. والوظيفة للتلاميذ هي التمعن وتفهم المباحث قبل اختياره. بعد أن يناقش التلاميذ مع أصحابه عن المبحث التي اختاره.

. افتراض الدور

يرشد المدرس التلاميذ لتحديد الدور المناسب بالمبحث الذي اختاره التلاميذ. ودور التلاميذ في هذا النشاط هو أن

. نا .

هذه العملية هي المقابلة والمراقبة والملاحظة.

---

Ahmad Iseifan El Sourani, *The Effectiveness of Using RAFTs Strategy in Improving English Writing Skills among Female Tenth Grades in Gaza*. hal

أما نمط الكتابة التي ستصنعه التلاميذ هي النص التقريري. ونظام الكتابة  
( ريف العام)، ومحتوى التقرير (وصف الجزء)،  
( ) .

يكتب مبنى التقرير. مبنى التقرير مكتوب على البيانات المحسولة على دور  
التلاميذ في الفرقة.

يختار التلاميذ القارئ المناسب بمحتوى التقرير وغرض الكتابة. وفي هذا

## ٥. مفهوم مهارة الكتابة

قال عبد الرحمن الكتابة هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة. وتأتي  
مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين مهارات القراءة، فهي تأتي بعد مهارة القراءة.

والكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد مثلها في ذلك مثل

٥٤ .

على أفكار الآخرين على امتداد بعدى الزمان والمكان. ويتركز تعليم الكتابة في

:

وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لابد أن يكون  
الدارس قادرا على رسم الحروف رسما صحيحا.

٥٥

بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها وأن يكون  
قادرا على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص وإلا استحال فهم المعاني  
والأفكار التي تشتمل عليها.

والكتابة هي العملية لتدقيق الأفكار، والتصوّر، وشعور الشخص بالتعبير في  
لغة الكتابة. الكتابة هي العملية لإعلان الأفكار والشعور في هيئة الكتابة التي تتوقع  
أن يفهمها القارئ وتعمل بآلة الاتصال غير مباشرة. و أن يهتم الكاتب القدرة

٥٦

الأفكار إلى كتابة جيدة.

---

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. ص.

رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. ص.

Putri Novia Wulandari, . Peningkatan Kemampuan Menulis Teks Laporan  
Menggunakan Strategi RAFT (Role, Audience, Format, Topic)

Pada Peserta Didik Kelas VIII C SMPN 3 BERBAH SLEMAN DIY hl. 7

## ٦. أهداف تعليم الكتابة

إن الهدف الأساسي من تعليم الكتابة هو خلق القدرة على التعبير السليم الواضح المتعمق لدى المتعلم، وهذا الهدف العام يتطلب تحقيق مجموعة أهداف خاصة :

. اكتساب المتعلم القدرة على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات

. اكتساب المتعلم القدرة على التعبير بلغة سليمة تراعي قواعد الاستخدام الجيد لأنظمة اللغة التركيبية والصرفية والدلالية.

. اكتساب المتعلم القدرة على ممارسة التفكير المنطقي في عرض أفكاره وتسلسلها والبرهنة عليها لتكون مؤثرة في نفس المتلقي.

ت

:

. إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدارس كلما طال

ت .

. إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية فذلك من شأنه زيادة ثقته بالبرنامج و إحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.

دا في البيت. ولا شك أن التبكير في هذا سوف يحث الطالب من النطق المشوه للغة عند ما لا يسجلها في حينها أو عند ما يسجلها

. تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصة فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقييد بما يعر .  
تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة

ت .

يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقراءتها وذلك قبل الشروع في كتابتها. ولا شك أن المهارات الأخرى. ولقد أذكر في هذا المقام كلمة كان يستحسني بها والدى على القراءة فكان يقول: الكتابة خير مشجع على القراءة.

. الطالب في تعلم المهارات الأخرى. فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات.

. وأخيرا فإن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.

## ٧. أهمية مهارات الكتابة ومجالاتها

وللكتابة أهمية كبيرة في حياة المتعلم، فهي وسيلته في التعبير عن فكره ومشاعره، وهي مكوّن

والكتابة في النظام المعاصر، ومن جوانب الوظيفية، أنّها اعتبرت مظهرا من مظاهر النموّ السليم، وأداة مهمّة للصحة العقلية، ولهذا اتّخذ منها علم النفس وسيلة

وتتحسّن الصحة العقلية، وحتى الجسمية، والتعبير عن هذه المشكلات يخرجها من نطاق الكتب، ويسهم في تنمية القدرة على التحمّل، ومواجهة مشكلات نفسية

وأهمية مهارات الكتابة:

. تطوير المتعلم على الدقة والنظام وقوة الملاحظة والترتيب والنظافة.

