**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) dan diajukan pada jurusan Ilmu AlQuran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya saya secara jelas secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagai atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil pembuatan palagiatisme atau mencotek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

**ABSTRAK**

**Nama**: **Yasir Arafit Prahma Putra Caniago**, **NIM: 123200153**, Judul skripsi: **Metode Dakwah Dalam AlQuran** (**Kajian Tafsir Sayyid Quthub** **Dalam Tafsir Fi Zhilalil quran**), Jurusan: Ilmu Al-Qur’an Dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin Dakwah Dan Adab, Tahun 2017 M/1438 H.

Pada masa sekarang bertepatan dengan abad 21, seiring dengan perkembangan zaman dakwah selalu dibutuhkan. Sistem dakwah harus memiliki metode dengan mengikuti zaman yang dapat kita sebut sebagai era globalisasi, dimana ada era alat-alat teknologi, yang muncul seperti HP, Note book, dan lain-lain. Oleh karena itu, seoranng da’i atau seseorang dapat berdakwah dengan cara modern juga yaitu dengan mengikuti perkembangan zaman atau lingkungan.

Berdasarkan latarbelakang di atas, maka rumusan masalah dalam Penelitian ini adalah: 1.) Bagaimana metode dakwah dalam AlQuran. 2.) Apa sajakahayat-ayatyang berkaitan dengan dakwah. 3.) Untuk mengetahui penafsiran Sayyid Quthub terhadap ayat-ayat dakwah dalam Tafsir Fi Zhilalil Qur’an.

Jenis penelitian ini adalah penelitian pustaka (*library research*). Yaitu menganalisis data peneliti menggunakan metode tematik (maudu’i), Metode maudu’i ini adalah tafsir yang metode penafsirannya dengan mencari ayat-ayat tentang dakwah, mengkalasifikasinnya kepada ayat-ayat dakwah, menafsirkannya berdasarkan tafsir Sayyid Quthub, menyimpulkannya. Metode ini menjelaskan pendapat Sayyid Quthub dalam Tafsir Fi Zhilalil Qur’an kemudian diformulasikan menjadi suatu kesimpulan terhadap masalah-masalah yang dibahas.

Berdasarkan penelitian ini yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa: Metode dakwah dalam AlQuran ialah dakwah hukumnya wajib 1.) kepada setiap orang Islam, Ancaman bagi yang tidak berdakwah, Tugas utama para rasul, 2.) Hikmah (bijaksana) dalam berdakwah, dakwah harus dengan bahasa yang dipahami 3.) Berbantahan dengan cara yang baik, pemakaian perumpamaan dalam berdakwah, larangan berdakwah memaki orang kafir yang akan menyebabkan ia memaki Allah, 4.) di dalam dakwah Tidak ada paksaan dalam beragama, tidak boleh berlebih-lebihan dalam agama, tekanan akidah adalah aniaya, jangan fanatik, karena fanatic cirri orang kafir, bersikap keras kepada orang kafir yang memerangi.

Kata Kunci: Dakwah, Ayat-ayat, Tafsir Sayyid Quthub Fi Zhilalil Qur’an.

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB**

**INSTITUT AGAMA ISLAM ISLAM NEGERI**

**“SULTAN MAULANA HASANUDDIN” BANTEN**

|  |  |
| --- | --- |
| Nomor : Nota Dinas  Lamp : Skripsi  Hal : **Usulan Munaqasyah**  **a.n. Yasir Arafit Prahma Putra Caniago**  **NIM : 123200153** | Kepada Yth  Bapak Dekan Fak. Ushuluddin dan Adab IAIN “SMH” Banten  Di –  Serang |

***Assalamu’alaikumWr. Wb.***

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudara **Yasir Arafit** **Prahma Putra Caniago**, NIM: **123200153**, Judul Skripsi:**Metode Dakwah Dalam** **AlQuran**(Kajian Tafsir Sayyid Quthub Dalam Tafsir Fi Zhilalil Quran),diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian Munaqasyah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terimakasih.

