

أثر استخدام الطريقة المسرحية على مهارة الكلام

(بحث تجريبي في الصف الثاني من معهد كلية الناشئين الإعدادي العصري الإسلامي شيكندى)

Ihdata Mar'atu Solehah

Ihdabungsu@gmail.com

ملخص

الكلام هو التعبير عن الفكرة أو الشعور أو الإرادة بنظام من الأصوات والرموز الدالة على معان. وكانت مهارة الكلام تملك دورا مهما لأنها تناسب وظيفة أساسية في اللغة هي آلة الاتصال. ومشكلة هذا البحث هي مازال المدرس يستخدم طريقة المحاضرة أو الطريقة القديمة حيث إن التلاميذ لا يقدرّون على الكلام باللغة العربية كلاما فاصيحا، وقلة إلمام التلاميذ بالمفردات.

وأسئلة البحث التي قدمتها الباحثة في هذا البحث هي (١) كيف كانت مهارة كلام الطلاب في اللغة العربية قبل استخدام الطريقة المسرحية في الصف الثاني من معهد كلية الناشئين الإعدادي العصري الإسلامي شيكندى - سيرانج؟ (٢) كيف يتم استخدام الطريقة المسرحية في الصف الثاني من معهد كلية الناشئين الإعدادي العصري الإسلامي شيكندى - سيرانج؟ (٣) كيف أثر استخدام الطريقة المسرحية على مهارة الكلام في الصف الثاني من معهد كلية الناشئين الإعدادي العصري الإسلامي شيكندى - سيرانج؟

واستخدمت الباحثة في هذا البحث منهج البحث التجريبي وأما أساليب جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث فهي الملاحظة والمقابلة والدراسة المكتبية والاختبارات. أما النتائج المحسولة لهذا البحث فهي أن استخدام الطريقة المسرحية على مهارة الكلام في الصف الثاني من معهد كلية الناشئين الإعدادي العصري الإسلامي شيكندى - سيرانج تدلّ على درجة ٨٦، ومن الفصل الضابط تدلّ على درجة ٧١. واعتماد

على البيان أن قيمة دك = ٣٦ في المستوى الدلالية ٥% هي :٢٠٠٢ وتحصل على قيمة "ت" الحسائية ٤٠١٨. فظهرت النتيجة منها أن "ت" الحسائية أكبر من "ت" الجدولية بمعنى أن استخدام الطريقة المسرحية هناك أثر كبير في إلمام التلاميذ على مهارة الكلام.

الكلمات المفتاحية : الكلام، بحث تجريبي، طريقة المسرحية

مقدمة

إن الهدف في عملية التعليم هو عنصر مهمّ في مناهج التعليم، لأنه الخطوات الأولى في محاولة ارتقاء مهارة كلام التلاميذ في التعليم. ولذلك لابدّ للمدرس أن يعرف على أهداف تعليم اللغة العربية لأنها من أهمّ الجوانب في منهج تعليم اللغة.

يعتبر الكلام الفن الثاني من فنون اللغة الأربعة بعد الاستماع. وهو ترجمة اللسان عما تعمه الإنسان عن طريق الاستماع، والقراءة، والكتابة. وهو من العلامات المميزة للإنسان، فليس كل صوت كلام، لأن الكلام هو اللفظ والإفادة. واللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف، كما أن الإفادة هي مادلت على معنى من المعاني، على الأقلّ في ذهن المتكلم صحيح أن هناك أصواتا تصدر من بعض الحيوانات تحمل بعض. و معنى هذا أن الكلام بمعناه الحقيقي هو ما يصدر عن الإنسان ليعبر به عن شيء له دلالة ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقلّ في ذهن المتكلم.^١

والكلام من المهارات الأساسية، التي يسعى الطالب إتقانها في اللغات الأجنبية. ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الأخيرة، عند ما زادت أهمية الاتصال الشفهي بين الناس. ومن الضرورة

^١ إبراهيم محمد عطا، طرق تدريس اللغة العربية، (جامعة القاهرة : ١٩٩٦). ١٠٥.