---

رشدي أحمد طعيمة، المرجع في

حاتم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة والكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقييم. ص. -

. تدريب المتعلمين على كتابة الكلمات الصحيحة، وتثبيت صورها في أذهانهم بأن يعبروا كتابتها من الذاكرة.

. تدرس الحواس للكتابة على الإجابة والإيقان، وهذه الحواس هي: الأذن التي تسمع ما يملأ، واليد التي تكتبه، والعين التي نلاحظ أشكال الحروف وتميز بينها.

. توسيع خبرات

علامة الترقيم في مواضعها.

. تمرينهم على الكتابة في سرعة ووضوح واتفاق.

. اختبار مهارة المتعلمين في الكتابة، والوقوف على مواضع الضعف لمعالجتها.

، والدقة في إمساك القلم.

. إن جادة مهارات الكتابة تكسب المتعلم احترام وتقدير الآخرين.

. إن حصول المتعلم على مهارات الكتابة تكسبه قيما أخلاقيا مرغوبة.

. اكتساب المتعلمين لعادات حسنة كالنظام والنظافة والمثابرة والمحاكاة والقدرة

من تزودهم بالثقافة والتذوق الفني،

وحسن التعبير وحسن الأداء للكتابات الخطية.

الحروف الرقعة والحروف النسخ وعدم الخلط بينهما عند الكتابة.

ومن مجالات مهارات الكتابة:

- د الإملائية الأساسية في الكتابة.

-

-

في أوضاعها وأبعادها.

- تلخيص موضوع يقرأه تلخيصا كتابيا صحيحا ووافيا.

-

- ترجمة أفكاره في فقرات مستعملا المفردات والتراكيب المناسبة.

- صياغة رسالة يرسلها إلى صديق في مناسبة اجتماعية معينة.

-

وكتابته بخط مقروء.

---

نوري عبد الله هبال، الاستثمار في اللغة العربية على مستوى التعليم العام. ص. -

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. ص. -

يستخلص الباحث من هذه النصوص أنّ هناك إستراتيجية في تعليم  
. وللكتابة أهداف متنوعة ومجالات كثيرة. والكتابة التخيلية الطوافات  
إحدى الإستراتيجية في تعليم الكتابة الموجه غير تقليدي ويهدف إلى تطوير جودة

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### ١. موقع البحث وموعده

. الميدان الذي اختاره

-

بـ

الباحث لهذا البحث هي مدرسة دار القلم للتربية الإسلامية جنتونج. وأما أساس تعيين هذا الميدان لأن البيانات التي يحتاج إليها الباحث لهذا البحث فيه كافية، فيه بعض مشاكل المهارات اللغوية في تدريس اللغة العربية عامة وفي مهارة الكتابة خاصة. فجرب الباحث استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية (الطوافات) لتحليل مشاكل التلاميذ على مهارة الكتابة، اختار الباحث هذه الإستراتيجية لأن مدرس اللغة العربية في هذه المدرسة لم يكن يستخدمها في تدريس الكتابة.

#### ٢. مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث هو يقصد به جميع

.

مفردات مجتمع الدراسة. ويقصد بالمجتمع جميع الأفراد الذين لهم خصائص يمكن ملاحظتها. والمجتمع في هذا البحث هو جميع التلاميذ في الصف السابع بمدرسة

دار القلم للتربية الإسلامية الذين بلغ عددهم إلى (مائتين ثلاثة وخمسين)

وأما العينة فهي مجموعة جزئية من مجتمع الدراسة يتم اختيارها بطريقة مناسبة، وإجراء الدراسة عليها ومن ثم استخدام تلك النتائج، وتعميمها على كامل مجتمع الدراسة الأصلي.

(ثمانية وستين) تلميذا تتكون من الفصلين، الفصل التاسع "أ" جعل الباحث فصلا تجريبيا والفصل التاسع "ب" جعله فصلا ضابطا. اختار الباحث الفصل التاسع "أ" فصلا تجريبيا لأن قدرة التلاميذ فيه أقوى من قدرة التلاميذ في الفصل التاسع "ب".