***Wassalamu’alaikumWr. Wb.***

Serang, 25 Apri 2017

|  |  |
| --- | --- |
| Pembimbing I  **Drs. A. Mahfudz, M.Si**  NIP. 195809291988031003 | Pembimbing II  **Eneng Puurwanti, M.A**  NIP. 19780607 20081 2 014 |

**METODE DAKWAH DALAM ALQURAN**

( Kajian Tafsir Sayyid Quthub Dalam Tafsir Fi Zhilalil Qur’an)

**Oleh :**

**YASIR ARAFIT PRAHMA PUTRA CANIAGO**

**NIM: 123200153**

Menyetujui,

Pembimbing I Pembimbing II

**Drs. A. Mahfudz, M.Si** **Eneng Purwanti, M.A**

**NIP: 19580929198803 1 003 NIP: 19780607 20081 2 014**

Mengetahui,

Dekan Ketua

Fakultas Ushuluddin Dakwah dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir

**Prof. Dr. H. Udi Mufrodi Mawardi, Lc., M.Ag** **Dr. H. Badruddin,M.Ag**

NIP: 19610209 199403 1 001 NIP: 1975 0405 200901 1 014

PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Yasir Arafit Prahma Putra Caniago**, **NIM: 123200153**, Judul Skripsi: **METODE DAKWAH DALAM AL-QUR’AN** (Kajian Tafsir Sayyid Quthub Dalam Tafsir Fi Zhilalil Quran), telah diajukan dalam siding Munaqosyah Institut Agama Islam Negeri Sultan Maulanana Hasanuddin Banten pada tanggal 25 April 2017. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama (S,Ag) pada Fakultas Ushuluddin Dakwah dan Adab Jurusan Ilmu AlQuran dan Tafsir Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Banten.

Seraang, 28 April 2017

Ketua Merangkap Anggota, Sekretaris Merangkap Anggota,

**Prof. Dr. H. Udi Mufrodi Mawardi, Lc., M.Ag** **Mohammad Alif, M.Si**

**NIP. 19610209 199403 1003 NIP. 1969046 20001 1005**

Anggota

Penguji I Penguji II

**H. Endang Saeful Anwar, Lc.M.A** **Dr. H. Badruddin, M,Ag NIP. 19750715 200003 1 004 NIP. 1975 0405 200901 1 014**

Pembimbing I Pembimbing II

**Drs. A. Mahfudz, M.Si Eneng Purwanti, M.A**

**NIP. 19580929 198803 1003 NIP. 19780607 2008 2014**

MOTTO

“Siapakah yang lebih baik perkataannya daripada orang yang menyeru kepada Allah, mengerjakan amal yang saleh, dan berkata: "Sesungguhnya aku Termasuk orang-orang yang menyerah diri?"(Fushilat: [41] : 33).

**PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahan untuk kedua orang tua, Ayanda tercinta , Ibunda tercinta (almh), yang selalu memberikan motivasi baik moril maupun materil dalam perjalan studi penulis, sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan sebagian kecil dari perjalanan penulis. Terimakasih juga penulis acapkan kepada kakak-kakak, teman-teman yang telah memberikan motivasi dalam penulisan skripsi.

Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada samaanya, karena tanpa restu dan do’a dari kalian, mungkin semua tidak akan berjalan dengan lancar. Semoga skripsi yang penulis buat ini akan sangat berguna dan bermanfaat untuk para pembaca pada umumnya.

RIWAYAT HIDUP

Penulis: Yasir Arafit Prahma Putra Caniago, dilahirkan di Sumatra barat, solok 12 agustus 1990, pada malam senin pukul 21:30 WIB, tepatnya pada tanggal 12 agustus 1990 penulis adalah anak keenam dari enam bersaudara, masa-masa kecil yang palig indah adalah dan bahagia penulis lewati bersama A’pa dan A’ma (almh) serta kakak-kakak dan koponakan tercinta beserta teman-teman dimasa kecil.

Adapun Jenjang pendidikan yang ditempuh oleh penulis adalah Sekolah Madrasah Ibtidaiyah SD Islamiyah 7 Kmp. Gamalama Ternate Maluku Utara 1997 s/d 2002. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan Sekolah Madrasah Tsanawiyah Pondok Pesantren Moderen Darussalam Gontor Ponorogo selama 9 (Sembilan Tahun) Dari tahun 2003 s/d 2011.

Setelah itu melanjutkan kuliah di IAIN “Sultan Maulana Hasanuddin, Banten mengambil Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir (IAT) Pada Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab.

**Kata pengantar**

Puji Segala puja dan puji bagi Allah yang mahasuci, maha pemberi dan maha pengasih lagi maha penyayang, yang senantiasa memberikan pintu taubat sebelum datangnya akhir zaman, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita khususnya penulis, sehingga berkat pemberian-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini walaupun jauh dari kesempurnaan.

