

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إنّ اللّغة العربية من أهم اللغات المستخدم لدى المسلمين في فهم العلوم الاسلامية، إذ أنّها لغة دينية إلى جانب أنّها إحدى وسائل الاتصال الهامة في العالم. فلا عجب إذا تعلمها الطلاب في المدارس والمعاهد الاسلامية في بلادنا إندونيسيا على المراحل الدراسية المختلفة من الابتدائية إلى الجامعة الإسلامية

قال محمد عبد القادر أحمد: "المعلم الناجح هو حقيقته طريقة ناجحة توصل الدرس إلى التلاميذ بأيسر السبل. وفي تعليم اللغة العربية، لا بد أن تشمل على أربعة المهارات وهي: مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة.¹

ومن المعلوم أن تعليم اللغة العربية في المدارس يراد بها تزويد التلاميذ بالمهارات اللغوية الأربع التي يجب على المتعلمين السيطرة عليها، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. وتوفيق نجاح تعليم اللغة العربية على نجاح

¹ Henry Guntur Tarigan, *Metode Pengajaran Bahasa* (Bandung : Angkasa) 1991 h. 41

تعليم اللغوية الأرع، فإذا لم يجد المتعلم مهارة من المهارات اللغوية الأرع فإن قدرته على اللغة العربية غير كاملة.

وفي الحقيقة بدأت دراسة اللغة العربية في المدارس والمعاهد والجامعات الإسلامية في إندونيسيا منذ زمن قديم. ومهما كثر من التلاميذ الإندونيسيين من الذين يدرسون اللغة العربية منذ المرحلة الابتدائية إلى المرحلة الجامعة، ولكن بعد أن لاحظنا وجدنا أن التلاميذ لم يسيطروا عليها سيطرة جيدة.

الوسائل التعليمية تتكون من عدة أنواع منها الوسائل السمعية والوسائل البصرية والسمعية البصرية والمتحركة والصامتة. هذه الوسائل حيث أنّها ذات أهمية كبرى يجب أن يهتمّ بها المدرس قبل القيام بتعليم اللغة العربية. وبالنظر إلى أهمية اللغة العربية يطلب استخدام الوسائل التعليمية والتكنولوجية الحديثة لمختلف مناهج التعليم العالى والثانوى والإبتدائي.

الوسائل التعليمية لا تقتصر على الوسائل فى الفصل فحسب، لكن فيديو من الوسائل التعليمية هي مهمّة فى تعليم اللغة العربية وأنها تفيد كثيرا إذا استخدمت مع مراعاة تطور ذكاء التلاميذ، والأهداف المنشودة وحل المشكلات فى تعليم اللغة العربية. هي تتكون من عدّة أنواع، منها الوسائل السمعية والبصرية والمتحركة والصامتة.

قال د. محمد مزمل الشير أن الفيديو " الوسائل التي تساعد التلميذ على مشاهدة أو الاستماع إلى تفسير مبسط للنظريات العلمية، أو كيفية

إدارة مصنع أو توليد طاقة، وتساعد على تفهم مواد الدراسة على اختلافها بطريقة جذابة مشوقة تتغلب على اللفظية المتبعة في الفصل، وتهيئ التلميذ، ذو خبرة متنوعة من المعارف وحصيلة لغوية أدبية وعملية نتيجة ما يقرأ أو يسمع أو يشاهد".^٢

يقصد بالاستماع الانتباه وحسن الإصغاء إلى شيء مسموع، وهو يشمل إدراك الرموز اللغوية المنطوقة، وفهم مدلولها، وتحديد الوظيفة الاتصالية المتضمنة في الرموز أو الكلام المنطوق، وتفاعل الخبرات المحمولة في هذه الرموز مع خبرات المستمع وقيمة ومعايرة، ونقد هذه الخبرات وتقويمها ومحاسمتها، والحكم عليها في ضوء المعايير الموضوعية المناسبة لذلك

في الواقع يمكننا أن نعرف بشكل عام، وعدد الحواجز (صعوبة) في إتقان المهارات الأربعة. ومن المهارة المذكورة تكون مهارة مهمة التلايد للتلاميذ سيطرتها يعني مهارة الاستماع. ومهارة الاستماع هو امتحان الأذى عما تعلمها لإنسان عن طريق الكلام والقراءة والكتابة. ومهارة الاستماع يكون فهما في المفردات أو الكلمة. ومهارة الاستماع وسيلة في تعليم اللغة في مختلف مراحلها. حيث يمارث الدرس فيها الاستماع من خلال لفهم

^٢ د. محمد مزمل الشير، محمد مالك سعيد، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس، (دار اللوي

المفردات والمنقسة. ولذلك كان تمارسة الاستماع مهمة جدا بالنسبة إلى تعليم اللغة.

رأت الباحثة من الملاحظة أن تدريس الاستماع بمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المهتمدين حيث يلاحظون ويستمعون إلى مادة ما يلقي المدرسة، ويعود التلاميذ بعد إنتهائها إلى منازلهم حتى لا يستطيع أن يفرق بين من يقدر على الدرس ولم يقدر عليه. ولا يكون لهم شجاعا عند السؤال والجواب.

ورأت الباحثة كذلك أن تدريس اللغة العربية بمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المهتمدين التي قام بها المعلم أثناء طريقة الاستماع كان فيها الطالب جالسا وقراءة وكتابا وسامعا ما يلقيه ثم ينقص وسائل لتعليم الاستماع باللغة العربية أن يعطى حماسا للتلاميذ، فكانت لديه قلة الفرصة لطرح الأسئلة وتدريب الاستماع حتى يصير بها هواء التعلم غير مناسب بالوعود والطلاب متعطلين بها. وبذلك التلاميذ في مدرسة نور المهتمدين المتوسطة الإسلامية، كثير منهم لم يقدروا على الاستماع باللغة العربية.^٣

بناء على المشكلة السابقة تريد الباحثة أن تبحث عن أثر استخدام وسائل الأفلام السينمائية في قدرة التلاميذ على مهارة الاستماع اللغة العربية

^٣ ملاحظة في مدرسة نور المهتمدين في يوم الأربعاء بناير في التاريخ ٢٠

بمدرسة نور المهتمين المتوسطة الإسلامية لأن كثيرا من التلاميذ في الصف السابع لم يقدرُوا على الاستماع وينقصون فهم المفردات في مادة اللغة العربية. كان واحدا من تلك الاستماع واحدة من أهم المهارات في اللغة العربية، حيث أنها لن تكون قادرة على التحدث دون الاستماع في وقت سابق، لا يمكن أن يكتب أيضا تماما دون عقد جلسة استماع. وبالإضافة إلى ذلك، وفقا تيني الأم، ، وغالبا ما واجه وجود عدة حواجز (صعوبة) من قبل الطلاب مثل:

تخصيص/تشخيص مشكلات في مهارة الاستماع للتلاميذ

- ١- ضعف التلاميذ في الصف السابع من المدرسة "نور المهتمين المتوسطة" الإسلامية في مهارة الاستماع. وذلك مدلول على قيمة نتائج الامتحان عموما قلة من ٦٥ ٪ مئوية.
- ٢- قلة دوافع التلاميذ في تعلم الاستماع. وذلك مشار الى ضعف اهتمام بتعلم الاستماع عن فرق الأصوات العربية.
- ٣- ضعف المدرس في استخدام وسيلة التعليم التي تعدّها المدارس في المعمل اللغوى كمثل تسريط اللغوى، والأفلام، والصورة وغيرها.
- ٤- مادة الاستماع محدودة في تعليم الاستماع حتى تحتاج الى تطوير مادة الاستماع في المدرسة.

تحليل أسباب مشكلات في مهارة الاستماع للتلاميذ

- ١- لم يتم تجهيز مرافق كافية في المدارس مثل مختبرات اللغة.
- ٢- ضعف استطاعة المدرس في الحث على تعلم التلاميذ في الاستماع
- ٣- ضعف تدريب التلاميذ في استماع الأصوات العربية حوال استعمال مختبرات اللغة حتى يقل فهم المادة الاستماعية للتلاميذ.
- ٤- قلة ابتكارية المدرس في تنمية الدراسة الاستماعية التي تركز على محتوى الأصوات العربية المقررة في كتاب دليل المدرس.^٤

متهجئة تدريس الجانب الأبرز من طرق التدريس ووسائل الإعلام التدريس كأداة تعليمية. يتطلب النظام التعليمي الجديد العوامل الجديدة والسّروط هي أيضا جديدة فيما يتعلق الوسائل المادية. فمن الضروري أن يكون لديها القدرة على التدريس والذكاء الكافي، والأداء والمواقف حاجة إلى معدات جديدة، أكثر من الإدارة العادية. وسائل الأفلام السينمائية من أفضل الوسائل التي تساعد كثيرا من الدارسين على مواصلة تلك الجهود ومساندتها، والتخفيف من رتابة الدروس.

وعلاج من مشكلات في مهارة الاستماع لذلك، بحيث يمكن للطلاب يسمع جيدا وذلك لتمييز الحروف المنطوقة، نحن بحاجة إلى وسائل الإعلام التي يمكنها التغلب على هذه المشاكل. واحدة من وسائل الإعلام

^٤ ملاحظة في مدرسة نور المهنيين في يوم الأربعاء في التاريخ ٢٠، ٢٠١٨.

المناسبة هي الأفلام اللغة وسائل الإعلام أعطيت (سلسلة همست) طالبا وطالبة الاتجاه لتكون قادرة على التعود على سماع الحروف العربية وكذلك الاختلافات بين كل حرف أو كل كلمة تسمع. بالإضافة إلى الطلاب القدرة على سماع جيدا، ومن المتوقع أيضا وسائل الإعلام أن الطلاب لا يشعرون بالملل مع تعلم اللغة العربية لأن هذه الوسيلة يحتوي على عناصر الأفلام ، التي هي عموما حيث الأطفال سعداء أفلام السينمائية.

ومن ثم أرادت الكاتبة أن تكتب هذا البحث تحت الموضوع : أثر استخدام وسائل الأفلام السينمائية في قدرة التلاميذ على مهارة الاستماع اللغة العربية في الصف السابع بمدرسة نور المهتدين المتوسطة الإسلامية تيغا مايا وارنجين كورونج.