### ٣. منهج البحث

باحث في هذا البحث المنهج التجريبي، وهي من منهج البحث الكمي الذي يبحث عن السبب والنتيجة من المتغير السببي والمتغير الصادي. والمنهج التجريبي بمعنى عام هو المنهج المستخدم حين نبدأ من وقائع خارجة عن العقل، سواء أكانت خارجة عن النفس إطلاقا، أم باطنة فيها كذلك كما في حالة

الاستبطان، لكي نصف هذه الظواهر الخارجة عن العقل وتفسيرها. كمال إن المنهج التجريبي يعمل على استقصاء العلاقات السببية بين المتغيرات المستولة، عن حدوث الظاهرة أو الحدوث، أو التأثير فيها بشكل مباشر أو غير مباشر، وذلك بهدف التعرف على أثر ودور كل متغير من هذه المتغيرات في هذا <sup>الج</sup> تكرار التجربة التي يجزمها عدة مرات، وفي كل مرة يركز على دراسة وملاحظة أثر عامل أو متغير معين.

وتختار الباحث المنهج التجريبي بتصميم الشبه التجريبي *Quasi-experimental design* وللتعرف على آثار البحث استخدم الباحث تصميم مجموعة الضابطة غير المتكافئة *Nonequivalent Control Group Design* التجربة لأن في الحقيقة صعوبة حصول فرقة المراقبة المستخدم للبحث.

وللحصول على عينة البحث اختار الباحث معاينة غير احتمالية *(Nonprobability Sampling)* بأسلوب معاينة الهادفة *(Purposive Sampling)* ميم غير عشوائي الاختبار القبلي والبعدي مجموعة *(Group Design Nonrandomized Pretest Posttest Control)*.

---

عبد الرحمن بدوى، مناهج البحث العلمى، ص.  
كمال دشلي، منهجية البحث

با

المجموعة التجريبية والضابطة. وتكون نتيجة الاختبار القبلي جيدة إذا لم يوجد فرق

با . :

$$(0 - 0) - (0 - 0)$$

#### ٤. فرضية البحث

فالفرضية هي تخمين مبني على الخبرة ودقة الملاحظة للعلاقات وأسبابها، فلا

تأتي الفرضية من فراغ، بل هي إجابة محتملة لسؤال البحث أو نتيجة محتملة لإجراء

(Ha) : (Ho)

( ) (Ha) هناك أثر ذو دلالة إحصائية في استخدام

إستراتيجية الكتابة التخيلية (الطوافات) على مهارة كتابة التلاميذ.

( ) (Ho) ليس هناك أثر ذو دلالة إحصائية في استخدام

إستراتيجية الكتابة التخيلية (الطوافات) على مهارة كتابة التلاميذ.

ولتسهيل هذا الاختبار، قدم الباحث الفرضية الصفرية التي تدل على وجود

الأثر بين المتغيرين. وأما أسلوبها بمقارنة قيمة (ت) الحسابية و(ت) الجدولية في

0% مع التعيين: إذا كانت قيمة (ت) الحسائية أكبر من قيمة (ت)

الجدولية أو متساويان، فالفرضية الصفرية مرفوضة وتلك تدلّ على أن بين المتغيرين

( ) ( )

على أن بين المتغيرين لا توجد أثر.

## ٥. أسلوب جمع البيانات

أما أسلوب جمع البيانات الذي استخدمها الباحث لهذا البحث كما يلي:

إن الملاحظة هي عملية مراقبة لسلوك الظواهر والأحداث ومكوناتها المادية والبيئية، ومتابعة سيرها واتجاهها، وعلاقتها بأسلوب علمي منظم ومخطط وهادف، بقصد تفسير العلاقة بين المكونات، والتنبؤ بسلوك الظاهر أو الحدث وتوجيهها لخدمة أغراض الإنسان وتلبية متطلباته.

المقابلة هي لقاء بين الباحث الذي يقوم بطرح مجموعة من الأسئلة حول

موضوع معين، على أشخاص محددین وجها لوجه، وبند

---

كمال دشلي، منهجية البحث العلمي، ص.

كمال دشلي، منهجية البحث العلمي، ص.

ويقوم الباحث بهذه المقابلة مع طلاب الصف السابع.

الاختبار هو مجموعة أو سلسلة من الأسئلة أو المهام يطلب من المتعلم الاستجابة لها تحريراً أو شفها أو أدائياً (علمياً)، ويفترض أن يشمل الاختبار علىة لكل الأسئلة الممكنة، والمهام التي لها علاقة بالخاصية التي يقيسها . والاختبار في هذا البحث يستعمل للتعرف على مهارة الكتابة.