بمكان عند تعليم اللغة العربية، الاهتمام بالجانب الشفهي، وهذا هو الاتجاه، الذي نرجو أن يسلكه مدرس اللغة العربية، وأن يجعل همه الأول، تمكين الطلاب من الحديث بالعربية، لأن العربية لغة الاتصال، يفهمها ملايين الناس في العالم، ولا حجة لمن يهمل الجانب الشفهي، ويهتم بالجانب الكتابي، مداعيا أن اللغة العربية الفصيحة لا وجود لها، ولأحد يتكلمها.^٢

الإطار النظري

أ. طريقة المسرحية

١. مفهوم الطريقة المسرحية

وعرفها عفانة واللوح بأنها التي يقوم فيها التلاميذ بتمثيل نصّ سبق إعداده، وحفظه أدواره، ونسق أداءه، ويجب أن يلتزم التلاميذ بالدور، ويمنع الخروج عن النص، ويكنسب التلميذ القدرة على التعبير والفهم، وقد يكون مكان العمل المدرج أو قاعات الاحتفالات أو الفصل الدراسي، ويفيد هذا النوع من المسرحيات التلاميذ في حفظ الآيات والأحاديث النبوية، وهي تمد التلاميذ بمادة القصص الخيالية والحوادث التاريخية، وهذا النوع يناسب جميع التلاميذ، كما يكسب المقررات الدراسية حياة، ويحقق الكثير من أهداف التدريس في مختلف المراحل التعليمية.^٣

٢. طبيعة الطريقة المسرحية

من المعلوم أن المسرح العربي قد مر خلال تاريخه بمراحل ثلاث:

^٢ علي موسى لوبيس، مهارة الكلام أهميتها وكيفية تدريسها (البرعة، 2012، vol.3)

^٣ رهام نعيم علي الطويل، أثر توظيف أسلوب الدراما في تنمية المفاهيم وبعض عمليات العلم بمادة العلوم، (غزة: الجامعة الإسلامية، ٢٠١١)، ٢٥-٢٧.

■ مرحلة عرف فيها الوطن العربي أشكالاً تمثيلية أو مسرحية شعبية تمثلت في حواريات وتمثيلات هزلية تقوم على النكتة، وفي خيال الظل و الأراجوز والمقاسات، كما يجعل التراث الأدبي بالكثير من الأشكال المسرحية. ولكنها ما كانت تشتمل على العناصر المسرحية الحديثة.

■ مرحلة دخول المسرح الأوروبي وتأثيره من خلال الترجمات والاقتباس والتعريب والتأليف.

■ أما المرحلة الأخيرة فهي المرحلة التي يحاول فيها شباب المسرح بعث دماء جديدة في المسرح العربي بالعودة إلى أشكال التراث الأدبي والفنون الشعبية لاستحداث مسرح عربي الهوية، وهي مرحلة يتمثل فيها صراع بين جيلين من المسرحيين العرب، أو بين المسرح الرسمي والمسرح الشعبي على وجه التحديد.^٤

٣. مميزات وعيوب الطريقة المسرحية

❖ مميزات الطريقة المسرحية

١. اهتم الطلاب على الدرس.
٢. لأن الطلاب يلعب الدور بأنفسهم، فأسهلهم على تحقيق مسألتهم.
٣. للطلاب، اللعب الدور بشخص آخر، فيستطعوا أن يخلوا كغيرهم.
٤. يشعر الطلاب أن ينفسوا كالأخر، حتى يشتدوا على المبال.

❖ عيوب الطريقة المسرحية

١. إذا كان المدرس لا يفهم بأهداف الطريقة أو الأساليب التعليم فلا ينجح طريقة المسرحية.
٢. أكثر من الممثلة لا يحفظون على الشعوى فاعله.

^٤ محمد سراج الدين. "فن المسرحية وسعته في الأدب العربي" ٢٦-٢٧.