ب. أسئلة البحث

اعتمادا من خلفية البحث السابقة فتحقيق البحث في هذه الرسالة تشمل على صورة الأسئلة الآتية:

١. كيف استخدام وسائل الافلام السينمائية في الصف السابع بمدرسة نور المهتدين المتوسطة الإسلامية تيغا مايا وارنجين كورونج؟
٢. كيف قدرة التلاميذ على مهارة الاستماع في الصف السابع بمدرسة نور المهتدين المتوسطة الإسلامية تيغا مايا وارنجين كورونج؟

٣. هل هناك أثر استخدام وسائل الأفلام السينمائية في مهارة الاستماع
اللغة العربية في الصف السابع بمدرسة نور المهتمدين المتوسطة
الإسلامية تيغا مايا وارنجين كورونج؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث فهو:

١. لمعرفة استخدام وسائل الأفلام السينمائية في الصف السابع بمدرسة
نور المهتمدين المتوسطة الإسلامية تيغا مايا وارنجين كورونج.
٢. لمعرفة قدرة التلاميذ على مهارة الاستماع في الصف السابع بمدرسة
نور المهتمدين المتوسطة الإسلامية تيغا مايا وارنجين كورونج.
٣. لمعرفة أثر استخدام وسائل الأفلام السينمائية في مهارة الاستماع
اللغة العربية في الصف السابع بمدرسة نور المهتمدين المتوسطة
الإسلامية تيغا مايا وارنجين كورونج

د. اساس التفكير

يجب على المدرس أن يستعمل وسيلة التعليم في عملية التعلم والتعليم. لأنها تحقيق أهداف التعليم في الفصل عند عملية التعلم والتعليم. وسائل التعليم هي العلم يبحث عن كيفية التعليم يستعملها المدرس. وسائل تساعد الاستماع التلاميذ في تعلم اللغة العربية جيّداً.

فوائد وسائل الإعلام السمعية والبصرية في شكل فيلم الذي هو أداة الاتصال التي تساعد على عملية التعلم الفعال. ما ينظر إليه من قبل العينين وتتدلى من الأذن، وأسرع وأكثر سهولة تذكر من ما يقرأ فقط أو يسمع فقط. فوائد وخصائص الفيلم هي كما يلي:

أ. التغلب على حدود المسافة والوقت

ب. أن تكون قادرة على وصف لحظات حقيقية منذ واقعياً في وقت قصير.

ج. يمكن للأفلام أن تأخذ الأطفال من بلد إلى آخر ومن واحد إلى آخر.

د. الأفلام يمكن ديولاغاي إذا لزم الأمر لإضافة وضوح

هـ. الرسائل التي يتم تسليمها سريعة وسهلة التذكر

و. تطوير أفكار وآراء الطلاب^٥

ز. تطوير خيال الطلاب.

ح. يؤثر بشدة جدا على مشاعر الشخص

ي. فيلم جيد جدا لشرح عملية ويمكن أن يفسر عملية ويمكن أن يفسر

مهارة وغيرها.

ك. يمكن لجميع المتعلمين التعلم من الأفلام، سواء باناي وأقل ذكاء.

ل. تزايد الاهتمام والدافع للتعلم.

ومزايا وسائل الأفلام السينمائية^٦

١. الأفلام والفيديو يمكن أن تكمل الخبرات الأساسية للطلاب كما

أنها قراءة، مناقشة، وممارسة وغيرها

٢. الأفلام والفيديو يمكن أن تصف شكل مناسب يمكن رؤية مرارا

وتكرارا.

٣. ويمكن دعوة دال الأفلام وأشرطة الفيديو الإملاء القيم الإيجابية

الفكر والنقاش في مجموعة من الطلاب

الفيلم والفيديو يمكن أن يقدم الأحداث في مجموعات كبيرة أو في

مجموعات صغيرة. مع القدرة على الإطار تقنيات من أجل الإطار فيلم

⁵ <http://www.digilib.unila.ac.id>

⁶ <http://www.vibivanesa.wordpress.com>

التصوير في سرعة عادية يمكن عرضها يأخذ أسبوع واحد في دقيقة واحدة أو دقيقتين^٧

ثم المراحل استخدام الفيلم وهناك العديد من الخطوات التي يجب أن يتم باستخدام الأفلام كوسيلة للتدريس. هذه الخطوات كما يلي:

(١) خطوات إعداد المعلم: أولاً وقبل كل شيء يجب إعداد المعلمين وحدات الدرس أولاً. ثم اختر الحق الفيلم تحقيق الهدف المتمثل في التدريس ومن المتوقع. أيضاً أن نأخذ في الاعتبار طول الفيلم وسنة الإنتاج وفيلم توصيات المهمة للفيلم. وبالإضافة إلى ذلك الفيلم اختبار تحميل الخطة صراحة كيفية توصيل الأرض الأفلام مع الأنشطة الأخرى.

(٢) الاستعداد لفئة: الطلاب معدة مسبقاً حتى يكون لديهم إجابات للأسئلة التي تثار في عقولهم أثناء مشاهدة الفيلم. لأنه يمكن أن يتم في الأمور التالية: يشرح معنى صناعة الأفلام وشرح بإيجاز محتوى الفيلم، وشرح الأجزاء التي يجب أن تحصل على اهتمام خاص عند مشاهدة الأفلام، إلى أن يفسر لماذا يوجد عدم التوافق مع الرأي القائل بمضمون الفيلم عندما وجدت في التقديم.

⁷ Basyirin. Media Pembelajaran.(Jakarta : PT Grafindo Persada. 2002).hlm 137.

٣) عرض الخطوة: أعد هذا الفيلم لعبت بعد الطلاب. في هذا العرض التقديمي إعداد المعدات اللازمة وتشمل: جهاز الإسقاط والشاشة ومكبرات الصوت، وسلك الكهرباء، لفة إضافية من الفيلم وبروجيكتور. المعلمين ينبغي إيلاء الاهتمام للظروف المحيطة بغرفة مظلمة أو لا وأيضا المعلمين يمكن توصيله مع مجموعة متنوعة من الأجهزة الأخرى.

٤) متابعة الأنشطة: وهذا يمكن أن يكون نشاطا ثانويا للاستجواب، من أجل معرفة مدى فهم الطالب للمواد التي قدمت. إذا كان هناك لا يزال يمكن أن يتم الخلط مع تكرار عرض الأفلام. واكتسبت الفكرة الطلاب من مشاهدة الفيلم سوف يكون أكثر فائدة عندما يتبعه نشاطا ثانويا. يمكن أن يكون هذا النشاط: قراءة كتاب عن هذا الموضوع أن تشبل إذا كان الكتاب متوفراً، جعل باقة ورد على ما شهد، وزيارة المواقع حيث قدم الفيلم، إذا اعتبر ذلك ضروريا لاختراع الاختبار أو اختبار المواد قدم من خلال الفيلم

لزراعة الطلاب الدافع بمدرسة نور المهتمدين المتوسطة الاسلامية تيغا مايا، وخاصة على المواد اللغة العربية وبالتالي مطلوب وجود وسائل الأفلام التي يمكن أن تساعد على تحسين التحفيز التعلم، وسائل الإعلام السمعية والبصرية تعتبر دقيقة جدا. في هذه الحالة متطابقة مع الدافع الذي يعني أي

عوامل خارجية يمكن أن تسبب وتثير روح الطلاب في تعلم اللغة العربية، مما يجعل الطلاب أكثر جدية في التعلم.^٨

والتعليم هو جعل نظام البيئة الممكن لعملية التعلم. نظام البيئة تتكون من عناصر متأثرة وهي غرض عملي يرجى خاملة المدة المعلم. المعلم والتلاميذ الذان لهما دورهما في الإتصال الخاص، نوع النشاطات والأدوات التعليمية.^٩ يجب على المدرس أن يستخدم وسائل الأفلام السينمائية في عملية التعلم والتعليم لأنّ نجاح المعلم في التعلم والتعليم تعين باختيار الأسلوب المناسب.^{١٠} يخطئ المدرس أن يحدد وسائل التعليم التي تؤثر الاستماع التلاميذ. احد منهم استخدام وسائل التي لاتناسب بحالة تلاميذ بحيث قدرتهم عيوب في مهارة الاستماع ، يجب على المدرس أن يملك مهارة في التعليم لإرشاد التلاميذ وجهاتها في إختار وسائل الدرس. فينبغي عليهم أن يستخدم الأسلوب التدريس لتحقيق أهداف التدريس وليسهل التلاميذ في فهم في الأفلام السينمائية.

⁸ Sudirman A.M, *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar* (Jakarta :PT RajaGrafindo Persada, 2011.hlm.75.

⁹ JJ. Hasibuan,et;all, *Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Rosda Karya, 2006) h.3

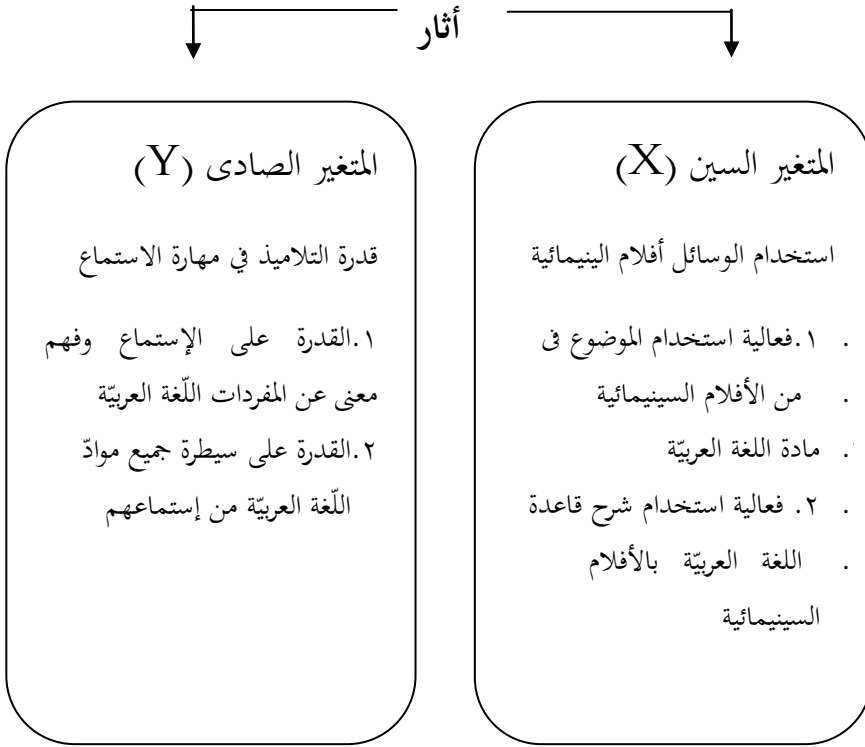
¹⁰ M. Suparta,et;all, *Metodologi Pengajaran Agama Islam*, (Jakarta: Amissco,2008) h.20

عبر بحرى و زين أنّ عقد تنوّع من عمليّة التعليم والتعلم يحيط من ثلاثة جوانب، وهي: تنوّع في أسلوب التدريس، و تنوّع في استخدام وسائل الإعلام والمواد التعليميّة، وتنوّع في التفاعل بين المدرس و التلاميذ.¹¹

ومن هنا تستنبط الباحثة أنّ وسائل هي الخطوات التي يسلكها المدرس في علاج المواد الدراسية التي يلقونها إلى التلاميذ من أجل الحصول على الأهداف المطلوبه .