وفي هذا البحث قدم الباحث للتلاميذ اختبارين وهما : الاختبار القبلي (Pretest) هو الذي يقوم الباحث قبل بداية التدريس للتعرف على مهارة كتابة التلاميذ الصف التاسع بمدرسة دار القلم للتربية الإسلامية جنتونج بين الفصل التجريبي والفصل الضابط، والثاني الاختبار البعدي (Posttest) الباحث بعد إتمام التجارب لتظهر لنا نتيجة استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية (الطوافات) هل له أثر في قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة أم عكسه. وأهداف التعليم الذي يحققه الباحث كالملاحظ لقدرة التلاميذ على مهارة الكتابة هي

الدراسة المكتبية هي دراسة تستفيد وتستطلع الباحث ما في المكتبة من الكتب، ومن الكتب : مناهج البحث في التربية وعلم النفس، وتدرّيس مهارة الكتابة، وأما المراجع الأخرى في هذا البحث يمكن أن ينظر في المراجع، والمواقع شرات العلمية على المعلومات المحتاجة المتعلقة بموضوع البحث لإكمال البحث.

## ٦. أساليب تحليل البيانات

بالنسبة لتحليل البيانات المعينة قام الباحث فيها بحساب درجات وأرقامها نوعية أم كمية تكون البيانات النوعية التي حصل عليها الباحث عن الاختبار والاختبار البعدي من الأسلوب المؤداه، والبيانات الكمية التي حصل عليها

هاتين البيانات فلا بد من استعمال تحليلين: هما تحليل منطقي وتحليل إحصائي

(*analisis data kuantitatif*)

من البيانات الكمية التي حصل عليها الباحث من الاختبار قبليا (Pretest) يا (Posttest) حول استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية (الطوافات) فتحلل عن طرق الرموز التالي:

: يا (Mean) ( ) .

$$\frac{\sum X}{N} =$$

: يا (Score Standart Deviation) المعياري .

$$\sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{N}} =$$

: يا (Standart Errorr Mean) .

$$\frac{\sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{N}}}{N} =$$

(Differential Standart Errorr) .

: يا

$$\frac{\sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{N}}}{N} + \frac{\sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{N}}}{N} =$$

: يا ( $t_0$ ) .

$$\frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{N}}} =$$

:  $\chi^2$  (Degrees Of Freedom)

$$- ( + ) =$$

الفروض بالنسبة إلى المعياري كالتالي :

. إذا كانت "ت" الحسائية أكبر من "ت" الجدولية فتكون الفرضية الصفرية مرفوضة، والفرضية البديلة مقبولة وهي تعني أن تعليم اللغة العربية باستخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية (الطوافات) له أثر

" "

الصفرية مقبولة، والفرضية البديلة مرفوضة وهي تعني أن تعليم اللغة العربية باستخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية (الطوافات) ليس فيه أثر

## الباب الرابع

### تحليل البيانات

أ. واقع استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات

(Role, Audience, Format, Topic, Strong verb) في

قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة في الصف السابع بمدرسة دار القلم

للتربية الإسلامية جنتونج

(Role, Audience, Format, Topic, Strong verb) استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات

(Role, Audience, Format, Topic, Strong verb) في قدرة التلاميذ

قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة فلا بد للباحث أن تقدم إستراتيجية. ومن تلك

الإستراتيجية التي يقصدها الباحث هي إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات.

وقبل الشروع في عملية الإستراتيجية ينبغي للمدرس أن ي

(Role, Audience, Format, Topic, Strong verb) إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات

(Role, Audience, Format, Topic, Strong verb) في عملية التعليم وهي كما يلي:

جدول ٤.١ أوراق ملاحظة أنشطة المدرس في عملية التعليم باستخدام

إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات (Role, Audience, Format, Topic, Strong verb)

		المقدمة:	
		الأنشطة الرئيسية: شرح المدرس إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات	
		تقسيم المدرس التلاميذ إلى -	
		الاختتام :	

## جدول ٤.٢

### نتائج الاختبار البعدي

#### للفصل التجريبي

الرقم	اسم التلاميذ	الاختبار البعدي
١	نا محمد	٩٠
٢	نسوة رستي كاملة	٧٠
٣	رحمة نور	٨٠
٤	اديليا أرنالتا اغستنا	٨٠
٥		١٠٠
٦	زهرة فطري شهياي	٨٠
٧	محمد إخبار خير الدين	٨٠
٨	نا	٧٠
٩	ديني حرلياني	٧٠
١٠		٦٠
١١	سوشي فردياني رشيد	٩٠
١٢	ولدان وردنا دناتا	٧٠
١٣		٧٠

