

أثر استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة) في قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة
(بحث تجريبي في الصف العاشر من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج)

Eva Nurpadilah

evanurpadilah25@gmail.com

ملخص

في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج القدرة الكتابة لاتزال منخفضة، التي تلاحظ عندما انتهى وقت الدراسة، وعدد قليل فقط من الطلاب يسجلون الموضوع الذي تم تقديمه، ثم عندما قال لكتابة على السبورة، لاتزال هناك أخطاء مثل الحروف متبادلة، واستخدام "ال" والحركات إلخ. كثير من الأسباب التي تسبب نقصا في مهارة الكتابة.

اما أسئلة البحث التالي: ١. كيف كانت قدرة التلاميذ في الصف العاشر من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج على مهارة الكتابة؟ ٢. كيف يكون استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة) في الصف العاشر من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج على مهارة الكتابة؟ ٣. كيف أثر استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة) في الصف العاشر من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج على مهارة الكتابة؟

وأما أهداف البحث فهي: ١. لمعرفة قدرة التلاميذ في الصف العاشر من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج على مهارة الكتابة. ٢. لمعرفة استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة) في الصف العاشر من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج على مهارة الكتابة. ٣. لمعرفة أثر استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة) في الصف العاشر من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج على مهارة الكتابة.

وحصل هذا البحث إلى نتائج تالية وهي: إن أثر استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة) في قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة الناقدة في الفصل العاشر بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج. وكانت الدرجة في الإختبار البعدي مختلفة. المجموع القويمة أو قبل استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة) هو الإختبار القبلي هو ١٢٥٥٥ بالمتوسط ٤٤،٨٢ والإختبار البعدي ٢٣٧٥

بالمتوسط ٨٤,٨٢ لقد وجدت الباحثة النتائج المختلفة في الاختبار الأول قبل استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة) والاختبار الأخير بعد استخدامه ومن حصل تحليل البيانات فوجدت قيمة "ت" الحسابية ٢,١٥٧ وقيمة "ت" الجدولية في مستوى الدلالة ٥% هي ١,٦٧٤ في ذلك وبذلك تعرف أن قيمة "ت" الحسابية أكبر من قيمة "ت" الجدولية. ويدل على أن الفرضية الصفرية التي قدمت الباحثة مردودة والفرضية الخيارية مقبولة. بمعنى أن تعليم اللغة العربية باستخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة) له أثر في قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة.

تدلّ على درجة ٨٤,٨٢، ومن الفصل الضابط تدلّ على درجة ٧٧,٨٥. واعتماد على البيان أن قيمة دك = ٥٤ في مستوى الدلالة ٥% هي: ١,٦٧٤ وتحصل على قيمة "ت" الحسابية ٢,١٥٧. فظهرت النتيجة منها أنّ "ت" الحسابية أكبر من "ت" الجدولية بمعنى أن استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة) هناك أثر كبير في قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة.

الكلمات المفتاحية : مهارة الكتابة، بحث تجريبي، أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة)

مقدمة

الكتابة هي احدى من المهارات في تعليم اللغة، والكتابة مهمة جدا لطلاب في أنشطة التعلم. لأنها يمكن لطلاب يدون الدرس او لتعبير الأفكار الى نص مكتوب كما رأى عبد الرحمن "الكتابة هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة"^١. ومهارة الكتابة متأخرة المهارات من مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة. ولأنه مهمة جدا، افة العم النسين لذلك ما متعمد مهم لنا فاكتبه قال الشعبي "إذا سمعت شيئا فاكتبه ولو في الحائط"^٢ ولكن تعلم هذه المهارة "يقال أنها صعبة لأنها تشمل جميع المهارات اللغوية السابقة (قواعد ونحو وصرف)"^٣.

في ملاحظة الباحثة الأول، وجدت مشكلات التلاميذ من الصف العاشر بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج.

في تدريس اللغة العربية للصف العاشر من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج، القدرة الكتابة لاتزال منخفضة، التي تلاحظ عندما انتهى وقت الدراسة، وعدد قليل فقط من الطلاب يسجلون الموضوع الذي تم تقديمه، ثم عندما قال لكتابة على السبورة، لاتزال هناك أخطاء. مثل الحروف متبادلة، واستخدام "ال" والحركات إلخ. كثير من الأسباب التي تسبب نقصا في الكتابة. مثل الطالب لم يملكوا

^١ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، الطبعة الأولى (الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، ٢٠١١)،

^٢ Raehanul Bahraen, "Catatlah Ilmu Ketika Di Majelis Ilmu" muslim.or.id (Maret, 2016), hal. 2.