٣. إذا كان المدرس لا يستخدمون الطريقة المسرحية بالجد، فيكذبوا على اللعب المسرحية.

٤. استخدام الطريقة المسرحية في تدريس اللغة العربية

الأنشطة التعليمية المساعدة في المسرح المدرسي : في أثناء الإعداد للأنشطة ينبغي مراعاة عدد من

النقاط التالية:

- أن تكون المعلمة أو المعلم على معرفة ودراية جيدة بأصول وأساسيات مسرح الطفل.
- اختيار التلاميذ الذين يتمتعون بموهبة التمثيل وتدريبهم على حوار المسرحية.
- تقسيم الأدوار على التلاميذ.
- إعداد لوازم المسرحية من الملابس المناسبة والمسرح والإضاءة والموسيقا وغيرها.
- عند عرض مسرحية للتلاميذ عن طريق العرائس، يفضّل أن تهيئ المعلمة التلاميذ للمسرحية التي ستعرض عليهم.
- أن يكون موضع المسرحية بالفكاهة والبهجة لتسهيل توصيل المعلومة.
- استخدام العرائس المناسبة للمسرحية.
- إعداد المكان المناسب لإجراء المسرحية.^٥

ب. قدرة التلاميذ على مهارة الكلام

١. مفهوم مهارة الكلام

^٥ سلطان عمان - سورية. "المرح المدرسي ورفع مستوى تحصيل طلبة التعليم الأساسي بمدارس منتقني". مجلة جامعة دمشق، المجلد. ٢٧، العدد. الأول + الثاني (٢٠١١): ١٥٧-١٥٨.

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو : المعنى القائم بالنفس الذي

يعبر عنه بألفاظ. ويقصد به نطق الأصوات العربية نطقاً سليماً، بحيث يخرج هذه الأصوات من مخارجها

المتعارف عليها لدى علماء اللغة.^٦

٢. أنواع الكلام

مستوى الكلام ينقسم إلى:

● المناقشة

المناقشة هي طريقة تقوم في جوهرها على الحوار. وفيما يعتمد المعلم على معارف التلاميذ

وخبيراتهم السابقة فيوجه نشاطهم بغية فهم القضية الجديدة مستخدماً الأسئلة المتنوعة وإجابات التلاميذ

لتحقيق أهداف درسه.

● الخطابة

عرف باتمنج الخطابة بتعاريف كثيرة، لا يتباعد بعضها عن بعض. والخطابة هي فن مخاطبة

الجمهير بطريقة الإلقائية تشمل على الإقناع والاستمالة. يعني أنها تتعامل مع العقل والعاطفة مع تركيزها

على العاطفة بصورة واضحة. وكما أنها اتصال في اتجاه واحد يقوم به الطيب لتوصيل معلومات أو مفاهيم

لغيره.

● الحوار

^٦ عندي أولياً. "إستراتيجيات تعليم مهارة الكلام لطلبة قسم تعليم اللغة العربية". التدريس، المجلد. الرابع، العدد الثاني (2016) : ٤٤

الحوار هو مراجعة الكلام بين شخصين أو أكثر. والحوار وسيلة الإتصال بين الناس، بحيث يتعاون المتحاورون على معرفة الحقيقة والتوصل، وهو عبارة عن مطلب إنساني بحث يتم استخدام أساليب الحوار البناء لإشباع حاجة الإنسان للاندماج.

● المحاضرة

المحاضرة هي طريقة تعليمية تتضمن اواصلًا وتخطبًا باتجاه واحد من المقدم إلى المستمعين. وأنها تملك معلومات عن الموضوع الذي يدرسه ويجب الكلام فيه.

● المقابلة

المقابلة هي المهارة والفن التي تسهل الحصول على المعلومات الممكنة حول الفرد من مصادرها المختلفة وبوسائل متباينة فيما يتعلق بجوانب خاصة، ومن ثم يمكن للمرشد أن يدرس سلوكية في إطار من التفاعل الإيجابي المثمر بينهما.