٨٠	زهراني	١٤
٧٠	لسدا شهراني	١٥
٧٠	يا	١٦
٦٠	نور أشرف أمان الله	١٧
٨٠	رزقي فجر	١٨
٨٠	ناتا	١٩
٩٠	أكمال لوكي يودستيرا	٢٠
٧٠	مُحَمَّد سامي رمضان	٢١
٧٠	أحمد فخر الدين	٢٢
٧٠		٢٣
٨٠	يا	٢٤
٨٠		٢٥
١٠٠	نجوى سبرينا الزهراء	٢٦
٧٠	مُحَمَّد رضا رمضان	٢٧
٧٠		٢٨
٨٠	أرديان مصطفى ألمشاه	٢٩
٨٠		٣٠
٦٠	مُحَمَّد فوزان مصطفى	٣١
٧٠		٣٢
٩٠		٣٣

٧٠	مُجَد بنتائج	٣٤
٢٥٣٠	مجموعة الدرجات	
٧٤,٤١	المتوسط	

:

	-
	-
	-
	<

البيان : نتائج الأخير =                      ×

( )

ومن البيانات في جدول . حصل الباحث على مجموع الدرجات

للاختبار البعدي في الفصل التجريبي وهو تلميذا. وأما أدنى

النتائج في الاختبار البعدي في الفصل التجريبي هو .

### جدول ٤.٣

#### نتائج الاختبار البعدي

#### للفصل الضابط

الرقم	اسم التلاميذ	الاختبار البعدي
١	إنده مایا فطري إراس	٧٠
٢	إيكا أوفى نشوى	٧٠
٣		٧٠
٤		٦٠
٥		٨٠
٦		٦٠
٧		٦٠
٨		٦٠
٩		٥٠
١٠	إمام حميدي	٧٠
١١		٥٠
١٢		٨٠
١٣	بویا حمکا	٧٠

٦٠		١٤
٧٠	رفلي حمدي	١٥
٦٠		١٦
٨٠	وحي سومنتري	١٧
٦٠	سافر حميدة	١٨
٨٠	ستي بلقيس	١٩
٨٠		٢٠
٦٠	أحمد ريحان	٢١
٦٠	رزقي ودياستوتي	٢٢
٨٠		٢٣
٧٠	مُحَمَّد اببيوا	٢٤
٦٠	احمد صفى الله	٢٥
٧٠	عرفان نجمي	٢٦
٦٠	يا	٢٧
٩٠		٢٨
٦٠		٢٩
٧٠	فوتري وحي نيجسيه	٣٠
٩٠	يا	٣١
٧٠	لؤلؤ فطرياني	٣٢
٦٠	أحمد فوزان	٣٣

٧٠	أحمد ذو القرنين الحسن	٣٤
٢٣١٠	مجموعة الدرجات	
٦٧,٩٤	المتوسط	

:

	-
	-
	-
	<

البيان : نتائج الأخير =                      ×

( )

ومن البيانات في جدول . حصل الباحث على مجموع الدرجات  
 للاختبار البعدي في الفصل الضابط وهو تلميذا. وأما أدنى النتائج  
 في الاختبار البعدي في الفصل الضابط هو .

ب. واقع قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة في الصف السابع بمدرسة دار

القلم للتربية الإسلامية جنتونج

بيانات قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة في الصف السابع

بمدرسة دار القلم للتربية الإسلامية جنتونج قبل استخدام إستراتيجية الكتابة

(Role, Audience, Format, Topic, Strong verb).

من الفصل التجريبي وما بقي

الكتابة قبل تطبيق إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات.

## جدول رقم ٤٠٤

### نتائج الاختبار القبلي (الأول)

#### للفصل التجريبي

الاختبار القبلي	اسم التلاميذ	الرقم
٥٠	نا محمد	١
٦٠	نسوة رستي كاملة	٢
٧٠	رحمة نور صالحة	٣
٥٠	اديليا أرنالتا اغستنا	٤
٨٠		٥
٦٠	زهرة فطري شهياي	٦
٧٠	محمد إخبار خير الدين	٧
٤٠	نا	٨
٧٠	ديني حرلياني	٩
٦٠		١٠
٤٠	سوشي فردياني رشيد	١١
٤٠	ولدان وردنا دناتا	١٢
٤٠		١٣

٧٠	جستا دفا زهراني	١٤
٥٠	لسدا شهراني	١٥
٨٠	يا	١٦
٤٠	نور أشرف أمان الله	١٧
٦٠	رزقي فجر	١٨
٥٠	ناتا	١٩
٤٠	يودستيرا	٢٠
٨٠	مُحَمَّد سامي رمضان	٢١
٤٠	أحمد فخر الدين	٢٢
٤٠		٢٣
٤٠	يا	٢٤
٥٠		٢٥
٨٠	نجوى سبرينا الزهراء	٢٦
٤٠	مُحَمَّد رضا رمضان	٢٧
٤٠		٢٨
٥٠	أرديان مصطفى المشاه	٢٩
٥٠		٣٠
٦٠	مُحَمَّد فوزان	٣١
٨٠		٣٢
٦٠		٣٣