^٣ Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif*. Cet. ke1. (Jakarta: Prenada Media Group, 2015), hal.155.

الدوافع في أهمية الكتابة، وفي التعلم، والطريقة المستخدمة لا تزال تقليدية، المعلم يرشد الطالب في محاولة لكتابته بعد الانتهاء منه. مع أساليب أقل ابتكاراً تجعل الطلاب يسعون بملل في التعلم.

ولذلك تريد الباحثة بحث هذا المشكلات تحت الموضوع: اثر استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة

الغريبة) في قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة (بحث تجريبي في الصف العاشر من المدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية ١ سيرانج)

الإطار النظري

أ. أسلوب الألعاب اللغوية بالأوراق الممزقة

١- مفهوم أسلوب

الأسلوب في تعليم اللغة العربية مهمة جدا لأنها شئ من خطة التعليم، رأى محسن علي"الأسلوب هو جزء من الطريقة يرتبط بصورة أساسية بالخصائص الشخصية للمعلم أو المدرس، فقد تكون الطريقة المحاضرة، ولكن التقديم فيها يتم بأكثر من أسلوب وهكذا العرض والخلاصة. فالأسلوب وسائل يستخدمها المدرس لتنفيذ الطريقة، وهذا يعني أن الطريقة يمكن أن تنفذ بأساليب مختلفة".^٤

٢- مفهوم أسلوب الألعاب اللغوية

قال زين كامل الخويسكي "يميل الطالب إلى اللعب، ولهذا يحسن أن نستعمل هذا الميل خير استغلال، فنجعل الطالب يلعب ليتعلم، ويتعلم في اللعب، وذلك عن طريقة تهيئة لعبه لغوية، يدرّب فيها على استعمال الضمائر ونحوها، من الأبواب التي تصلح للتدريب عليها بطريقة الألعاب".^٥ رأى عبد الوهاب الرشيد "الألعاب اللغوية هو وسيلة تعليم جديد في تعليم اللغة العربية. ووجب علينا لذكر أن اللعب اللغوي ليس المقصود لقياس وتقييم تعلم الطلاب لكن مستخدمة كالحظوات التقريب في تعليمه".^٦

٣- مفهوم أسلوب تخريج الكلمة الغريبة

أسلوب تخريج الكلمة الغريبة إحدى من الألعاب اللغوية لترقية في المهارات التلاميذ. رأى ذولحنن

تخريج الكلمة الغريبة "تستخدم للدقة في طالع الكلمة".^٧

^٤ محسن علي عطيف، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية. ٥٧.

^٥ احمد ابراهيم صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، ٢٥٥.

^٦ Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, hal.80.

^٧ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, hal.196.

طريقة اللعب

- يقوم المعلم بإعداد النص
- يقسم المعلمون الطلاب إلى مجموعات ترسل
- كل مجموعة مندوبا لاسترداد النص من المعلم
- يقرأ المندوبون لكل مجموعة من مجموعاتهم حول ورقة عمل النص التي يقدمها المعلم
- فإن طالب المندوب يتصرف مثل المعلم الذي يميل (إملا) مجموعته
- تحدد المجموعة كلمة ماثلة وتكتب على الورق الثاني حول الكلمات الأكثر اختلافاً.^٨

٤- أهداف أسلوب الألعاب اللغوية

رأى فهد خليل زايد "تدريب الألعاب اللغوية: يهدف هذا النوع من التدريبات إلى اشاعة المتعة والتشويق في تعليم اللغة العربية وجعل اللغة العربية أكثر التصاقا بالتلاميذ بجهم اللعب."^٩ قال فتحي ذياب سبيتان "وهذه الألعاب تربط بين اللعب والحركة والميل إلى السؤال."^{١٠} وقال قاسم البري "طبقت الألعاب اللغوية على أساس التعاون بين الطلبة، فقد قسم الطلبة إلى مجموعات، يتعاون أعضاء كل مجموعات لإنجاز المهمة الموكلة إليها، باستثناء لعبة واحدة أجريت على أساس فردي، هي لعبة الحروف والكلمات."^{١١}

⁸ Fathul Mujib Dan Nailur Rahmawati, *Metode Permainan-Permainan Edukatif Dalam Belajar Bahasa Arab*.hal.208

^٩ فهد خليل زايد، الأساليب العصرية في تدريس اللغة العربية، ٥١.