● الشورى

الشورى هي عرض أمر ما من الأمور التي تهتم الفرد أو المجتمع على ذوي الرأي والخبرة الدراسة وإبداء الآراء في شأنه، مع بيان الحجج لاستخراج الرأي الراجع من تلك الآراء.

● الحكاية

الحكاية في التراث هي القصة المروية والتي قد تستند إلى المحيلة بصورة أساسية وإلى بعض الحقائق في بعض جوانبها وإلى البطولات الجبارة والقدرات الخارقة والموت والحياة والفقر والغني والخير والشر. إلا أنها وفي مقاييس عصرنا هذا يمكن وصفها بالرواية.^٧

٣. أهداف تدريس الكلام

^٧ با تمانج، "تطبيق الطريقة التدريسية لترقية مهارة الكلام، مجلات تعليم اللغة العربية"، Vol.15 (٢٠١٣). ٣٤١-٣٤٣

- نطق أصوات اللغة نطقاً صحيحاً و واضحاً.
- التعبير عن الأفكار مستخدماً الصيغ المناسبة.
- الممارسة للموافق المختلفة للحياة اليومية السائدة.
- تنمية الثقة بالنفس.
- الكشف عن موهبة التلاميذ في مجال الخطابة والارتجال وسرعة البيان في القول.^٨

٤. أهمية مهارة الكلام ومجالاتها

- إن الطفل يبدأ أولاً باكتساب الكلام ويمارس اللغة عدة سنوات، ثم يذهب بعد ذلك إلى المدرسة لتعلم مهارتي القراءة والكتابة.
- هناك مجتمعات تتحدث لغات عديدة ولكنها لا تمتلك أنظمة كتابية لتلك اللغات.
- وهناك مجتمعات تتحدث لغات معينة ولها أنظمة كتابية ولكن نجد كثيراً منهم أميين يتحدثون اللغة ولكن لا يقرؤونها ولا يكتبونها.^٩

مجالات مهارة النطق والكلام :

- التوقف في فترات مناسبة عند الكلام، عند ما يريد إعادة ترتيب أفكار. أو توضيح شيء منها، أو مراجعة صياغة بعض ألفاظه.
- الاستجابة لما يدور أمامه من حديث استجابة تلقائية ينوع فيها أشكال التعبير وأنماط التركيب، مما ينبئ عن تحرر من القوالب التقليدية في الكلام.

^٨ تيتك سوندرى، أثر استخدام أسلوب الألعاب اللغوية على مهارة الكلام، (جامعة سلاتيجا الإسلامية الحكومية : ٢٠١٤)، ٢٤-٢٥

^٩ عندي أوليا. "إستراتيجيات تعليم المهارة الكلام لطلبة قسم تعليم اللغة العربية". التدريس : المجلد. ٤، العدد. ٢ (٢٠١٢): ٤٦-٤٧.

- التركيز عند الكلام على المعنى وليس على الشكل اللغوي الذي يصوغ فيه هذا المعنى.
- تعبير مجرى الحديث بكفاءة عند ما يطلب الموقف ذلك.
- حكاية الخبرات الشخصية بطريقة جذابة ومناسبة.
- إلقاء خطبة قصيرة مكتملة العناصر.
- إدارة مناقشة في موضوع معين – وتحديد أدوار الأعضاء المشاركين فيها واستخلاص النتائج من بين الآراء التي يطرحها الأعضاء^{١٠}.

مناهج البحث

أ. موقع البحث وموعده

ميدان البحث المأخوذ من هذا البحث فهو معهد كلية الناشئين الإعدادي العصري الإسلامي شيكندي – سيرانج من الصف الثاني، وأما موعده فيقام منذ ٢٧ من يناير حتى ١٧ من مارس ٢٠١٨.

ب. منهج البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث الطريقة التجريبية، ويذكر العساف (١٤٣١هـ) أن المنهج التجريبي هو منهج يعرف به أثر السبب (المتغير المستقل) على النتيجة (المتغير التابع).