وبعد الكلام عن وسائل التدريس على وجه عام فتكلم الباحثة عن وسائل الأفلام السينمائية. أما المراد وسائل الأفلام السينمائية وهي وسائل يسلكها المعلم في علاج المادة الدراسية بالأفلام السينمائية. ويستخدمها المدرس هذه وسائل عاده لمهارة الاستماع عند التلاميذ في المدرسة الإبتدئية، ولا يندر من المدرّس الذي يستخدمها أيضا في مدرسة المتوسطة الإسلامية. والغرض استخدام الأفلام السينمائية هو لترقية قدرة التلاميذ في مهارة الاستماع.

¹¹ Saiful, Bahri. dan Zain.A, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta,2003) h. 160



هـ. تنظيم البحث

تقسم الباحثة في هذه الرسالة إلى خمسة أبواب كما يلي :

الباب الأول : تقدم الباحثة في هذا الباب مقدمة تشتمل على مشكلة

البحث واسئلة البحث واهداف البحث التفكير وتنظيم

البحث.

الباب الثاني : التحليل النظرى عن استخدام وسائل الأفلام السينمائية في

قدرة التلاميذ على مهارة الاستماع اللغة العربية.

الباب الثالث : تقدم الباحثة في هذا الباب منهج البحث وهي تشتمل على موقع البحث وموعده، مجتمع البحث، طريقة البحث، والمعلمات للقياس، وأساليب جمع البيانات، وإجراءات البحث، ومصادر البيانات، وفرضية البحث.

الباب الرابع : تحليل التجريبي عن استخدام وسائل الأفلام السينمائية في قدرة التلاميذ على مهارة الاستماع اللغة العربية.

الباب الخامس: الإختتام، و تشتمل على النتائج والإقتراحات.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. المباحث العامة عن وسائل الأفلام السينمائية

١. مفهوم الوسائل التعليمية

الوسائل التعليمية هي ما تدرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها الأستاذ في الموقف التعليمي، بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للطلبة.^{١٢} وقال أسيف هرموان أن وسائل التعليم هي كل ما يستخدم لإلقاء مواد التعليم.^{١٣} وقال عبد الوهاب رشدي أن الوسائل هي كل ما يمكن استخدامه لإلقاء الرسالة من المرسل إلى المستلم حتى تجتذب أفكار الطلاب ومشاعرهم واهتماماتهم فتسير عملية التعليم كما يرام.^{١٤} والمراد بالوسائل التعليمية هي الأدوات التي يستخدمها المدرس أو الطالب للمساعدة في تحقيق عمليتي التعليم والتعلم.^{١٥} وتفهم الوسائل هي كل ما يستعين به المعلم على تفهيم التلاميذ من الوسائل التوضيحية المختلفة.^{١٦}

^{١٢} أوريل بخر الدين، *تطوير منهج تعليم اللغة العربية*، (Malang: UIN Maliki Press,2010)، ص. ١١٣.

^{١٣} Acep hermawan, *Metodologi Pembelajaran B.Arab*, (Bandung: PT. Remaja Rosda karya),h.224.

^{١٤} Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press,2009),h.27

^{١٥} رشدي أحمد طعيمة و محمد السيد مناع، *تعليم العربية والدين بين العلم والفن*، (القاهرة: دار الفكر المعارف، ٢٠٠١)، ص. ١٢٤.

^{١٦} عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية*، (القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٧هـ)، ص. ٤٣٢.

وقال الطبراني رسياني عن تعريف الوسائل، أنها كل أداة مستخدمة لمساعدة تحقيق عملية التعليمية، واستهداف لتبين المعاني المتضمنة في الكلمات المغرزة حتى يتصل إلى الأهداف المرجوة.^{١٧} وكانت الوسائل يتمثل بأداة ييسر الأمانات وتقدر أن يغيظ القوة النفسية في ملكات العقل. وللحواس والمشاعر ورغبة الطلبة حتى تدافع على تحصيل العملية التعليمية في أنفسهم.^{١٨}

ومن هنا يمكننا القول إن الوسائل هي كل أداة معينة يستخدمها المدرس في إلقاء الدرس إلى تلاميذ من أجل تجذبية اهتمامهم وترقية دوافعهم في التعلم.

٢. أنواع وسائل التعليمية

تطوير تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها وأصبح التلاميذ يتعلمها بالممارسة والإستعمال. ولكن يكون درس اللغة حيا ومشوقا يجب ان يستعين المدرس بوسائل تعينه في عملية. هناك عدة أنواع من الوسائل التعليمية التي يمكن ان يستعين بها المدرسة في عملية، هي :

¹⁷ Tabrani Rusyan, *Proses Belajar Mengajar Yang Efektif*, (Bandung ; BinaBudaya , 1993), h. 189

¹⁸ Basyirudin Usman, *Media Pembelajaran*, (Jakarta :Ciputat Pres, 2002), h. 11

١. وسائل اللغوية، وهي من اهم الوسائل لايضاح الوسائل عن التمثيل او التشبية او الوصف او الشرح أو القصص إذ نجد في ذلك كله مايوضع المعاني ويمثلها ويحسمها، مثل المعمول اللغوني

٢. وسائل الحسية وهي لاشك اضح المعاني واقوى وابقى أثرا من الوسائل اللغوية دلا سيما مع الناشئين، مثل الأشياء التي يمكن إنتقاطها بواسطة الحواس الخارجي.^{١٩}

وقال أحمد خير محمد قازم إن الوسائل التعليمية بإعتبار نوعها تنقسم إلى ثلاثة أقسام وتكون بما يلي:

١. الوسائل السمعية، هي تضم مجموعة المواد والأدوات التي تساعد على زيادة فعليه المعلم والتي تعتمد اساسا على حاسة المعلم، مثل الراديو وتسجيلات الصوتية وغيرها من الوسائل

٢. الوسائل البصرية، هي تضم مجموعة المواد والأدوات التي تعتمد اساسا على استخدام حاسة البصر مثل لوحة النشرات والسبورة والصور وغير ذلك.

^٨ محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، القاهرة دار المعارف ص. ١١

^٩ أحمد خير محمد قازم وجابر عبد الحميد. الوسائل التعليمية والمنهج، (د.م.: دار النهضة العربية، ١٩٨٢) ص. ٣٧

٣. الوسائل السمعية البصرية، وهي تضم مجموعة المواد والأدوات التي تعتمد أساساً على استخدام حاسة البصر والسمع مثل التلفزيون والأفلام وفيديو أوشرائط تسجيل الصوتية.^{٢٠}

٣. أهمية وسيلة التعليمية

دور المعلم في إعداد الوسيلة التعليمية واستخدامها لعله قد تبين مما سبق أهمية استخدام الوسيلة التعليمية في التعلم المدرس، وكذا أهمية استخدام المعلم لها، فبالإضافة إلى المؤسسات المتخصصة التي تقوم بإعداد الوسيلة التعليمية لمختلف المواد التعليمية، إلا أنه تظل الحاجة قائمة لكن يشارك المعلم في إعداد الوسيلة إلى جانب استخدامها، الأهداف والتصميم والبناء والتنفيذ، وهي كلها عمليات يقوم بها خبراء الوسائل على المستويين المركزي، فمثل هذه الخيرات هي مواقف تعليمية شأنها في ذلك شأن أي مواقف تعليمية أخرى يقوم المعلم بتنظيمه وإدارته.^{١٠} إن ينتفع الوسائل المعينة تختلف في مواقف التدريس باختلاف المعلمين الذين تستخدم الوسيلة من أجلهم، فهي مع الأطفال أصغار لازمة كي تقترب بهم من العلم ألم حسوس الذي يعيشون فيه وقد لا يعرفون سواه. والوسيلة المعينة مع المتوسط ذكاء والأعلى من المتوسط بدرجاته المختلفة: (ذكي، ممتاز، ممتاز جداً، نابغة، عبقرى) تختلف في

٢٠. أحمد خير محمد قاسم وجابر عبد الحميد. الوسائل التعليمية والمنهج، (م.د.: دار النهضة العربية، ١٩٨٢) ص. ٣٧.
١٠ دكتور فتحي على يونس ودكتور كامل لناقة ودكتور على احمد مذكور، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار الثقافة) ١٩٨١ ص. ١٩.

وظيفتها عن ذى قبل، فهو وإن لم يحتاج إليها بالمعلوم إلى مستوى المحسوس لأنه يفهم المجرد، إلا أنه يحتاج إليها في توضيح المعانى ووسمها بسمة الفاعلية والحيوية ليتفاعل معها نشطاً يؤدي إلى تشبيها في الذهن وتمكنها من نفسه. ولقد أثبتت البحوث أن الوسائل التعليمية إذا استخدمت استخداماً صحيحاً ودقيقاً فإنها تنتج النتائج التالية:

١. تزود التلميذ بأساس محسوس لتفكيره، وتجعل استجابته اللفظية للمواقف ذات معنى ومعزى.
 ٢. تزود التلميذ بالخبرة الحقيقية التى تخلق فيه النشاط الذاتى.
 ٣. تزود التلميذ باستمرار التفكير وبخاصة فى حالة العرض.^{٢١}
 ٤. تساعد على نمو المواقف ذات المعنى لدى التلميذ وعلى زيادة حصيلته اللغوية.^{٢٢}
 ٥. تبعد ما يتعلمه التلميذ عن النسيان.
 ٦. تبعث فى التلميذ الاهتمام الكبير بالمادة التى يدرسها والتى توضحها الوسيلة المعينة.^{٢٣}
-

٤ . مفهوم وسائل الأفلام السينمائية

الفيلم او الصور الحية من الصور في الإطار حيث الإطار من أجل الإطار المتوقع من خلال عدسة للصورة الأفلام في ميكانيك حيث أن الصورة تبدو على الشاشة جاءت على قيد الحياة. أنه يتحرك بسرعة، وتناوب إعطاء مرئي مستمر. نفس الشيء مع الأفلام والفيديو يمكن وصف كائن الذي يتحرك مع الصوت من المية او مناسبة.^{٢٤} وفي هذه الحالة يمكن استخدام الكلام مع مجموعة متنوعة اشكاله كتعلم اللغة العربية، الفيلم جيد نيديا الذي لايتحرك او يتحرك، الأبيض والأسود او ملونة، قصيرة او طويلة المدة التي يمكن استخدامها لتعليم المهارات اللغوية.^{٢٥}

الأفلام وصور الفيديو التي تصور الحياة وصوت يعطيه الجاذبية. كلا النوعين من وسائل الإعلام فإنه يستخدم عادة لأغراض الترفيه، والوثائق، والتعليم. يمكن تقديم المعلومات، تعريض هذه العملية، شرح المفاهيم العقدة، تعليم مهارات، اختصار او تمديد الوقت وتؤثر على المواقف. نوع معدات الكمبيوتر، كاميرا فيديو، ومسجل كاسيت الفيديو (VCR) وعلوي، مولتيميديون، او ما شبه ذلك، مشغلات الأقراص المضغوطة، ضغط القرص.