^{١٠} فتحي ذياب سبيتان، أصول وطرائق تدريس اللغة العربية، ١٧.

^{١١} قاسم البري، أثر استخدام الألعاب اللغوية في منهاج اللغة العربية في تنمية الأتماط اللغوية لدى طلبة المرحلة الأساسية، ٢٨.

ب. مهارة الكتابة

١ - مفهوم مهارة الكتابة

قال الدكتور على أحمد مذكور على مهارة الكتابة "إذا كانت القراءة هي إحدى نوافذ المعرفة، وأداة من أهم أدوات الثقيف التي يقف بها الإنسان على نتائج الفكر البشري، فإن الكتابة تعتبر - في الواقع - مفخرة العقل الإنساني، بل إنها أعظم ما أنتجه العقل".^{١٢} وقال محمد إيفان "الكتابة في لغتنا صناعة الخط، أي صناعة رسم الكلام المنطوق على ما يؤديه. ويضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على النسخ copying أو التهجئة spelling. ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس. إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات. وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب".^{١٣}

٢ - أنواع الكتابة

هناك أنواع مختلفة تندرج تحت مفهوم الكتابة، منها الخط بأنواعه (النسخ والرقعة،...)، ومنها الإملاء بأنواعه (منقول، منظور، اختبائي) ومنها التعبير بأنواعه (المقيد والموجه والحر) ومن أنواع الكتابة:

- الكتابة الوظيفية هي الكتابة التي تؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد والجماعة، لتحقيق الفهم والإفهام، وهي ذلك النوع من الكتابة التي يمارسها الطالبة كمتطلب لهم في حياتهم اليومية العامة، ويمارسونها عند الحاجة إلى الممارسات الرسمية ومن مجالات استعمال هذا النوع: كتابة الرسائل والبرقيات والسير الأكاديمية والاستدعاءات بأنواعها والإعلانات وكتابة السجلات والتقارير والتلخيص... الخ

^{١٢} على أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، ٢٥٥.

^{١٣} محمد إيفان أليان، طريقة تعليم الكتابة وتقنياته لغير الناطقين باللغة العربية (hal. 167 (Arabia Vol.6 No.2 Juli-Desember 2014)

- الكتابة الإبداعية هي عملية تسمح بإنتاج نص مكتوب من خلال تطوير الفكرة الأساسية ومراجعتها وتطويرها.
- وهي الكتابة التي تهدف إلى الترجمة عن الأفكار والمشاعر الداخلية والأحاسيس والانفعالات، ومن ثم نقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي رفيع، بغية التأثير في نفوس السامعين أو القارئین تأثيراً يكاد يقترب من انفعال أصحاب هذه الأعمال.
- الكتابة الإقناعية هي فرع من الكتابة الوظيفية، وفيها يستخدم الكتابة أساليب ووسائل إقناعية لإقناع القارئ بوجهة نظره، مثل المحاججة وإثارة العطف ونقل المعلومات بطريقة تؤثر لصالح موقف معين واستخدام الأسلوب الأخلاقي. فهو يلجأ إلى المنطق والعاطفة أو الأخلاق، وربما إلى الدين لإقناع القارئ بآرائه.^{١٤}

٣- أهداف تدريس الكتابة

- يستهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، من أهمها:
- إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدارس كلما طالت المرحلة الصوتية.
- إشباع رغبة في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية.
- تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل.
- تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصّة.
- تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.
- تهيئة الطالب لتعليم المهارات اللغوية الأخرى.
- إن الكتابة نشاط لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعلم المهارات الأخرى.
- وأخيراً فإن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته...^{١٥}

^{١٤} إبراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها، (الألوكة)، ٦.

^{١٥} محمد إيفان ألفيان، طريقة تعليم الكتابة وتقنياته لغير الناطقين باللغة العرب، ١٦٩.