ج. أدوات البحث

(١) الملاحظة

(٢) المقابلة

^{١٠} علي موسى لويس. "مهارة الكلام وأهميتها وكيفية تدريسها". البراعة، المجلد. ٣، (٢٠١٢): ٥.

(٣) الاختبار

(٤) الدراسة المكتبية

نتائج اختبار عن مهارة الكلام للطلاب في اللغة العربية في الصف الثاني من معهد كلية الناشئين
الإعدادي العصري الإسلامي شيكندي - سيرانج قبل استخدام الطريقة المسرحية وبعد استخدامها

في الفصل التجريبي.

الأرقام	اسم التلاميذ	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	إرناواتي	٥٥	85
٢	إنداة رحمواتي	٦٥	٨٥
٣	إنينج سفتي تري مرلينا	٧٠	١٠٠
٤	أفريلياني	٦٥	٨٠
٥	أليا أركيا زلفي	٧٠	١٠٠
٦	أنسا	٦٥	٨٠
٧	أيريكا ميديانا	٧٠	١٠٠
٨	أيلي فسفيتا	٣٠	٧٥
٩	باغستي	٤٠	٨٠
١٠	حيريل فتريا	٨٥	٨٠
١١	ديني نور إنساني	٧٥	٨٠
١٢	ستي فطانة	٨٥	٨٥
١٣	سمرية ولندري	٦٠	٨٥
١٤	شاحلي أيسا نور شيفا	٧٠	٩٠
١٥	شفا ويرى تنيا	٧٠	٨٥
١٦	صفية النفوس	٦٥	٩٠
١٧	صفينا كنفلوح النسا	٧٠	٩٥
١٨	فتري أماليا	٣٠	٨٠

٨٠	٥٠	مفتاح الروضة	١٩
١٦٣٥	1190	المجموع القيمة	
٨٦	٦٢,٦٣	المتوسط	

ومن البيانات في جدول ٤.٦ حصلت الباحثة على مجموع القيمة للاختبار القبلي / الأول في

الفصل التجري وهو 1190 ومتوسطه 62,63. وأما مجموع القيمة للاختبار البعدي / الأخير 1635

ومتوسطه 86 فلذلك كانت نتائج المتوسط في الاختبار البعدي أكبر من النتائج القبلي.

نتائج اختبار مهارة الكلام للطلاب في الفصل الضابط بدون استخدام الطريقة المسرحية

الأرقام	اسم التلاميذ	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	أحمد فحمي	65	70
٢	أحمد رفقي	٧٠	٧٠
٣	أحمد عفيف	٦٠	٦٥
٤	أحمد نغراحا	٣٥	٦٠
٥	أريفين حانف	٩٥	٨٠
٦	حسين حداية الله	١٠٠	١٠٠
٧	حيزال زيداني	٦٥	٧٠
٨	رزقي فرادانا	٧٠	٧٠
٩	رسمان ديني	٥٠	٦٠
١٠	رفقي محردينشة	٥٥	٦٠
١١	سوغانج	٥٥	٦٥
١٢	عبد الرحمان	٦٠	٦٥
١٣	عبد القادر	٦٥	٧٠
١٤	فحمي حداية	٧٥	٧٥
١٥	محمد إسماعيل	٧٠	٧٥

٧٠	٦٥	محمد ردوان	١٦
٩٥	٩٥	محمد فرحان	١٧
٦٠	٥٥	محمد نور خالص	١٨
٧٠	٥٠	نورشحمان	١٩
1255	1255	المجموع القيمة	
65	٦٦,٠٥	متوسطة	

ومن البيانات في جدول ٤.٧ حصلت الباحثة على مجموع القيمة للاختبار القبلي / الأول في الفصل الضابط وهو 1255 ومتوسطه 66,05. وأما مجموع القيمة للاختبار البعدي / الأخير 1350 ومتوسطه ٧١ فلذلك كانت نتائج المتوسط في الاختبار البعدي أكبر من النتائج القبلي.