^{٢٣} .أ.د/رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية والدين بين العلم والفن، ص. ١٣٠-١٣١

²⁴ Azhar Arsyad. *Media Pembelajaran* (Jakarta : PT RajaGrafindo Persada, 2011). hlm 49

²⁵ Abdul Wahab Rosyidi. *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang : UIN Malang Press, 2009) hlm 67.

قارئ الأقراص المضغطة، التي كانت سابقاً أجهزة معدات إضافية (الأجهزة الطرفية الخارجية)، أصبح الآن جزءاً من وحدة خاصة من جهاز الكمبيوتر. جميع المعدات يجب أن يكون الإتفاق والتعاون في تقديم المعلومات في حينها.

الصوت هو متوسط الذي يعتمد اعتماداً كلياً على قدرات صوت، مثل أجهزة الراديو والمسجلات ولبس. الصوت هو صوت ألقاه موجات الهواء التي يمكن سماعها من قبل الإذن البشرية.^{٢٦} بينما وسائل الإعلام المرئية فقط الاعتماد على الرؤية. فيصل مينامبيلاً كان هناك من الصور لا تزال وسائل الإعلام مثل شريط فيلم (فيلم مجموعات)، والشرائح (إطار الفيلم، والصور واللوحات، أو رسومات ومطبوعات. البصرية صورة عرض يمكن أن ينظر إلى شيء. وسائل الإعلام المرئية حتى الصوت صورة وسائط يحتوي على عناصر الصوت والصورة.

²⁶ saiful bahri djamarah dan aswan zain. *Strategi belajar mengajar.* (Jakarta,PT

٥. أنواع الأفلام السينمائية

في فيلم الرسوم المتحركة متنوعة جداً. وبالمثل، مع هذا نوع أفلام الرسوم المتحركة في التداول حتى الآن. فيلم الرسوم المتحركة تنقسم إلى عدة أنواع، منها:

١-التلفزيون

التلفزيون، بالمعنى مشتق من كلمتين، هما تيلي (اليونان)، مما يعني الكثير والرؤية (اللاتينية)، معنى الرؤية

٢-فيديو (VCD)

صور متحركة مصحوبة بالصوت، ويمكن تقديمها بواسطة الفيديو القرص المضغوط (VCD).

نفس متوسطة برامج الصوت، والفيديو، والبث (بث) غالباً ما يستخدم بمؤسسات التعليم

عن بعد كوسيلة للتعلم التسليم المادي

٣-وسائط الصوت الشرائح (عبر الشرائح)

الشريحة هو التعلم بالوسائط السمعية والبصرية. جسدياً، هو صوت شريحة صورة واحدة في الفيلم هو الخفي إيجابياً وهو مجهز مع إطار الذي من المتوقع.

٦. مراحل التعلم بوسائل الأفلام السينيمائية

المراحل استخدام الفيلم ،وهناك العديد من الخطوات التي يجب أن يتم باستخدام الأفلام كوسيلة للتدريس. هذه الخطوات كما يلي:

(١) خطوات إعداد المعلم

أولاً وقبل كل شيء يجب إعداد المعلمين وحدات الدرس أولاً. ثم اختر الحق الفيلم تحقيق الهدف المتمثل في التدريس ومن المتوقع. أيضاً أن نأخذ في الاعتبار طول الفيلم وسنة الإنتاج وفيلم توصيات المهمة للفيلم. وبالإضافة إلى ذلك الفيلم اختبار تحميل الخطة صراحة كيفية توصيل الأرض الأفلام مع الأنشطة الأخرى.

(٢) الاستعداد لفئة

الطلاب معدة مسبقاً حتى يكون لديهم إجابات للأسئلة التي تثار في عقولهم أثناء مشاهدة الفيلم. لأنه يمكن أن يتم في الأمور التالية: يشرح معنى صناعة الأفلام وشرح بإيجاز محتوى الفيلم، وشرح الأجزاء التي يجب أن تحصل على اهتمام خاص عند مشاهدة الأفلام، إلى أن يفسر لماذا يوجد عدم التوافق مع الرأي القائل بمضمون الفيلم عندما وجدت في التقديم.

(٣) عرض الخطوة

أعد هذا الفيلم لعبت بعد الطلاب. في هذا العرض التقديمي إعداد المعدات اللازمة وتشمل: جهاز الإسقاط والشاشة ومكبرات الصوت، وسلك الكهرباء، لفة إضافية من الفيلم وبروجيكتور. المعلمين ينبغي إيلاء الاهتمام للظروف المحيطة بغرفة مظلمة أو لا وأيضا المعلمين يمكن توصيله مع مجموعة متنوعة من الأجهزة الأخرى.^{٢٧}

(٤) متابعة الأنشطة

وهذا يمكن أن يكون نشاطا ثانوياً للاستحباب، من أجل معرفة مدى فهم الطالب للمواد التي قدمت. إذا كان هناك لا يزال يمكن أن يتم الخلط مع تكرار عرض الأفلام. واكتسبت الفكرة الطلاب من مشاهدة الفيلم سوف يكون أكثر فائدة عندما يتبعه نشاطا ثانوياً. يمكن أن يكون هذا النشاط: قراءة كتاب عن هذا الموضوع أن تشبل إذا كان الكتاب متوفراً، جعل باقة ورد على ما شهد، وزيارة المواقع حيث قدم الفيلم، إذا اعتبر ذلك ضروريا لاختراع الاختبار أو اختبار المواد قدم من خلال الفيلم^{٢٨}

²⁸ <http://www.digilib.unila.ac.id>

٧. مزايا وسائل الأفلام السينمائية

- أ. مزايا وسائل الأفلام السينمائية
٤. الأفلام والفيديو يمكن أن تكمل الخبرات الأساسية للطلاب كما أنها قراءة، مناقشة، وممارسة وغيرها
٥. الأفلام والفيديو يمكن أن تصف شكل مناسب يمكن رؤية مرارا وتكرارا.
٦. ويمكن دعوة دال الأفلام وأشرطة الفيديو يحتوى على القيم الإيجابية الفكر والنقاش في مجموعة من الطلاب
٧. الفيلم والفيديو يمكن أن يقدم الأحداث في مجموعات كبيرة أو في مجموعات صغيرة. مع القدرة على الإطار تقنيات من أجل الإطار فيلم التصوير في سرعة عادية يمكن عرضها يأخذ أسبوع واحد في دقيقة واحدة أو دقيقتين
٨. الخطوات الإجرائية وسائل الأفلام السينمائية
 ١. يقوم الطلاب بتنفيذ أنشطة الاستماع.
 ٢. يقوم المعلم بمناقشة الطلاب في المفاهيم التي توصلوا إليها من وسائل الأفلام السينمائية ، للوصول إلى تعرف صحيح للمفهوم.
 ٣. اختيار تطبيقات أخرى على المفهوم عن وسائل الأفلام السينمائية تنفيذ أنشطة توسعية متنوعة.

٩. أساس اختيار وسائل الأفلام السينمائية

لترقية الطلاب الدافع بمدرسة نور المهتمين المتوسطة الاسلامية تيغا مايا، وخاصة على المواد اللغة العربية وبالتالي مطلوب وجود وسائل الإعلام التي يمكن أن تساعد على تحسين التحفيز التعلم، وسائل الإعلام السمعية والبصرية تعتبر دقيقة جدا. في هذه الحالة متطابقة مع الدافع الذي يعني أي عوامل خارجية يمكن أن تسبب وتثير روح الطلاب في تعلم اللغة العربية، مما يجعل الطلاب أكثر جدية في التعلم.

ب. المباحث العامة عن قدرة ومهارة الاستماع

١. مفهوم القدرة

أن القدرة هي كفاءة في تحديد وتثبيت الشيء. القدرة في اللغة الإنجليزية هي يعنى الاستطاعة أوالمهارة أو القوّة.^{٢٩} وأما المراد بالقدرة في الاصطلاح حيّ فقد إختلف العلماء في تعريف ها،منها كما عرفها ناصر عبد الله الغالي " أن القدرة هي القوّة على أداء الاستجابة نحو موقف معيّن".^{٣٠}

²⁹ Munir Baalbaki, *Kamus Al-Maurid Arab-Inggris-Indonesia* (Surabaya: Halim Jaya) h. 710

^{٣٠} ناصر عبد الله وآخرون. أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بها (الرياض: الإعتصام ١٩٨١م) ص. ٣٢٠

٢. مفهوم الإستماع

الاستماع هو فهم الكلام، أو الانتباه إلى شئ مسموع مثل الاستماع إلى متحدث بخلاف السمع الذى هو حاسة، وآلته الأذن، ومنه السماع وهو عملية فسيولوجية يتوقف حدوثها على سلامة الأذن، ولا تحتاج إلى إعمال الذهن أو الانتباه لمصدر الصوت.

ويرى دون برون (Don Brown) ان المقصود بالاستماع هنا ليس السماع، بل المقصود به هو الإنصات، وهذا أكثر دقة فى وصف المهارة التى ينبغى أن نعلمها للتميذ، ولتى ينبغى أن يهتم بها المعلم.

وأما دافيد راسل فقد قارن بين الاستماع والقراءة حين قال: الرؤية يقابلها السماع، والملاحظة يقابلها الاستماع، وأخيرا القراءة ويقابلها الإنصات. ويمكن أن نوضح ذلك بأن الطفل يسمع اصواتا مختلفة، ولكنه ينصب إلى صوت المعلم وينتبه ويتابع حديثه وتوجيهاته، وهنا يستمع بفهم وتفسير ونقد، أى ان كلمة الاستماع هنا تستخدم للدلالة على الإنصات والفهم والتفسير والنقد.

ومن هذا المفهوم يمكن أن يستخدم الاستماع بدرجات مختلفة لتحقيق بعض الأغراض، ومنها:

١. سماع أصوات الكلمات دون التأثير بالأفكار التى تحملها.

٢. الاستماع المنقطع كوالاستماع لخطيب ومتابعة باهتمام لفترة والانصراف عنه ثم معاودة التركيز معه.
٣. نصف استماع. كوالاستماع إلى مناقشة من أجل أن يختبر ما لديه من أفكار في ضوء ما يحتر في المناقشة من أفكار.
٤. الاستماع مع تكوين ارتباطات بين ما يقال وبين ما لدى المستمع من خبر خاصة.
٥. الاستماع إلى تقرير للحصول على الأفكار الرئيسية والتزود بالتفاصيل واتباع الإرشادات.
٦. الاستماع الناقد حيث ينفعل المستمع بالكلمات ويعايشها.
٧. الاستماع التذوقى والناقد، والذى يكون فيه في حالة نشاط عقلى يقظ، ويستجيب عاطفيا وبشكل سريع لما يسمع.^{٣١}

٣. أهمية تدريس الاستماع

يعد الاستماع من المهارات اللغوية الهامة في الحياة، ذلك أنه أهم سبل الإنسان لزيادة ثقافته، وتنمية خبراته في المجتمع الذى يحيا فيه، فالاستماع فن من فنون اللغة الأربعة، وهي الاستماع والكلام والقراءة وكتابة، والطفل قبل أن ينطق الكلام يستمع اليه، ويفهم مدلول بعض الكلمات قبل أن يتمكن من نطقها، إذ إنه يعبر عن هذا الفهم بالإشارة

^{٣١} رشدى أحمد طعيمة. تدريس العربية في تعليم العام : نظريات وتجارب (القاهرة: ٢٠٠١م)ص.٧٩

أحياناً، أو بالجسم والعين والالتفاتة أحياناً أخرى، ومن ثم كان لابد من تدريب التلاميذ على مهاراته في وقت مبكر لأهميته في عملية التعلم، وفي مناقشة الحياة الأخرى.