٤- أهمية مهارات الكتابة

أهمية الكتابة في الحياة: الإنسان تكلم ثم كتب، فللكتاب أهمية المتمثلة في العديد من الأمور، ونذكر منها:

- ١- أنها واحدة من أهم الوسائل في الاتصال الفكري بين الجنس البشري على مر الأزمان، وذلك لما تحوي الكتاب والمؤلفات.
- ٢- أنها الشاهد على تسجيل مجريات الوقائع والأحداث والقضايا والمعلومات وهي لا تنطق إلا بالحق ولا تقول إلا صدقا.
- ٣- أنها حافظة للتراث.
- ٤- أنها الوسيلة المثلى في الربط بين الماضي والحاضر.
- ٥- أنها الأداة الطبيعية لنقل المعارف والثقافات عبر الأزمنة والأمكنة.
- ٦- أنها الأداة الرئيسة للتعليم بجميع أنواعه وفي مختلف مراحلها.
- ٧- بما يؤخذ فكر الآخرين ويتوقف على خواطرهم وأحداثهم.
- ٨- أنها من وسائل التنفيس عن النفس والتعبير عما يجيش بالخواطر والصدور.
- ٩- مساهمتها في رقي اللغة وجمال صياغتها، وذلك لما يرد في الكثير من أدائها من استخدام اللغة الفصحى في التعبير الأداء.
- ١٠- أنها تفضل الكلام، وذلك لما تستلزمه من الرواية والأناة والتمهيل، فضلا عن إعطائها صاحبها فرصا للتأمل فيها وتدقيقها ومراجعتها، أما الكلام فغالبا ما يكون مخالفا لها في طبيعة هذا الأداء.

مناهج البحث

أ. موقع البحث وموعده

لقد أجرت الباحثة بهذا البحث بدا من التاريخ ٤ ابرير حتي ١١ مايو. واما موقع هذا البحث فهو مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج.

ب. مجتمع البحث وعينته

المراد بالمجتمع البحث هو جميع العدد من الموضوع المبحوث للحصول على إجاد البيانات. ومجتمع البحث في هذا البحث هو الجميع التلاميذ في الصف العاشر بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج. الذي يبلغ عددهم الي ٥٦ تلميذا الذي يشتمل علي فصلين. واما عينه البحث هي بعض من مجتمع البحث. وأخذ الباحثة عينة البحث يعين ٥٦ تلاميذ يتكون من الفصلين، الفصل العاشر الالف جعلت الباحثة فصلا تجريبيا والفصل العاشر الباء جعلت الباحثة فصلا ضابطا.

ج. طريقة البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث الطريقة التجريبية. "يعالج الباحثة في هذا البحث متغيرا مستقلا واحدا على الأقل ويخضعه للتجريب أي يحدث تغييرا متعمدا مع ضبط المتغيرات المتعلقة الأخرى، ويلاحظ النتيجة على واحد أو أكثر من المتغيرات التابعة."١٦ تستخدم الباحثة في هذه الطريقة التجريب، وهي إحداث تغير ما في الواقع "المتغير التجريبي" وملاحظة نتائج واثار هذه التغير، كما يلزمه ضبط إجراءات

التجريبية للتأكد من عدم وجود عوامل أخرى غير المتغير التجريبي قد أثرت على هذا الواقع.^{١٧} وتختار الباحثة الطريقة التجريبية بتسميم شبه التجريبي Quasi experiment.

د. أساليب جمع البيانات

أساليب جمع البيانات في هذا البحث فهي باستخدام ما يلي: الملاحظة والمقابلة والاختبار والدراسة المكتبية والدراسة الوسائق.

نتائج الاختبار عن قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة قبل استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة) وبعد استخدامها في الفصل التجريبي.

نمرة	اسم الطالب	الاختبار الأول	الاختبار الأخير
١	داليلة	٢٥	١٠٠
٢	وني رامادنتي	٤٥	٩٥
٣	رجقي سلفياني فوتري	٤٥	٩٥
٤	نيلا ستي حلمة السعدية	٥٠	٦٠
٥	أدي سلفيا	٥٠	٩٥
٦	اندا ايدة الأزفة	٤٥	٨٠
٧	درلياني فبرياني	٥٠	٩٥
٨	اغوستياني نور أليسة	٦٥	٩٠
٩	رتنو خيرية	٥٠	١٠٠
١٠	سوهانة	٧٠	٨٠
١١	سري أفرليا نعسية	٧٠	٩٥