نتائج البحث

بعد أن قامت الباحثة بتحليل البيانات عن استخدام الطريقة المسرحية على مهارة الكلام ،

فنتائجها كالتالي :

١. إن مهارة الكلام للطلاب في الصف الثاني من معهد كلية الناشئين الإعدادي العصري الإسلامي

شيكندي - سيرانج قبل استخدام الطريقة المسرحية غير جيدة، لأن المدرسين لا يشجعونهم على الكلام

وأسيابها أيضا قلة إلمام التلاميذ بالمفردات. يعرف من الاختبار القبلي أن النتائج منخفضة. ومجموع

القيمة للفصل التجريبي هو ١١٩٠ بمتوسط ٦٢,٦٣، ومجموع القيمة للفصل الضابط ١٢٥٥ بمتوسط

٠٥,٦٦. وبعد تطبيق الطريقة المسرحية تكون النتائج جيدة لأن نتائجهم في الاختبار البعدي يرقى

نتائج الاختبار القبلي. وبذلك

يكون التلاميذ يقدرّون على الكلام باللغة العربية كلاماً فصيحاً. وهذا يظهر من مجموع قيمة الاختبار البعدي كأن نتيحتهم فيه أكبر، أي للفصل التجريبي ١٦٣٥ بمتوسط ٨٦ للفصل الضابط ١٣٥٠ بمتوسط ٧١.

٢. إن الطريقة المسرحية هي الطريقة التي استخدمتها الباحثة في عملية التعليم والتعلم في الصف الثاني من معهد كلية الناشئين الإعدادي العصري الإسلامي شيكندي - سيرانج. باستخدام هذه الطريقة لا بد أن تكون المعلمة/المعلم على معرفة ودراية جيدة بأصول وأساسيات مسرح التلاميذ، واختيار التلاميذ الذين يتمتعون بموهبة التمثيل وتدريبهم على حوار المسرحية، ثم تقسيم الأدوار على التلاميذ، وإعداد لوازم المسرحية من الملابس المناسبة والمسرح والإضاءة والموسيقا وغيرها، عند عرض المسرحية للتلاميذ عن طريق العرائس، يفضل أن تهيئ المعلمة التلاميذ للمسرحية التي ستعرض عليهم، أن يكون موضوع المسرحية من المنهج أو لغرس قيم وسلوكيات، وأن تتميز المسرحية بالفكاهة والبهجة لتسهيل توصيل المعلومة، واستخدام العرائس المناسبة للمسرحية، وإعداد المكان المناسب لإجراء المسرحية.

٣. إن أثر الطريقة المسرحية على مهارة الكلام للطلاب في اللغة العربية في الصف الثاني من معهد كلية الناشئين الإعدادي العصري الإسلامي شيكندي - سيرانج. تكون درجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي مختلفة. ومجموع القيمة قبل استخدام الطريقة المسرحية هو ١١٩٠ بمتوسط ٦٣،٦٢، والاختبار البعدي ١٦٣٥ بمتوسط ٨٦. لقد وجدت الباحثة النتائج المختلفة في الاختبارين أي في الاختبار الأول قبل استخدام الطريقة المسرحية والاختبار الأخير بعد استخدامه ومن نتيجة تحليل البيانات وجد الباحثة قيمة "ت" الحسابية ٤،١٨ وقيمة "ت" الجدولية في المستوى الدلالية ٥% هي ٢،٠٢ في دك ٣٦ وبذلك تعرف أن قيمة "ت" الحسابية أكبر من قيمة "ت" الجدولية. ويدلّ على أن الفرضية الصفرية التي قدمت الباحثة مرفوضة والفرضية الخيارية مقبولة. وهذا يعني أنّ استخدام

الطريقة المسرحية يؤثر ذا دلالة إحصائية على مهارة الكلام في الصف الثاني من معهد كلية الناشئين
الإعدادي العصري الإسلامي شيكندي - سيرانج