من المعروف ان اللغة استعملت مشافهة قبل استعمالها مكتوبة. وان طبيعة تعلم اللغة تبدأ بالاستماع. فالطفل يسمع، ثم يتكلم، ثم يقرأ ويكتب لاحقاً. وعلى هذا الأساس فإن الاستماع يمثل بداية تعلم اللغة. والاستماع يتلازم والكلام مثلما إن القراءة تتلازم والكتابة. زيادة على أن الحاجة إلى مهارتي الاستماع ، والكلام تتقدم على غيرها. ذلك لأننا نسمع ونتكلم أكثر مما نقرأ ونكتب. ومن هنا تنطلق أهمية الاستماع في اللغة ونحن عندما نفصل الاستماع في الدراسة عن الكلام مع تلازمهما ذلك لكي نتعرف مالكل منهما من مهارة فرعية. وكيفية تنميتها لدى المتعلمين. والسمع هو الحاسة الأساسية في اتصال الفرد بالآخرين، ومعرفة ما يدور حوله من أحداث. مما يفضي إلى تفاعله ومن حوله. ولمهارة الاستماع دور تنيف به على غيرها من المهارات. ^{٣٢}

٤. أهداف تدريس الاستماع

ينبغي أن يهدف تدريس مهارة الاستماع إلى تحقيق ما يلي:

١. تنمية قدرة التلاميذ على استنباط النتائج مما يستمعون إليه.

^{٣٢} رشدي أحمد طعيمة. المراجع السابق. ص. ٨٠.

٢. تنمية قدرة التلاميذ على إدراك العلاقات بين أطراف الحديث.
٣. تنمية قدرة التلاميذ على فهم الحديث والربط بين موضوعة وطريقة وعرضه.
٤. تنمية قدرة التلاميذ على تخيل ما يستمعون اليه من أحداث.
٥. تنمية قدرة التلاميذ على معرفة التشابه والاختلاف بين الآراء.
٦. تنمية قدرة التلاميذ على اختزان ما يستمعون إليه استرجاعة عند الحاجة.
٧. تنمية قدرة التلاميذ على المشاركة الإيجابية في الحديث.
٨. تنمية قدرة التلاميذ على تحصيل المعارف مما يستمعون إليه.
٩. تنمية قدرة التلاميذ على إدراك التعليمات وفهمها من خلال الاستماع.
١٠. تنمية اتجاهات احترام الآخرين وأخذ أحاديثهم بإعتبار شديد.
١١. تنمية قدرة التلاميذ على التمييز بين الأفكار الرئيسة والثانوية.
١٢. تنمية قدرة التلاميذ على حسن متابعة الحديث وفهم جوانبه.

٥. انواع الاستماع

الاستماع يصنف في ثلاثة أنواع كما يأتي:

من حيث المهارات التي يستهدفها:

١. الاستماع للاستنتاج: وهو استماع يعقبه استنتاج الأفكار واستخلاصها من المسموع.

٢. الاستماع للموازنة والنقد: وبموجبه ينصب الاستماع على الموازنة بين متحدث وآخر، أو مصدر وآخر، والموازنة بين المعاني والأفكار الواردة في المسموع.

٣. الاستماع التذكري: وفيه يكون الغرض من الاستماع استرجاع ما تم سماعه وتذكر محتواه.

٤. التوقع: وفيه ينصرف ذهن السامع إلى توقع ما سيقوله المتحدث ومعرفة غرضه من الكلام.

انواع الاستماع من حيث غرضه:

١. الاستماع الوظيفي: وهو ما يمارسه الفرد في حياته اليومية لقضاء متطلبات الحياة.

٢. الاستماع التحصيلي: وهو المدرسي. في مدرسة، وفي المحاضرات، والندوات والمناظرات، والمناقشات. وكل كلام غرضه التعلم المدرسي.

٣. الاستماع الناقد: وهو استماع ينصرف فيه الذهن إلى تحليل المسموع.

٤. الاستماع الاستمتاعى: وهو الاستماع ينصب فيه الذهن على المتعة واستغلال الفراغ.

٥. انواع الاستماع من حيث موقف المستمع:

١. الاستماع من دون كلام: ويكون المستمع فيه متلقيا لا يقاطع المتحدث.

٢. الاستماع وكلام: وهو ما يستخدم في جلسات المناقشة، أو دروس المناقشة.^{٣٤}

٦. مهارات الاستماع

لمهارة الاستماع مهارات فرعية يجب التنبه عليها وهي:

١. مهارات متابعة المتحدث مع تركيز الانتباه.

٢. مهارات إدراك معاني التراكيب والتعبيرات اللغوية.

٣. مهارات استخلاص النقاط الرئيسة في الموضوع وتذكرها.^{٣٥}

٤. مهارات الالتزام بأداب الاستماع

٥. مهارات تحليل المسموع وتحديد مواطن القوة والضعف فيه.

^{٣٤} محسن على عطية الكافى فى أساليب تدريس اللغة العربية (دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦م) ص. ١٩٧
١٩ الدكتور محسن على عطية، الكافى اساليب تدريس اللغة العربية، (مصر: ٢٠٠٦)، ص. ٩٧-٢٠١

٦. مهارات تدوين بعض الملاحظات حول المسموع.

٧. مهارات تذكر المسموع وحفظه.

الباب الثالث

إجراءات البحث

أ. ميدان البحث وموعده

اختارت الباحثة ميدان البحث بمدرسة نور المهتمدين المتوسطة الإسلامية تيغا مايا واريغين كورونج. وأما موعده في تاريخ ٢٠ يناير حتى ٢٥ مارس ٢٠١٨م. ومن أجل أداء البحث عن وسائل الأفلام السينمائية على قدرة التلاميذ في مهارة الاستماع في الصف السابع بمدرسة نور المهتمدين المتوسطة الإسلامية تيغا مايا واريغين كورونج. وتعيين هذا الموقع لأن فيها مشكلات مناسبة لخطة البحث.^{٣٦}

ب. مجتمع البحث

المجتمع هو جميع العدد من الموضوع المبحوث.^{٣٧} وأما المجتمع كما قاله سامى مسعود فهو عبارة عن مجموعة محددة من العناصر التي ترغب في الحصول على استنتاجات حولها والتي قد تكون فردا في مجتمع أو وحدة من منتج معين أو نبات أو حيوان.^{٣٨} والمجتمع في هذا البحث جميع التلاميذ في

^{٣٦} ملاحظة في مدرسة نور المهتمدين في يوم الأربعاء في التاريخ ٢٠، ٢٠١٨.

^{٣٧} Suharsimi Arikunto, *Prosedur penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2006).H.130

^{٣٨} سامى مسعود وأحمد شكرى الريماوي، علم الإحصاء الوصفي والتحليل، (عمان: دار حنين، ١٩٩٨)

الصف السابع من مدرسة نورالمهتدين المتوسطة الإسلامية المتوسطة الإسلامية تيغا مايا وارغين كورونج الذي بلغ عددهم ثمان وأربعين تلميذا. وأما العينة فهي تشير إلى المجموعة من أفراد المجتمع الذين تختارهم الكاتبة ليحتك بهم احتكاكا مباشرا في أثناء تنفيذه لبحثها.^{٣٩} وتعتمد الكاتبة في تعيين هذه العينة على ما عرض سوهرسيمي أريكونطا، إذا كان العدد المبحوث أقل من مائة تلاميذ فتكون العينة على حسب ذلك العدد، وإذا كان أكثر منها فيجوز أخذها على قدر ١٠٪ أو ٢٠٪ إلى ٢٥٪ أو أكثر من ذلك

ج. طريقة البحث

طريقة البحث هي التي تستخدمها الكاتبة في عملية البحث. وطريقة البحث هي الطريقة التي تستخدم بها الكاتبة للحصول على الأغراض المرجوة. وأما طريقة البحث في هذا البحث فهي الطريقة التجريبية وهي العلم بالحقائق إما أن يكون مشاهدتها أو بإحصاء هذه الظواهر أمامنا للتجربة.^{٤٠} في هذه البحث تجرب الباحثة وسائل الأفلام السينمائية في قدرة التلاميذ على الاستماع.

^{٣٩} يوسف العنيزي، واخرون، مناهج البحث التربوي بين النظرية والتطبيق، دولة الكويت: دن، ١٩٩٩، ص ٢٥٤.

^{٤٠} محمد توهل فايز عبد السعيد. كيف تكتب بحثا (الكويت: مكتب الفلاح، ١٩٨٨م) ص ٦٠.

تعبر الباحثة بهذا الشكل الآتية

ت : الفصل التجريبي (*Experiment Class*)

ض : الفصل الضابط (*Control Class*)

س : علاج (*Treatment*)

ص ١، ص ٢ : إختبار قبليا (*Pretest*)

ص ٣، ص ٤ : إختبار بعديا (*Posttest*)^{٤١}

د. أساليب جمع البيانات

أما الأساليب لجمع البيانات في هذا البحث فهي:

١. الملاحظة (*Observation*)

الملاحظة هي أسلوب جمع البيانات بحيث أن تلاحظ الباحثة مباشرة الدلالة الموضوع المبحوث.^{٤٢} وأغرض الملاحظة للمحمول البيانات من عملية التعليم ومخصوص عن وسائل الأفلام السينيمائية وأثرها في قدرة التلاميذ على الاستماع اللغة العربية في الصف السابع بمدرسة نور المهتمدين المتوسطة الإسلامية تيغا مايا واريغين كورونج. تقوم الباحثة بعمل استمارات المراقبة التي

⁴¹ Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2010) h. 12

⁴² Nurul Zuriah, *Metodologi Penelitian Sosial Dan Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara. 2006) h .179

يتم إجراؤها لاسترجاع البيانات من عملية التعلم التي أجراها الباحثه،
ولاحظها وقيّمها الأصدقاء أو المدرسون

٢. المقابلة (Interview)

المقابلة هي أداة جمع البيانات أو المعلومات بوسائل طرح بعض أسئلة شفويا.^{٤٣} المقابلة هي المحادثة بين شخصين يبدأها الشخص الذي تجري المقابلة