٥٠	مُجَد بنتانج	٣٤
١٨٨٠	مجموع الدرجات	
٥٥,٢٩	المتوسط	

ومن البيانات في جدول . حصل الباحث على مجموع الدرجات  
للاختبار القبلي في الفصل التجريبي وهو تلميذا. وأما أدنى النتائج  
في الاختبار القبلي في الفصل التجريبي هو .

## جدول ٤٠٥

### نتائج الاختبار القبلي (الأول)

#### للفصل الضابط

الرقم	اسم التلاميذ	الاختبار القبلي
١	إنده مایا فطري إریاس	٨٠
٢	إیکا أوفی نشوی	٦٠
٣		٦٠
٤		٦٠
٥		٤٠
٦		٦٠
٧		٦٠
٨		٦٠
٩		٦٠
١٠	إمام حمیدی	٦٠
١١		٧٠
١٢		٨٠
١٣	بویا حمکا	٥٠

٤٠		١٤
٨٠	رڤلي حمدي	١٥
٧٠		١٦
٤٠	سومنتري	١٧
٦٠	سافر حميدة	١٨
٦٠	ستي بلقيس	١٩
٦٠		٢٠
٦٠	أحمد ريجان	٢١
٨٠	رزقي ودياستوتي	٢٢
٨٠		٢٣
٥٠	مُجَّد ابيويا	٢٤
٦٠	احمد صفي الله	٢٥
٥٠	عرفان نجمي	٢٦
٨٠	يا	٢٧
٦٠		٢٨
٨٠		٢٩
٦٠	نيجسيه	٣٠
٧٠	يا	٣١
٧٠	لؤلؤ فطرياني	٣٢
٦٠	أحمد فوزان	٣٣

٧٠	أحمد ذو القرنين الحسن	٣٤
٢١٤٠	مجموع الدرجات	
٦٢,٩٤	المتوسط	

ومن البيانات في جدول . حصل الباحث على مجموع الدرجات  
للاختبار القبلي في الفصل الضابط هو تلميذا. وأما أدنى النتائج  
في الاختبار القبلي في الفصل الضابط هو .

ج. واقع أثر استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات

**(Role, Audience, Format, Topic, Strong verb)**

في قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة في الصف السابع بمدرسة دار القلم  
للتربية الإسلامية جنتونج

وللتعرف على أثر استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات (Role,

Audience, Format, Topic, Strong verb) في الصف السابع بمدرسة دار القلم

للتربية الإسلامية. حدد الباحث عينة البحث من التلاميذ عدده

تلميذا من الفصل التجريبي، و

على قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية، قام الباحث باختبار

التلاميذ القبلي والبعدي وهذه نتائج التلاميذ من الاختبارين :

## جدول ٤٠٦

نتائج الاختبار عن قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة في الصف السابع  
بمدرسة دار القلم للتربية الإسلامية جنتونج قبل استخدام إستراتيجية الكتابة  
التخيلية الطوافات

(Role, Audience, Format, Topic, Strong verb)

وبعد استخدامها في الفصل التجريبي.

الرقم	اسم التلاميذ	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	نا محمد	٥٠	٩٠
٢	نسوة رستي كاملة	٦٠	٧٠
٣	رحمة نور صالحة	٧٠	٨٠
٤	اديليا أرناالتا اغستنا	٥٠	٨٠
٥		٨٠	١٠٠
٦	زهرة فطري شهياي	٦٠	٨٠
٧	محمد إخبار خير الدين	٧٠	٨٠
٨	نا	٤٠	٧٠
٩	ديني حرلياني	٧٠	٧٠
١٠		٦٠	٦٠
١١	سوشي فرداني رشيد	٤٠	٩٠

٧٠	٤٠	ولدان وردنا دناتا	١٢
٧٠	٤٠		١٣
٨٠	٧٠	جستا دفا زهراني	١٤
٧٠	٥٠	لسدا شهراني	١٥
٧٠	٨٠	يا	١٦
٦٠	٤٠	نور أشرف أمان الله	١٧
٨٠	٦٠	رزقي فجر	١٨
٨٠	٥٠	ناتا	١٩
٩٠	٤٠	يودستيرا	٢٠
٧٠	٨٠	مُحَمَّد سامي رمضان	٢١
٧٠	٤٠	أحمد فخر الدين	٢٢
٧٠	٤٠		٢٣
٨٠	٤٠	يا	٢٤
٨٠	٥٠		٢٥
١٠٠	٨٠	نجوى سبرينا الزهراء	٢٦
٧٠	٤٠	مُحَمَّد رضا رمضان	٢٧
٧٠	٤٠		٢٨
٨٠	٥٠	أرديان مصطفى ألمشاه	٢٩
٨٠	٥٠		٣٠
٦٠	٦٠	مُحَمَّد فوزان مصطفى	٣١