١٢	ميمن رومينة	٥٥	٩٥
١٣	سمعة	٥٠	٨٠
١٤	ويديا داميني	٤٥	٩٠
١٥	أيها جوليهها	٦٠	٩٠
١٦	فضيلة الفينا مدنية	٦٠	٧٠
١٧	روكاية	٤٥	٩٠
١٨	فرحة العيني	٥٥	١٠٠
١٩	كارينا	٤٥	٦٥
٢٠	حلدا ابو فوتري ستياوان	٤٥	٩٠
٢١	نفيعة	٥٥	٨٠
٢٢	امندا املية	٣٥	٨٥
٢٣	محمد فجر ريدوان	١٥	٣٠
٢٤	شهرل نافس	١٥	٨٥
٢٥	ديدي افري لله	٢٥	٨٥
٢٦	نور الإيمان	٢٥	٩٥
٢٧	محمد مخلص	٢٥	٧٥
٢٨	فحري اوسيري	٣٥	٨٥
	مجموعة القيمة	١٢٥٥	٢٣٧٥
	المتوسطة	٤٤,٨٢	٨٤,٨٢

ومن البيانات في جدول ٤,٦ حصلت الباحثة على مجموع القيمة للاختبار القبلي / الأول في الفصل

التجريبي وهو ١٢٥٥ ومتوسطه ٤٤,٨٢ . وأما مجموع القيمة للاختبار البعدي / الأخير ٢٣٧٥ وهو

متوسطه ٨٤,٨٢ فلذلك كانت نتائج المتوسط في الاختبار البعدي الأكبر من نتائج القبلي.

نتائج الاختبار عن قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة في الفصل الضابط بدون استخدام أسلوب

الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة).

نمرة	اسم الطالب	الاختبار الأول	الاختبار الأخير
١	أدي فرمن شه	٣٠	٩٠
٢	كارتیکا ساري	٥٥	٨٥
٣	درليانا فبريان	٤٥	٧٠
٤	سري رافينا	٥٠	٩٥
٥	إن صوفيياتي	٤٥	٩٠
٦	نايلا صادق	٥٠	٩٠
٧	أيو كورنية	٥٠	١٠٠
٨	امونا نوريزا	٤٥	٩٠
٩	سقى هناء إراواني الفو	٧٠	٩٥
١٠	الوي	٧٠	١٠٠
١١	نانع حفني	٤٠	٩٠
١٢	انغي ناموراضاهن	٤٠	٩٠
١٣	مرشية	٥٠	٧٥
١٤	نورمياتي	٥٠	٧٥
١٥	اومي حسانة	٥٥	١٠٠
١٦	محمد سرمانا	٣٠	٦٥
١٧	ميغا ماليا موسفيكا	٥٠	٩٠
١٨	ميغا سولاستري	٣٥	٦٠

٧٥	٣٥	سري جونيرتي	١٩
٨٠	٤٥	فيك بيات الحسنة	٢٠
٨٠	٤٥	نادية لطفيانة	٢١
٩٠	٤٥	اوفي لکمنشه	٢٢
٢٠	٢٥	سارة	٢٣
٢٠	٥٠	سري رزيقي	٢٤
٩٥	٣٥	رحمة عطاءالله غوميلع البنتاني	٢٥
٤٥	٣٥	عبدالله وندا فتريا	٢٦
٥٠	٥٥	دوي ايمان وهيودي	٢٧
٧٥	٥٠	فطرية	٢٨
٢١٨٠	١٢٨٠	مجموعة القيمة	
٧٧,٨٥	٤٥,٧١	المتوسطة	

ومن البيانات في جدول ٤,٧ حصلت الباحثة على مجموع القيمة للاختبار القبلي / الأول في

الفصل الضابط وهو ١٢٨٠ ومتوسطه ٤٥,٧١. وأما مجموع القيمة للاختبار البعدي / الأخير ٢١٨٠ وهو

متوسطه ٧٧,٨٥ فلذلك كانت نتائج المتوسط في الاختبار البعدي الأكبر من نتائج القبلي.