(الباحثة) لأهداف معينة، وتهدف إلى الحصول على معلومات وثيقة الثلة بالبحث، ويركز فيها على محتوى محدد بأهداف بحيثة لتوصيف منظم أو شرح. وتقوم الباحثة بهذه المقابلة مع مدرس اللغة العربية وبعض التلاميذ في الصف السابع بمدرسة نور المهتمدين المتوسطة الإسلامية تيغا مايا واريغين كورونج. أجرى الباحثه مقابلات مع معلمي اللغة العربية حول تطبيق إستماع "التعلم باستخدام الوسائل الأفلام السينيمائية

٣. الإختبار (Test)

قدمت الباحثة للتلاميذ إختبارين بالنسبة للبحث ما قام من التجريبي إحداهما الإختبار القبلي (Pre-tes) هو الذي يقوم به قبل بداية لأجل معرفة من يتفوق بقدرة التلاميذ على الاستماع اللغة العربية بمدرسة نور المهتمدين

⁴³ Hariwijaya Tritan, *Pedoman Penulisan Ilmiah Proposal Dan Skripsi* (Jogjakarta: Tugu Publisher, 2007) h. 64

المتوسطة الإسلامية تيغا مايا واريغين كورونج بين الفصل التجريبي والفصل الضابط مسهلا له لتعيين نجاح الطريقة المستخدمة للبحث ورسوبها. والثاني الإختبار البعدي (*Post-test*) وهو عكسه بquam به بعد إتمام التجارب ليظهر لنا تحصيله هل استخدام وسائل الأفلام السينمائية له أثر في قدرة التلاميذ على الاستماع اللغة العربية أم ضده؟. الإختبار هو أسلوب جمع البيانات بأسئلة أو تدريبيات التي تستخدم لتقدير مهارات أو معلومات وإستطاعات والمهار للأفراد أو للجميع.^{٤٤}

٤. الدراسة المكتبية (*Literatur Review*)

الدراسة المكتبية هي إنتفاع جميع المعلومات من الكتب العلمية التي تتصل بموضوع البحث.^{٤٥} وفي هذا البحث تستخدم الباحثة عدة الكتب العملية مثل الكتب التربوي، المعجم اللغوية والكتب المناهج التربوي التي تتعلق بموضوع البحث.

⁴⁴ Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2008) h.

⁴⁵ Sudjana. *Metode Statitika* (Bandung: Tarsito, 1996) h. 46

هـ. فرضية البحث

الفرضية هي الإجابة المؤقتة على مسألة البحث التي تدلها مجموعة البيانات.^{٤٦} هي إجابة مؤقتة عن المشكلة المبحوثة. وفي هذه البحث تقدم الباحثة فرضتين وهما الفرضية الصفرية (H_0) والفرضية البديلة (H_a) وهما:

قدمت الباحثة الفرضية الصفرية التي تدل على وجود الأثر بين المتغيرين. وأما أسلوبها بمقارنة قيمة (ت) الحسائية و(ت) الجدولية في مستوى الدلالة ٥٠% مع التعيين: إذا كانت قيمة (ت) الحسائية أكبر من قيمة (ت) الجدولية.^{٤٧}

و. تحليل البيانات (*Analisis Data*)

بعد جمع البيانات فتستمر الباحثة بعملية التحليل للمتغيرين، وتستعمل التحليلين، هما التحليل المنطقي والتحليل الإحصائي. أما التحليل المنطقي فيستخدم لتحليل البيانات النوعية وأما التحليل الإحصائي فيستخدم لتحليل البيانات الكمية. وهي على الخطوات الآتية:

⁴⁶ Anas Sudijono, *Pengantar Statistic Pendidikan* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2008) h. 75

⁴⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2001) h. 96

من البيانات الكمية التي حصلت عليها الباحثة الإختبار القبلي أم الإختبار البعدي حول أثر إستخدام وسائل الأفلام السينمائية ، فتحليلها عن طرق الرموز التالية:

١ . تحليل البيانات الكمية (*Analisis Data Kuantitatif*)

من البيانات الكمية التي حصلت عليها الباحثة من الإختبار القبلي (*Pretest*) كان أم الإختبار البعدي (*Posttest*) حول استخدام وسائل الأفلام السينمائية فتحليلها عن طرق الرموز التالي:

١ . حساب المتوسط (مت)، بالمعادلة: ^{٤٨}

$$\text{مت} = \frac{\text{مجم ت ص}}{\text{ن}}$$

٢ . حساب درجة الأنحراف المعياري، بالمعادلة :

$$\text{ع} = \frac{\text{مجم س}^2}{\text{ن}}$$

٣ . حساب درجة الأخطاء المعيارية، بالمعادلة :

$$\text{س ه مت} = \frac{\sqrt{\text{ع}^1}}{\text{ن} - ١}$$

⁴⁸ Anas Sudijono, *Pengantar Statistic Pendidikan* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2008) h. 28

٤. حساب درجة فروق الأخطاء المعيارية، بالمعادلة

$$s = \sqrt{s_1^2 + s_2^2} = \text{مت}_1 - \text{مت}_2$$

٥. إختبار فروض المقارنة، بالمعادلة:

$$\frac{\text{مت}_1 - \text{مت}_2}{s_1 - s_2} = t_5$$

٦. حساب الدرجة الحرة، بالمعادلة:

$$دك = (n_1 + n_2) - 2$$

٢. الخريطة الذهنية قبل الفروض بالنسبة إلى المعاري التالي:

١. إذا كانت "ت" الحسائية أكبر من "ت" الجدولية فكان الفرضية صفرية مردودة، والفرضية البديلة مقبولة وهي تعني أن تعليم اللغة العربية بتطبيق وسائل الأفلام السينمائية فيها أثر كبير في قدرة التلاميذ على الاستماع.

٢. إذا كان "ت" الحسائية أصغر من "ت" الجدولية فكان الفرضية صفرية مقبولة، والفرضية البديلة مردودة وهي تعني أن تعليم اللغة العربية بتطبيق وسائل الأفلام السينمائية ليس فيها أثر بارز في قدرة التلاميذ على الاستماع.

البيانات

Mean (Average Score) : مت (متوسط)

Sigma : مج (مجموع)

Error Standard : الأخطاء المعياري

Hypotesis Comparisons : إختبار الفروض المقارنة :

Deviation Standard : ع

Derajat Kebenaran : دك

الباب الرابع

التحليل التجريبي استخدام وسائل الأفلام السينمائية على قدرة التلاميذ
في مهارة الإستماع اللغة العربية

أ. الواقعية عن تدريس اللغة العربية بإستخدام وسائل الأفلام
السينمائية في الصف السابع بمدرسة نور المهتمدين المتوسطة
الإسلامية تيغا مايا وارنجين كورونج

في هذا الموضوع تريد الباحثة وصف البيانات المحسولة مما قامت
بالبحث في الصف السابع من مدرسة "نور المهتمدين" المتوسطة
الإسلامية واريغين كورونج. وحدثا لهذا الموضوع، تناول الباحثة عينة
من التلاميذ بعددهم ثمان وأربعين تلميذا تتكون من الصفيين - أربع
وعشرون من الصف أ(ألف)أخذت منه الباحثة تجريبي وما بقي منه
صف ضابطي.

جدول رقم ٤.١

وقبل الشروع في عملية طريقة استخدامها فينبغي للمعلم أن تعرف خطوات استخدام وسائل الأفلام السينمائية :

الأرقام	الظواهر الملحوظة	نعم	لا	تعليق
١	المقدمة			
	أ. فتحت المدرسة عملية التعليمية بالسلام والبسمة ب. عملية المدرسة الإدراك بالترابط ج. اعطت المدرسة الدوافع	✓ ✓ ✓		يبدأ المدرسة بالخير والجيد ربط المدرسة المواد الان الى الواد الماضية تشجع التعلم بالنصيحة
٢	الأنشطة الرئيسية			

<p>تستخدم وسائل الأفلام السينمائية في التعلم ابتداء يعطي تدريب الاستماع ، ثم يتبع تدريب الاستماع</p> <p>يسمع التلاميذ الموضوع التعريف بالذفس .</p> <p>يتبع التلاميذ الاستماع عن التعريف بالذفس .</p>		<p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p>	<p>أ. تعطي المدرّسة المادة في الاستماع ويسئل التلاميذ مالا يفهمون</p> <p>ب. وتقول المدرّسة المواد الاستماع ثم يتبع التلاميذ لتدريب الاستماع</p> <p>ج. يعطي المدرّسة التدريبات</p>	
--	--	----------------------------	---	--

<p>يفهم التلاميذ من المادة التي تنطلق المدرسة</p> <p>سألت المدرسة المواد التعليمية ثم تدرّسها</p> <p>تخلص المدرسة المادة التعليمية هذا اليوم</p>		<p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p>	<p>الإختتام</p> <p>أ. بتوجيه من المدرسة يستطيع التلاميذ ان يجعلوا خلاصة من المادة التي مناقشتها</p> <p>ب. تعطي المدرّسة القيّم</p> <p>ج. الإختتام بالدعاء والسلام</p>	<p>٣</p>
--	--	----------------------------	---	----------

وفي هذه الأنشطة التعليمية باستخدام وسائل الأفلام السينمائية في الصف السابع في الصف تجربي من مدرسة "نور المهتمدين" المتوسطة الإسلامية واريغين كورونج ، التلاميذ يشعروها سبب له سهلا لتدريس ولا يشعر ملل وصعبة. وفي الصف الطباط الباجثة لايشعر إختلاف.

وأما أثارها بين الصف تجريبيا و الصف الضابط لتشهد في ملحق كما يلي.

الأرقام	الظواهر الملحوظة	النتائج
١	التعلم : أ. تستعد المدرّسة الأدوات والطريقة التعليمية ب. تحقق استعداد الطلاب	١ ٢ ٣ ٤ ٥ — ١ ٢ ٣ ٤ ٥
٢	القدرة على فتح التعلم : أ. تعمل المدرّسة الأنشطة الأولى ب. تعطي المدرّسة الدوافع للطلاب ج. تبلغ المدرّسة أهداف التعلم	١ ٢ ٣ ٤ ٥ — ١ ٢ ٣ ٤ ٥ — ١ ٢ ٣ ٤ ٥
٣	الأنشطة الرئيسية للتعليم : ١. إتقان المواد التعليمية أ. تظهر المدرّسة إتقان المواد التعليمية ب. ربط المواد التعليمية مع المواد التعليمية السابقة ج. تحقق المدرّسة أهداف التعلم	١ ٢ ٣ ٤ ٥ — ١ ٢ ٣ ٤ ٥ — ١ ٢ ٣ ٤ ٥

٥ ٤ ٣ ٢ ١	د. تبلغ المدرّسة المواد وفقا وسائل الأفلام السينيمائية	
٥ ٤ ٣ ٢ ١	٢. طريقة التعلم أ. تعمل المدرّسة التعلم باستخدام وسائل	
٥ ٤ ٣ ٢ ١	الأفلام السينيمائية مراتبا ب. تجعل المدرّسة الطرب للنشاط في	
٥ ٤ ٣ ٢ ١	التعلم باستخدام وسائل الأفلام السينيمائية ج. تعمل المدرّسة التعلم وفقا لتخصيص الوقت	
٤٧	المجموعه	
٤,٢	المتوسط	

حصلت الباحثة القيمة من الجدول هو ٤٧ والمتوسط هو ٢,٤
لذلك يستخدم وسائل الأفلام السينيمائية في التعليم هي الجيدة، ويستطيع
التلاميذ ان يبينوا مواد الاستماع في الأفلام السينيمائية

ب. أحوال الإستماع عن قدرة التلاميذ في الصف السابع من مدرسة "نور المهتمدين" المتوسطة الإسلامية وارانجين كورونج على الإستماع التلاميذ مالا تقام فيها وسائل الأفلام السينمائية .