المراجع

- لوس، علي موسي، "مهارة الكلام أهميتها وكيفية تدريسها". البراعة، Vol.3 (٢٠١٢)
- هادي، نور، "الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها" (UIN - MALIKI Press، ٢٠١١)
- أرما و ذرة العالية، "استخدام طريقة (Talking Stick) لترقية مهارة الكلام" الاتجاح :
المجلد تعليم و تربية اللغة العربية، 7, vol. no 2 (2015)
- حسن، محمد رشاد حسن، تدريس اللغة العربية، (مصر الجديدة : ١٦٩)
- با تمانج، تطبيق الطريقة التدريبية لترقية مهارة الكلام، مجلات تعليم اللغة العربية، Vol.15
(٢٠١٣)
- عطا، إبراهيم محمد، طرق تدريس اللغة العربية، (جامعة القاهرة : ١٩٩٦)
- محمود حنان و أحمد موسى، فعالية استخدام المسرح التعليمي في تدريس الدراسات الإجتماعية
على تنمية بعض المهارات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية، (جامعة الزقازيق : ٢٠٠٦)
- سلامة رائد محمد و أبو هدايف، أثر استخدام المسرح التعليمي في تدريس بعض موضوعات النحو
العربي على تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسي، (الجامعة الإسلامية غزة : ٢٠٠٩)

أوليا عندي، "إستراتيجيات تعليم مهارة الكلام لطلبة قسم تعليم اللغة العربية". التدريس، المجلد.

الرابع، العدد الثاني (2016)

نينجروم اري كنتيا، تعليم مهارة الكلام لدى الأطفال بالمدخل الإيتصالي عند جيل هيمس،

(مالانج : جامعة مةلانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)

سوندرى تيتك، أثر استخدام أسلوب الألعاب اللغوية على مهارة الكلام، (جامعة سلاتيجا

الإسلامية الحكومية : ٢٠١٤)

خصاونة نجوى أحمد سليم و إيمان أحمد خضر العكل. "فاعلية الدراما المسرحية في تنمية مهارات

المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الإبتدائية". المجلة الدولية التربوية المتخصصة، المجلد. ١، العدد. ٤

(٢٠١٢)

الطويل رهام نعيم علي، أثر توظيف أسلوب الدراما في تنمية المفاهيم وبعض عمليات العلم بمادة

العلوم، (غزة : الجامعة الإسلامية، ٢٠١١)

لحبة ختام عبد العزيز أبو، أثر استخدام الدراما على تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مبحث

اللغة العربية، (غزة : جامعة الأزهر، ٢٠١١)

صابري علي، "المسرحية نشأتها، ومراحل تطورها ودلائل تأخر العرب عنها". التراث الأدبي، العدد.

٦ (٢٠٠٢)

سراج الدين محمد، "فن المسرحية وسعته في الأدب العربي". دراسات: الجامعة الإسلامية العالمية

شيتاغونغ، بنغلاديش، المجلد. الثالث، (٢٠٠٦)

عمان سلطان و سورية، "المرح المدرسي ورفع مستوى تحصيل طلبة التعليم الأساسي بمدارس منتقتي". مجلة جامعة دمشق، المجلد. ٢٧، العدد. الأول + الثاني (٢٠١١)

المبعوث محمد، المنهج التجريبي، (جامعة الأمام محمد بن سعود الإسلامية : كلية العلوم الأتماعيه، ١٤٣٤هـ)

غانم إبراهيم البيومي، مناهج البحث وأصول التحليل في العلوم الاجتماعية، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٧)

عبيدات ذوقان، البحث العلمي، (الناشر : در الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٨٥)

العتري يوسف، مناهج البحث بين النظرة والنطيق، (الكويت : مكتبة الفلاح، ١٩٩٩)

سوغيونوا، منهج البحث التربيه، (باندونج: حروف، ٢٠١٤)

سوجيونو أنس، وسيله التربيه الإحصائية، (جاكرتا: مالن فرسادى، ٢٠١٢)