٧٠	٨٠		٣٢
٩٠	٦٠		٣٣
٧٠	٥٠	مُجَدِّ بنتائج	٣٤
٢٥٣٠	١٨٨٠	مجموع الدرجات	
٧٤,٤١	٥٥,٢٩	المتوسط	

ومن البيانات في جدول حصل الباحث على مجموع الدرجات  
للاختبار القبلي في الفصل التجريبي هو ٥٥,٢٩. وأما مجموع  
الدرجات للاختبار البعدي في الفصل الضابط هو ٧٤,٤١.  
فذلك تكون نتائج المتوسط في الاختبار البعدي أعلى من نتائج المتوسط في

## جدول ٤٠٧

نتائج الاختبار عن قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة في الفصل الضابط

بدون استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات

(Role,Audience,Format,Topic,Strong verb)

الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	اسم التلاميذ	الرقم
٨٠	٧٠	إنده مابا فطري إراس	١
٦٠	٧٠	إيكا أوفى نشوى	٢
٦٠	٧٠		٣
٦٠	٦٠		٤
٤٠	٨٠		٥
٦٠	٦٠		٦
٦٠	٦٠		٧
٦٠	٦٠		٨
٦٠	٥٠		٩
٦٠	٧٠	إمام حميدي	١٠
٧٠	٥٠		١١
٨٠	٨٠		١٢
٥٠	٧٠	بوي حمكا	١٣

٦٠	٤٠		١٤
٧٠	٨٠	رفلي حمدي	١٥
٦٠	٧٠		١٦
٨٠	٤٠	وحي سومنتري	١٧
٦٠	٦٠	سافر حميدة	١٨
٨٠	٦٠	ستي بلقيس	١٩
٨٠	٦٠		٢٠
٦٠	٦٠	أحمد ريجان	٢١
٦٠	٨٠	رزقي ودياستوتي	٢٢
٨٠	٨٠		٢٣
٧٠	٥٠	مُحَمَّد اببيوا	٢٤
٦٠	٦٠	احمد صفي الله	٢٥
٧٠	٥٠	عرفان نجمي	٢٦
٦٠	٨٠	يا	٢٧
٩٠	٦٠		٢٨
٦٠	٨٠		٢٩
٧٠	٦٠	فوتري وحي نيحسيه	٣٠
٩٠	٧٠	يا	٣١
٧٠	٧٠	لؤلؤ فطرياني	٣٢
٦٠	٦٠	أحمد فوزان	٣٣

٧٠	٧٠	أحمد ذو القرنين الحسن	٣٤
٢٣١٠	٢١٤٠	مجموع الدرجات	
٦٧,٩٤	٦٢,٩٤	المتوسط	

ومن البيانات في جدول حصل الباحث على مجموع الدرجات  
للاختبار القبلي في الفصل الضابط هو ٦٢,٩٤. وأما مجموع  
المتوسط في الاختبار البعدي أعلى من نتائج المتوسط في الاختبار القبلي.  
٦٧,٩٤.

## جدول ٤٠٨

نتائج اختبار التلاميذ عن قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة في الصف  
السابع بمدرسة دار القلم للتربية الإسلامية جنتونج باستخدام إستراتيجية  
الكتابة التخيلية الطوافات

(Role, Audience, Format, Topic, Strong verb)

في الفصل التجريبي والفصل الضابط بدون استخدامه.

2س <sup>2</sup>	1س <sup>2</sup>	2س	1س	مجموع النقاط		الشخص
				2س	1س	
			-			
		-				
		-				

		-				
		-	-			
		-	-			
			-			
		-				
			-			
			-			
		-				
			-			
		-	-			
			-			
		-				

		-	-			
		-	-			
			-			
		-				
		-	-			
			-			
		-				
			-			
			-			
		-				
			-			

٣٣٥٦	٣٥٨٤	-٢	٨٤	٢٣١٠	٢٥٣٠	المجموع
				٦٧,٩٤	٧٤,٤١	المتوسط

حصل الباحث على مجموع النقاط للاختبار

ومن البيانات في جدول

وفي الفصل الضابط ٧٤,٤١ .