نتائج الاختبار عن قدرة تلاميذ في الصف السابع بمدرسة "نور المهتمدين" المتوسطة الإسلامية وارانجين كورونج على الإستماع التلاميذ مالا تقام

فيها وسائل الأفلام السينمائية .

١. الصف المجرب

من أجل معرفة قدرة الطلاب وأعمالهم بعد تجريب ، في الصف السابع بمدرسة مفتاح النجاح المتوسطة الإسلامية بلامونجان. واستطاعت الباحثة أن تفرق الحصول بداية التجربة نهاية التجربة والحصول التالية :

جدول رقم ٤.٢
للفصل التجريبي

الدرجة البعدية	الدرجة القبليية	الأسماء	الرقم
٨٥	٧٥	باباي راحنه	١
٨٥	٧٥	بصر الحكيم	٢
٨٥	٧٥	دان ريانشه	٣
٧٥	٦٥	آندانج ستيا واتي	٤
٨٠	٧٠	حادري	٥
٨٥	٧٥	مسلحه	٦
٨٠	٧٠	مستوريه	٧
٧٠	٦٠	محمد رازق اكبريان	٨
٦٥	٥٠	محمد دان فابرينا	٩
٦٠	٤٥	محمد ريان	١٠
٧٠	٦٥	محرمه	١١
٧٥	٧٠	مولياسره	١٢
٧٠	٦٥	مسلمين	١٣
٨٠	٧٠	نور عليم	١٤
٦٥	٥٠	نور الحياة	١٥
٦٥	٥٥	فوجي ستيا ننجسيه	١٦
٧٠	٦٠	راحيه	١٧
٩٥	٨٠	سفتيان نورديانشه	١٨
٨٠	٧٠	ستي مرحومه	١٩
٧٥	٦٠	سري مولياساري	٢٠

٩٥	٨٠	تمامى	٢١
٨٠	٧٠	ياسر أرافت	٢٢
٧٥	٦٠	أولين نوها	٢٣
٨٥	٦٠	خير الاومام	٢٤
١٨٥٠	١٥٧٥	المجموع	
٧٧,٠٨	٦٥,٦٢	المتوسط	

ومن البيانات في جدول رقم ٤.٢ حصلت الباحثة على مجموع القيمة للاختبار القبلي في الفصل التجريبي وهو ١٥٧٥ وللاختبار البعدية وهو ١٨٥٠ من ٢٤ تلميذا. وأما أصغر النتائج في الاختبار القبلي / الأول في الفصل التجريبي هو ٤٥ وأكبرها هو ٨٠. وأما أصغر النتائج في الاختبار البعدية في الفصل التجريبي هو ٦٠ وأكبرها هو ٩٥.

جدول رقم ٤.٣

للفصل الضابط (ب)

الرقم	الأسماء	الدرجة القبليية	الدرجة البعدية
١	أماي لين	٦٠	٧٠
٢	أرينا دينندا	٦٠	٦٥
٣	خير النساء أنججيا مورني	٦٥	٧٥
٤	داروجى	٦٠	٦٥
٥	حبنا	٧٠	٧٥

٨٠	٧٥	إمران راسادي	٦
٧٠	٦٠	مستاريا	٧
٦٠	٥٥	محمد رائيس رمضان	٨
٦٥	٦٠	محمد عريفودين	٩
٦٥	٦٠	محمد سيف الدين	١٠
٧٥	٧٠	محمد رزق فجر	١١
٦٠	٤٥	محمد زكاريا	١٢
٧٥	٧٠	مولياني فطري سسانتي	١٣
٨٠	٧٠	مشرفه	١٤
٥٥	٤٠	نوبا	١٥
٧٠	٦٠	نور ليلا	١٦
٧٠	٦٠	نور الفوجي	١٧
٧٠	٦٥	روضة النديفه	١٨
٦٥	٦٠	رزق مولنا	١٩
٦٥	٦٠	ستي جميله	٢٠
٧٥	٧٠	صلاح الدين	٢١
٧٠	٦٠	سوسيلا واتي	٢٢
٦٠	٥٠	طامي	٢٣
٨٠	٧٥	فواز	٢٤
١٦٦٠	١٤٦٠	المجموع	
٦٩،١٦	٦٠،٨٣	المتوسط	

ومن البيانات في جدول رقم ٤.٣ حصلت الباحثة على مجموع القيمة للاختبار القبلي في الفصل الضابط وهو ١٤٦٠ وللاختبار البعدية وهو ١٦٦٠ من ٢٤ تلميذا. وأما أصغر النتائج في الاختبار القبلي في الفصل الضابط هو ٤٠ وأكبرها هو ٧٥. وأما أصغر النتائج في الاختبار البعدية في الفصل التجريبي هو ٥٥ وأكبرها هو ٨٠.

ج. آثار وسائل الأفلام السينمائية على قدرة التلاميذ في مهارة الإستماع اللغة العربية في الصف السابع بمدرسة نور المهتمدين المتوسطة الاسلامية تيغا مايا وارنجين كورونج

لأجل اظهار الأحوال عن استخدام وسائل الأفلام السينمائية بالإستماع التلاميذ في تعلم اللغة العربية في الصف السابع بمدرسة نور المهتمدين المتوسطة الاسلامية تيغا مايا وارنجين كورونج.

فتقوم الباحثة باختبار "ت" تسير عليه خطوات حسابه فهي كما يلي:
أ. حساب مجموع النقاط للحصول على المتوسط والانحراف المعياري مستعينا بالجدول الإحصائية الآتية:

هي ذي نتائج لتلاميذ الصف السابع المكثف المحرب والضابط في الاختبار البعدي على قدرة التلاميذ اللغة العربية:

$(x_2^2)_{2س}$	$(x_1^2)_{1س}$	$(x_2)_{2س}$	$(x_1)_{1س}$	مجموع التقاط		الرقم
				$(x_2)_{2س}$	$(x_1)_{1س}$	
٠,٦٩٤٤٤٤	٦٢,٦٧٣٦١	٠,٨٣٣٣٣٣	٩١٦٦٦٧,٧	٧٠	٨٥	١
١٧,٣٦١١١	٦٢,٦٧٣٦١	-٤,١٦٦٦٧	٩١٦٦٦٧,٧	٦٥	٨٥	٢
٣٤,٠٢٧٧٨	٦٢,٦٧٣٦١	٥,٨٣٣٣٣٣	٩١٦٦٦٧,٧	٧٥	٨٥	٣
١٧,٣٦١١١	٤,٣٤٠,٢٧٨	-٤,١٦٦٦٧	-٠,٨٣٣٣,٢	٦٥	٧٥	٤
٣٤,٠٢٧٧٨	٨,٥٠٦,٩٤٤	٥,٨٣٣٣٣٣	٩١٦٦٦٧,٢	٧٥	٨٠	٥
١١٧,٣٦١١	٦٢,٦٧٣٦١	١٠,٨٣٣٣٣	٩١٦٦٦٧,٧	٨٠	٨٥	٦
٠,٦٩٤٤٤٤	٨,٥٠٦,٩٤٤	٠,٨٣٣٣٣٣	٩١٦٦٦٧,٢	٧٠	٨٠	٧
٨٤,٠٢٧٧٨	١٧٣٦١,٥٠	-٩,١٦٦٦٧	-٠,٨٣٣٣,٧	٦٠	٧٠	٨
١٧,٣٦١١١	١٤٦,٠٠٦,٩	-١٦٦٦٧,٤	٠,٨٣٣,١٢	٦٥	٦٥	٩
٣٤,٠٢٧٧٨	٢٩١,٨٤٠,٣	٥,٨٣٣٣٣٣	-٠,٨٣٣٣,١٧	٧٥	٦٠	١٠
١٧,٣٦١١١	٥٠,١٧٣٦١	-٤,١٦٦٦٧	-٠,٨٣٣٣,٧	٦٥	٧٠	١١
٨٤,٠٢٧٧٨	٤,٣٤٠,٢٧٨	-٩,١٦٦٦٧	-٠,٨٣٣٣,٢	٦٠	٧٥	١٢
٣٤,٠٢٧٧٨	٥٠,١٧٣٦١	٥,٨٣٣٣٣٣	-٠,٨٣٣٣,٧	٧٥	٧٠	١٣
١١٧,٣٦١١	٨,٥٠٦,٩٤٤	١٠,٨٣٣٣٣	٩١٦٦٦٧,٢	٨٠	٨٠	١٤
٢٠,٠٦٩٤٤	٠,٦٩,١٤٦	-١٤,١٦٦٧	-٠,٨٣٣,١٢	٥٥	٦٥	١٥
٠,٦٩٤٤٤٤	٠,٦٩,١٤٦	٠,٨٣٣٣٣٣	-٠,٨٣٣,١٢	٧٠	٦٥	١٦
٠,٦٩٤٤٤٤	٥٠,١٧٣٦١	٠,٨٣٣٣٣٣	-٠,٨٣٣٣,٧	٧٠	٧٠	١٧
٠,٦٩٤٤٤٤	٣٢١,٠٠٦,٩	٠,٨٣٣٣٣٣	٩١٦٦٧,١٧	٧٠	٩٥	١٨
١٧,٣٦١١١	٨,٥٠٦,٩٤٤	-١٦٦٦٧,٤	٩١٦٦٦٧,٢	٦٥	٨٠	١٩

١٧٠٣٦١١١	٤٠٣٤٠٢٧٨	-٤٠١٦٦٦٧	-٠٨٣٣٣٠٢	٦٥	٧٥	٢٠
٣٤٠٠٢٧٧٨	٣٢١٠٠٠٦٩	٥٠٨٣٣٣٣٣	٩١٦٦٧٠١٧	٧٥	٩٥	٢١
٠٠٦٩٤٤٤٤٤	٨٠٥٠٦٩٤٤	٠٠٨٣٣٣٣٣	٩١٦٦٦٧٠٢	٧٠	٨٠	٢٢
٨٤٠٠٢٧٧٨	٤٠٣٤٠٢٧٨	-٩٠١٦٦٦٧	-٠٨٣٣٣٠٢	٦٠	٧٥	٢٣
١١٧٠٣٦١١	٦٢٠٦٧٣٦١	١٠٠٨٣٣٣٣	٩١٦٦٦٧٠٧	٨٠	٨٥	٢٤
١٠٨٣٠٣٣٣	١٩٤٥٠٨٣٣			١٦٦٠	١٨٥٠	المجموع
				٦٩٠١٦	٧٧٠٠٨	المتوسط