Shalawat bertangkaian salam, semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw, yang telah memberi suritauladan pada umatnya pada jalan yang benar yang di ridhai Allah Swt. Dengan penuh pengorbanan

Pada seluruh keluarga. Sahabat dan para pengikut setiapnya pada akhir zaman. Semoga rahmat dan inayah-Nya Allah Swt. Selalu menyertainya adapun penulis skripsi ini yang berjudul Metode Dakwah Dalam Al-Qur’an ( Kajian Tafsir Sayyid Quthub Dalam Tafsir Fi Zhilalil Quran). Selanjutnya penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, MA. Rektor Institut Agama Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang banyak memberikan pembinaan baik terhadap dosen maupun mahasiswa.
2. Bapak Prof. Dr. H. Udi Mufrodi Mawardi, Lc ., M. Ag. Dekan Fakultas Ushuluddin Dakwah dan Adab yang telah memberikan pembinaan dan pengarahan pada mahasiswa untuk sukses dalam studi
3. Bapak Dr. H. Badruddin, M.Ag. Ketua Jurusan dan Ibu Eneng Purwanti, M.A. Sekretaris Jurusan Ilmu AlQuran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab Institut Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten yang telah memberikan arahan, mendidik dan memberikan motivasi kepada penulis.
4. Bapak Drs. A. Mahfudz, M.Si. Pembimbing I dan Ibu Eneng Purwanti, M.A. Pembimbing II yang telah memberikan nasehat, bimbingan, arahan dan saran-saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Institut Agama Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di kampus ini,
6. Ayanda dan Ibunda (almh) tercinta dan kakak-kakak, yang telah banyak memberikan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Keluarga, sahabat, dan Rekan-rekan Jurusan Ilmu AlQuran dan Tafsir angkatan 2012 dan semua pihak yang telah banyak membantu dalam berbagai hal sehingga memudahkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Kemudian kepada Allah SWT juahlah memohon agar perbuatan mereka mendapatkan imbalan yang berlipat ganda dan mendapatkan magfirah dari Allah SWT. Selanjutnya segala kesalahan dan kehilafan dalam skripsi ini adalah tanggungjawab penulis. Kemudian penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun. Akhirnya penulis mengharapkan, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan bagi pembaca pada umumnya.

Serang, 28 April 2017

Penulis

**Yasir Arafit Prahma Putra Caniago**

**Daftar isi**

PERNYATAAN KEASLIAN..............................................................i

ABSTRAK ..........................................................................................ii

NOTA DINAS ...................................................................................iii

LEMBARAN PERSETUJUAN ........................................................iv

LEMBARAN PENGESAHAN ..........................................................v

MOTTO .............................................................................................vi

PERSEMBAHAN ............................................................................vi

RIWAYAT HIDUP .........................................................................viii

KATA PENGANTAR .......................................................................ix

DAFTAR ISI ....................................................................................xii

TRANSLITERASI ..........................................................................xiv

BAB I PENDAHULUAN ...................................................................1

1. Latar Belakang Masalah .........................................................1
2. Rumusan masalah ...................................................................9
3. Tujuan Penelitian ...................................................................9
4. Manfaat Penelitian ...............................................................10
5. Kajian Pustaka ......................................................................11
6. Metode Penelitian .................................................................13
7. Sistematika penelitian ..........................................................15

BAB II BIOGRAFI SAYYID QUTHUB DAN KARYA KARYA-NYA ............................................................................16

1. Riwayat hidup dan karya tulis Sayyid Quthub .....................16
2. Metodelogi penafsiran Sayyid Quthub dan corak tafsirnya .18

BAB III DESKRIPSI TENTANG METODE DAKWAH ...........................26

1. Metode Dakwah ..................................................................26
2. Pengertian dakwah dan aktivitas dakwah .....................26
3. Sarana (objek) Dakwah .................................................30
4. Metode dakwah .............................................................32
5. Klasifikasi ayat Al-Quran tentang dakwah .........................44

BAB IV ANALISA TERHADAP AYAT AYAT DAKWAH DALAM TAFSIR FI DZILALIL QURAN ..................................................................45

1. Penafsiran Sayyid Quthub tentang ayat dakwah ..............45
2. Analisis Penulis ................................................................78

BAB V PENUTUP .......................................................................................79

1. Kesimpulan ....................................................................79
2. Saran-saran .....................................................................80