نتائج البحث

بعد أن قامت الباحثة بتحليل البيانات عن استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة) وتحلل أثره في قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة من مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج فحصلت على النتائج الآتية:

١. إن قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة في الفصل العاشر بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج قبل استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة) غير جيدة، كأنهم لم يفرق بين الحروف متبادلة، واستخدام "ال" والحركات إلخ. يعرف من ظواهر الإختبار القبلي أن جمع النتائج منخفضا. ومجموع القيمة للفصل التجريبي هو ١٢٥٥ بالمتوسط ٤٤,٨٢. ومجموع القيمة للفصل الضابط ١٢٨٠ بالمتوسط ٤٥,٧١. وبعد تطبيق طريقة الاكتشاف جيدة لأن نتيجتهم في الإختبار البعدي يرقى من الإختبار القبلي. حتى يكون التلاميذ يفرق بين الحروف متبادلة، واستخدام "ال" والحركات من المدرّسة. وهذا يظهر من مجموع القيمة لإختبار البعدي كأن نتيجتهم أكبر، للفصل التجريبي ٢٣٧٥ بالمتوسط ٨٤,٨٢. للفصل الضابط ٢١٨٠ بالمتوسط ٧٧,٨٥.

٢. إن استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة) هي أسلوب التي استخدمت الباحثة في عملية التعليمية في الفصل العاشر بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج. أما استخدام هذه الأسلوب فهي الطالب قادرون على يعرف شيء مختلف ومطابقة.

٣. إن أثر استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة) في قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة في الفصل العاشر بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سيرانج. وكانت الدرجة في الإختبار القبلي والإختبار البعدي مختلفة. المجموع القيمة أو قبل استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة

الغريبة) هو الإختبار القبلي هو ١٢٥٥ بالمتوسط ٤٤,٨٢، والإختبار البعدي ٢٣٧٥ بالمتوسط ٨٤,٨٢. لقد وجدت الباحثة النتائج المختلفة في الاختبارين أي في الاختبار الأوّل قبل استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة) والاختبار الأخير بعد استخدامه ومن حاصل تحليل البيانات فوجد قيمة "ت" الحسائية ٢,١٥٧ و قيمة "ت" الجدولية في مستوى الدلالية ٥% هي ١,٦٧٤ في ذلك ٥٤ وبذلك تعرف أن قيمة "ت" الحسائية أكبر من قيمة "ت" الجدولية. ويدلّ على أن الفرضية الصفرية التي قدمت الباحثة مردودة والفرضية الخيارية مقبولة. وهذا يعني أنّ استخدام أسلوب الألعاب اللغوية (تخريج الكلمة الغريبة) يؤثّر أثر دالّاً في قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة في الفصل العاشر بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج.

المراجع

- أحمد، مذكور علي. *تدريس فنون اللغة العربية*. القاهرة: دارالفكر العربي، ٢٠٠٦م.
- البر، قاسم. أثر استخدام الألعاب اللغوية في منهاج اللغة العربية في تنمية الأنماط اللغوية لدى طلبة المرحلة الأساسية. *المجلة الأردنية في العلوم التربوية*، مجلد ٧، عدد ١، (٢٠١١): ٢٣-٣٤.
- ألفيان، محمد إيفان. *طريقة تعليم الكتابة وتقنياته لغير الناطقين باللغة العربية* (Arabia Vol.6 No.2 Juli-Desember 2014)
- دياب، سهيل رزق. *مناهج البحث العلمي*. غزة: ٢٠٠٣...
- ربابعة، إبراهيم علي. *مهارة الكتابة ونماذج تعليمها، الألوكة*.
- زايد، فهد خليل. *الأساليب العصرية في تدريس اللغة العربية*. عمان: دار يفا العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠١٠.
- سبيتان، فتحي ذياب. *أصول وطرائق تدريس اللغة العربية*. دون المكان: الجنادرية، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠م.
- صومان، احمد ابراهيم. *أساليب تدريس اللغة العربية*. عمان: دار زهران، ٢٠٠٨.
- عطيف، محسن علي. *الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية*. عمان: دارالشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦.
- الفوزان، عبد الرحمن إبراهيم. *إضاءات لرفع كفاءة معلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*. الطبعة الأولى الرياض: مكتبة الملك، ٢٠١١

Bahraen, Raehanul. 2016. *Catatlah Ilmu Ketika Di Majlis Ilmu*.

Mujib, Fathul dan Nailur Rahmawati. *Metode Permainan-Permainan Edukatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Cet. ke 1. Jogjakarta: Diva Press, 2011.

Muradi, Ahmad. *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif*. Cet. ke 1. Jakarta: Prenada Media Group, 2015.

Rosyidi, Abdul Wahab. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Cet. ke 1. Malang: UIN-Malang Press.

Zulhannan. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. Cet. ke 1. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.