الأخير في الفصل التجريبي هو

٦٧,٩٤ .

( ) يا :

( )

$$٧٤,٤١ = \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}} =$$

$$٦٧,٩٤ = \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}} =$$

. حساب درجة الانحراف بالمعادلة:

( )

$$\sqrt{\quad} = \sqrt[2]{\frac{\quad}{\quad}} =$$

$$10,26 =$$

$$\sqrt[2]{\frac{\quad}{\quad}} =$$

$$10,41 =$$

$$\sqrt{\quad} = \sqrt[2]{\frac{\quad}{\quad}} =$$

$$9,9 =$$

$$\sqrt[2]{\frac{\quad}{\quad}} =$$

$$98,7 =$$

: 6 .

$$\frac{10,26}{-} = \frac{-}{-} =$$

$$1,8 = \frac{10,26}{0,7} = \frac{10,26}{-} =$$

$$\frac{9,9}{-} = \frac{-}{-} =$$

$$1,74 = \frac{9,9}{0,7} = \frac{9,9}{-} =$$

: 6 .

$$\frac{\quad}{+} \sqrt{\quad} = \frac{\quad}{-} \sqrt{\quad}$$

$$\frac{(1,74) + (1,8)}{\quad} \sqrt{\quad} = \frac{\quad}{+} \sqrt{\quad} =$$

$$2,0 = \frac{\quad}{6,24} \sqrt{\quad} = \frac{\quad}{+ 3,24} \sqrt{\quad} =$$

: 6 .

$$\frac{6,0}{2,0} = \frac{67,94 - 74,41}{2,0} = \frac{-}{-} =$$

$$2,6 =$$

: 6 .

$$-( + ) =$$

$$= -( + ) =$$

اعتمادا على ما سبق ذكره من البيانات حصل الباحث منها الدرجة دك =

" "

% وفي مستوى الدلالة = " "

.٢, = " "

## الباب الخامس

### ١. نتائج البحث

بعد أن قام الباحث بتحليل البيانات عن استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات وتحليل أثره في قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة في مدرسة دار للتربية الإسلامية جنتونج حصل الباحث على النتائج الآتية :

. وإستراتيجية إستراتيجية التي  
في في  
هذه الإستراتيجية  
والصياغة، ثم . في  
مجاميع صغيرة -

الإستراتيجية، ثم

في

. إن قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة في الفصل السابع بمدرسة دار القلم للتربية الإسلامية جنتونج قبل استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات غير عالية، كأهم لا يتعودون على الكتابة باللغة العربية وميول التلاميذ في الكتابة ضعيفة، حتى يصعب التلاميذ في كتابا العربية. ويعرف من ظواهر الاختبار القبلي أن جميع النتائج ضعيفة. ومجموع

ومجموع الدرجات للفصل الضابط

٦٢,٩٤ . وبعد تطبيق إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات ارتز

حيث إن نتيجتهم في الإختبار البعدي أشد ارتفاعا من الإختبار القبلي .  
حتى يكون التلاميذ ناشطين ومحسّون بالسهولة في كتابة الفقرة باللغة  
العربية . وهذا يظهر من مجموع الدرجات للاختبار البعدي أعلى من

٧٤,٤١

الاختبار القبلي للفصل التجريبي

.٦٧,٩٤

. إن أثر استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات في قدرة التلاميذ  
على مهارة الكتابة في الفصل السابع بمدرسة دار القلم للتربية الإسلامية  
جنتونج . وتكون الدرجة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي مختلفة . لقد وجد  
ج المختلفة في الاختبارين أي في الاختبار الأول قبل استخدام  
إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات والاختبار الأخير بعد استخدامها، ومن

" "

٢,٦

" "

نا

الجدولية في مستوى الدلالة % ١,٦٥ في ذلك

" "

" "

الصفيرية التي قدمها الباحث مرفوضة والفرضية البديلة مقبولة . وهذا يعني أن  
استخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية الطوافات لها أثر ذو دلالة إحصائية في

قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة في الفصل السابع بمدرسة دار القلم للتربية

## ٢. التوصيات والمقترحات

وبعد قيام الباحث بتقديم النتائج السابقة يقترح الباحث كما يلي :

والألعاب اللغوية، وإستراتيجية تعليم اللغة العربية  
. ينبغي على مدير المدرسة أن ييشجع المدرسين، ويوفّر الأدوات الوسائل  
التعليمية، وأن يوفّر الكتب الجديدة التي غير متوفرة من قبل.

ب

ب