DAFTAR PUSTAKA ...................................................................................82

**PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB**

1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam system tulisan Arab di lambangkan dengan huruf dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Di bawah ini daftar huruf Arab yang dalam system bahasa Arab dan transliterasinya dengan huruf latin.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin | Nama |
| ا | Alif | tidak dilambangkan | tidak dilambangkan |
| ب | Ba | b | Be |
| ت | Ta | t | Te |
| ث | Sa | ṡ | es (dengan titik di atas) |
| ج | Jim | j | Je |
| ح | Ha | ḥ | ha (dengan titik di bawah) |
| خ | Kha | kh | ka dan ha |
| د | Dal | d | De |
| ذ | Zal | Ż | zet (dengan titik di atas) |
| ر | Ra | R | Er |
| ز | Zai | Z | Zet |
| س | Sin | S | Es |
| ش | Syin | Sy | es dan ye |
| ص | Sad | ṣ | es (dengan titik di bawah) |
| ض | Dad | ḍ | de (dengan titik di bawah) |
| ط | Ta | ṭ | te (dengan titik di bawah) |
| ظ | Za | ẓ | zet (dengan titik di bawah) |
| ع | ‘ain | ...’... | koma terbalik di atas |
| غ | Gain | G | Ge |
| ف | Fa | F | Ef |
| ق | Qaf | Q | Ki |
| ك | Kaf | K | Ka |
| ل | Lam | L | El |
| م | Mim | M | Em |
| ن | Nun | N | En |
| و | Wau | W | We |
| ه | Ha | H | Ha |
| ء | Hamzah | ..’.. | Apostrof |
| ي | Ya | Y | Ye |

1. Vokal

Vokalbahasa Arab, seperti vocal bahasa Indonesia terdiridari vocal tunggal atau monoftom dan vocal rangkap atau diftong.

1. Vokal tunggal

Vocal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagaiberikut:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tanda | Nama | Huruf Latin | Nama |
| َ | Fathah | a | a |
| ِ | Kasrah | i | i |
| ُ | Dammah | u | u |

Contoh:

Kataba : كَتَبَ

Su’ila : سُئِلَ

Yażhabu : يَذْهَبُ

1. Vokal rangkap

Vokal rangkap bahasa Arabyang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf transliterasinya gabungan huruf, yaitu:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tanda dan huruf | Nama | Gabungan huruf | Nama |
| ىَي | Fathah dan ya | Ai | a dan i |
| ىَو | Fathah dan wau | Au | a dan u |

Contoh:

Kaifa : كَيْفَ

Walau : وَلَوْ

Syai’un : شَيْئٌ

1. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Harakat dan huruf | Nama | Huruf dan tanda | Nama |
| ىَا | Fathah dan alif | Ā | A dan garis di atas |
| ىِي | Kasrah dan ya | Ī | I dan garis di atas |
| ىُو | Dammah dan wau | Ū | U dan garis di atas |

1. Ta Marbuṭah (ة)

Transliterasi untuk ta marbuṭah ada dua:

1. Ta marbuṭah hidup

Ta marbuṭah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah dan dammah transliterasinya adalah /t/.

Contoh:

Minal jinnati wannas : من الجنة والناس

1. Ta marbuṭah mati

Ta marbuṭah mati atau mendapat harakat sukun transliterasinya adaah /h/.

Contoh:

Khoir al-Bariyyah : خير البرية

1. Kalau pada suatu kata yang akhir katanya Ta marbuṭah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka Ta marbuṭah itu ditransliterasikan ha (h), tetapi bila disatukan (washal) maka Ta marbuṭah tetap ditulis (t).

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyyah : السنة النبوية , akan tetapi bila disatukan ditulis As-sunnatun Nabawiyyah.

1. Syaddah

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tandaّtanda syaddah atau tanda tasydid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf yaitu dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda Syaddah itu.

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyyah : السنّة النباويّة

1. Kata sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال yaitu al.

Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah.

1. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyyah : السنّة النباويّة

1. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh:

Khoir al-Bariyyah : خير البرية

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah atau huruf qamariyah kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung.

1. Hamzah

Dinyatakan di depan daftar transliterasi Arab latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof namun hanya terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah tersebut terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif.

1. Penulisan kata

Pada dasarnya setiap kata baik fi’il, isim maupun huruf ditulis terpisah. Bagi kata-kata yang tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara. Bisa dipisah perkata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh:

بسم الله الرحمن الرحيم ,maka ditulis bismillāhirrahmānirrahīm atau bism allāh ar-rahmān ar-rahīm.

1. Huruf kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan pemulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetapi huruf awal nama diri tersebut bukan huruf kata sandang penggunaan huruf awal kapital. Huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan huruf kapital tidak digunakan.