أ. حساب المتوسط (مت_١، مت_٢)

$$\text{مت}_1 = \frac{\text{مج س}_1}{\text{ن}} = \frac{١٨٥٠}{٢٤} = ٧٧٠٠٨$$

$$\text{مت}_2 = \frac{\text{مج س}_2}{\text{ن}} = \frac{١٦٦٠}{٢٤} = ١٦٠٦٩$$

ب. حساب درجة الانحراف المعياري (ع) بالمعادلة:

$$\text{ع} = \sqrt{\frac{\text{مج س}_1^2}{\text{ن}} - (\text{مت}_1)^2} = \sqrt{\frac{٨٣٣٠١٩٤٥}{٢٤} - (٧٧٠٠٨)^2} = ٠٠٠٠٩$$

$$71,6 = \sqrt{13,45} = \sqrt{\frac{333,1083}{24}} = \sqrt{\frac{\text{مجم س}^2}{\text{ن}}} = 2ع$$

د. حساب درجة الأخطأ المعياري (س ٥)، بالمعادلة:

$$87,1 = \frac{0,09}{4,79} = \frac{0,09}{23} = \frac{0,09}{1-24} = \frac{1ع}{1-1} = \text{س ٥ مت ١}$$

$$0,1 = \frac{71,6}{79,4} = \frac{7}{23} = \frac{71,6}{1-24} = \frac{2ع}{1-1} = \text{س ٥ مت ٢}$$

هـ. حساب درجة فروق الأخطأ المعياري، بالمعادلة:

$$\sqrt{\text{س ٥ مت ١} + \text{س ٥ مت ٢}} = \text{س ٥ مت ٢}$$

$$\sqrt{1,40^2 + 87,1^2} =$$

$$\sqrt{74,1 + 49,3} =$$

$$\sqrt{45,5} =$$

$$33,2 =$$

اعتماداً على ما سبق ذكره من البيانات حُصلت منها حساب درجة الأخطأ المعياري س_١(x_١) = ٩,٠٠ س_٢(x_٢) = ٦,٧١ . وحساب درجة الأخطأ المعياري (س ٥) س_١(x_١) = ١,٨٧ س_٢(x_٢) = ١,٤٠ حساب درجة فروق الأخطأ المعياري بين س_١(x_١) و س_٢(x_٢) = ٢,٣٣ .

ولأجل اظهار الأثر بقدر نسبة المؤيوة عن استخدام وسائل الأفلام السينيمائية بالإستماع للتلاميذ في تعلم اللغة العربية في الصف السابع بمدرسة نور المهتدين المتوسطة الاسلامية تيغا مايا وارنجين كورونج يعد الامتحان الفرضية بالخطوات التالية:

$$\begin{aligned} r^2 &= \frac{r}{\sqrt{r^2 - 1}} \\ &= \frac{0,89422}{\sqrt{0,89422^2 - 1}} \\ &= \frac{0,89422}{\sqrt{0,799 - 1}} \end{aligned}$$

✓

$$\frac{(٤,٦٩) \cdot ٠,٨٩٤}{٠,٢٠١} =$$

$$٠,٢٠١$$

$$\frac{(٤,٦٩) \cdot ٠,٨٩٤}{٠,٤٤} =$$

$$٠,٤٤$$

$$\frac{٤,١٩}{٠,٤٤} =$$

$$٠,٤٤$$

$$٩,٥٢ =$$

أ. تعيين الدرجة الحرة *degree Of Freedom (Db)* بالمعادلة :

$$٢ - ٢٤ = \text{دك}$$

$$٢ - ٢٤ =$$

$$٢٢ =$$

ب. تحديد قيمة "ت" الجدولية

أما قيمة الجدولية على مستوي الدلالة ٥ % بالدرجة الحرة = ٢٢

من حساب من السابق، إن قيمة "ت" حسابية ٩,٥٢ وهي أكبر من "ت" جدولية

"ر" ٠,٤٠٤، فتخلص الباحثة إن الفرضية البديل (H_a) المقدمة التي تكون

فروضة البحث مقبولة وفروضة الصفرية (H_0) مردودة، وحتى تدل على

الارتباط بينهما، الإستخدام وسائل الأفلام السينمائية في تعلم اللغة العربية

فيه أثر كافيا بالإستماع التلاميذ في تعلم اللغة العربية في الصف السابع بمدرسة نور المهتمدين المتوسطة الاسلامية تيغا مايا وارغين كورونج.

من الحساب السابق تعرف أن أثر إستخدام وسائل الأفلام السينيمائية في تعلم اللغة العربية بالإستماع التلاميذ في تعلم اللغة العربية في الصف السابع بمدرسة نور المهتمدين المتوسطة الاسلامية تيغا مايا وارغين كورونج ، وهناك العوامل الأخرى التي تؤثر بالإستماع التلاميذ على قدر ٢١ % . وذلك يعنى أن استخدام وسائل الأفلام السينيمائية في تدريس اللغة العربية فيه أثر بارز كبير بالإستماع التلاميذ ، وهذا يدل الباحثة في استخدام وسائل الأفلام السينيمائية هو توزيع الاستوا. وأثار بالإستماع التلاميذ في تعلم اللغة العربية، التلاميذ توجد الفهم للنص أوالعبارات في تعلم اللغة العربية وتشهد التلاميذ في الصورة المباشرة، لأن إستخدام وسائل الأفلام السينيمائية متنوعة. في هذا الموضوع تريد الباحثة وصف البيانات المحسولة مما قامت بالبحث في الصف الأول من مدرسة "نور المهتمدين" المتوسطة الإسلامية كرامات واتو. وحدثا لهذا الموضوع، تناول الباحثة عينة من التلاميذ بعددهم ثمان وأربعين تلميذا تتكون من الصغين- ثمان واربعين من الصف (ألف)أخذت منه الباحثة تجريبي وما بقي منه صف ضابطي.

الباب الخامس

الختام

١. النتائج

بعد أن تَمَّت الباحثة عن أثر إستخدام وسائل الأفلام السينمائية في تعلم اللغة العربية في الصف السابع بمدرسة نور المهتمدين تيغا مايا وارينجين كورونج :

١. إن استخدام وسائل الأفلام السينمائية في تعلم اللغة العربية في الصف السابع بمدرسة نور المهتمدين تيغا مايا وارينجين كورونج "أ" (الفصل التحريبي) كما يلي: خطوات إعداد المعلم، الاستعداد لفئة، عرض الخطوة، متابعة الأنشطة. فتمكن الباحثة من التلخيص أن عملية التعلم والتعليم في تدريس اللغة العربية يستخدم فيها الأفلام السينمائية لها أثر كبير في محصولات تعلمهم فيها. وذلك أيضا التلاميذ يفرحون و يحبون بدرس اللغة العربية. وبعد تطبيق الأفلام السينمائية كان الفصل غير ملل وصعبة.

٢. إن قدرة التلاميذ على الإستماع باللغة العربية في الصف السابع بمدرسة نور المهتمدين تيغا مايا وارينجين كورونج في الإختبار قبلها قبل

تطبيق طريقة الصوتيات يدل على قيمة: متوسط في الفصل المحرب
يصير مرتفعا أكثر من قبل، ٦٦,٠٤ (قبله) - ٧٧,٠٨ (بعده).

٣. ومن تحليل آثار بين استخدام وسائل الأفلام السينمائية (المتغير
السيني (x)) وأثارها باستماع التلاميذ في تعلم اللغة العربية (المتغير
الصادي (y)) تشير إلى اعتمادا على ماسبق ذكره من البيانات
حُصلت منها حساب درجة الأخطأ المعياري س_١(x_١) = ٩,٠٠
س_٢(x_٢) = ٦,٧١ . وحساب درجة الأخطأ المعياري (س ٥)
س_١(x_١) = ١,٨٧ س_٢(x_٢) = ١,٤٠ حساب درجة فروق الأخطأ
المعياري بين س_١(x_١) و س_٢(x_٢) = ٢,٣٣ ٤٦ .

أما قيمة الجدولية على مستوى الدلالة ٥ % بالدرجة الحرية = ٢٢
من حساب من السابق، إن قيمة "ت" حسابية ٩,٥٢ وهي أكبر من
"ت" جدولية "ر" ٠,٤٠٤، فتخلص الباحثة إن الفرضية البديل
(H_١) المقدمة التي تكون فروضة البحث مقبولة وفرضية الصفرية
(H_٠) مردودة، وحتى تدل على الارتباط بينهما، إستخدام وسائل
الأفلام السينمائية في تعلم اللغة العربية فيه أثر كافيا بالاستماع في
الصف الأول من مدرسة "نور المهتمدين" المتوسطة الإسلامية واريغين
كورونج.

ومن حساب معامل الارتباط السابقة حصلت "ر" الحسائية ٠,٨٩٤، وبقارن الجدول Product Moment عدد العينة ٢٤ وهي ٠,٤٠٤ و ٠,٥١٥ وتكون "ر" الحسائية أكبر (٠,٨٩٤) من "ر" جدولية ٤٠٤,٠ و ٠,٥١٥ وهذا يدل على علاقة بين المتغيرين. إن القيمة "ت" (٠,٤٠٤ و ٠,٥١٥) في تحليل الارتباط بين المتغيرين على الطبقة عال جدا بين ٠,٨٠ إلى ١,٠٠.

والأثر بقدر نسبة المئوية عن استخدام وسائل الأفلام السينيمائية باستماع التلاميذ في تعلم اللغة العربية في الصف الأول من مدرسة " نور المهتدين " المتوسطة الإسلامية واريغين كورونج على القدر ٧٩ % باستماع التلاميذ في الصف الأول من مدرسة " نور المهتدين " المتوسطة الإسلامية واريغين كورونج ، وهناك العوامل الأخرى التي تؤثر باستماع التلاميذ على قدر ٢١ %.

٢. المقترحات

في جزء من الأجزاء الآخيرة من هذا البحث تقدّم الباحثة عدة المقترحات لها فيما يلي على وجه الخاص:

١. ومما نتائج عن البحث أعلاه أن استخدام وسائل الأفلام السينيمائية لها آثار هامة باستماع التلاميذ في مادة اللغة العربية

راجيا من المدارس أن تهتم أكثر اهتماما وترقي حماسة التلاميذ في التعلم خاصة في مادة اللغة العربية.

٢. ينبغي لجميع التلاميذ أن يرقى دافعيتهم في تعليم اللغة العربية.

٣. المعلم يمكنه وسائل الأفلام السينمائية في مباحث أخرى

هي النتائج والإقتراحات التي قدمها الباحثة. عسى أن تكون هذه

الرسالة نافعة للباحثة خصوصا وكل من يحتاجها والمعلم التربوية

عامة.