

الباب الثاني

التحليل النظري

أ. المبحث في أسلوب البصري والسمعي والحركي (VAK)

١. مفهوم البصري والسمعي والحركي (VAK)

كيفية التعرف على شخص ما يختلف أساسا. كل شخص لديه ميل للتعلم أو نمط تعلم مختلفة. البصري والسمعي والحركي (VAK) الطرائق الثلاثة المنتمين إلى كل إنسان، والطريقة الثالثة ثم يعرف أسلوب التعلم. نمط التعلم مزيج من كيف شخص يمكن استيعاب ثم تنظيم ومعالجة المعلومات. أسلوب التعليم نمط استخدامها كدليل في التخطيط للتعلم في الفصول الدراسية، والتعليم أسلوب التعليم البصري والسمعي والحركي (VAK) هو أسلوب الذي يحسن طرائق التعليم الثالثة وجعل التلاميذ تعلم أن تشعر بالراحة. هو أسلوب التعلم البصري والسمعي والحركي (VAK) الطرائق الثلاثة المنتمين إلى كل إنسان.^٥

يتم استخدام الطريقة الثالثة لتجهيز والتعلم والتواصل. ليس فقط القيام بالناس يميلون إلى يبيبرابا على مودالياس واحد، يمكنهم استخدام مزيج من طرائق محددة لتحسين مهارات الدراسة.

⁵ Aris Shoimin, *Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013* (Yogyakarta: Ar-ruz Media, 2014), 226.

من المعروف الطريقة الثالثة أسلوب التعلم. نمط التعلم مزيج من كيف شخص يمكن استيعاب ثم تنظيم ومعالجة المعلومات لتعلم مع هذا الطراز اهتماما مباشرا بتجربة التعلم والمتعة للتلاميذ. التعلم من تجارب مباشرة مع كيفية تعلم بتذكر (البصري)، التعلم بالسمع (والسمعي)، ودرست مع الحركة والعاطفة (والحركي). حتى يمكن قبول الحصول على معلومات التلاميذ بسرعة وتطبيقها.

أما بالنسبة لتفسير الثالث طريقة كما يلي:

- البصري : طرائق المرئية البصرية في الوصول إلى الصورة أن اللون الذي تم إنشاؤه ولا تنسى، مثل، العلاقات، والصور الذهنية، وصور.
- السمعي : هذه الطريقة الوصول إلى جميع أنواع الأصوات والكلمات التي تم إنشاؤها كذلك كما لا تنسى كالموسيقى، ولهجة، وإيقاع، الألوان السليمة، والداخلية.
- الحركي : مثل هذه الطرائق للوصول إلى جميع أنواع الحركة والمشاعر التي يتم إنشاؤها أو يوضع في الاعتبار الحركة، والتنسيق، والإيقاع وردود فعل عاطفية والراحة الجسدية.^٦

^٦Miftahul Huda, *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013),287-288.

يمكن استنتاج أن تعلم نمط البصري والسمعي والحركي (VAK) هو نمط تعلم حسية المتعددة التي تشمل العناصر الثلاثة للتعلم الأنماط، أي، والرؤية والسمع والحركة. متعددة الحواس أسلوب التعلم يمثل أن المعلم لا تشجع الطلاب على استخدام طريقة واحدة لوحدها فقط، ولكنه يسعى إلى الجمع بين كل هذه الطرائق لتغطية أوجه القصور التي تنتمي إلى كل من الطلاب.

٢. أساس أسلوب البصري والسمعي والحركي (VAK)

أسلوب البصري والسمعي والحركي يرجع بما يتماشى مع حركة التعلم السريع، ثم المبد أيضا وفي المقابل، أيبيركوت:

أ) التعلم ويشمل كامل العقول الجسم

ب) التعلم يعني خلقا تستهلك

ج) التعاون يساعد على عملية التعلم

د) التعلم يحدث على مستويا عديدة في وقت واحد

هـ) التعلم المستمدة من العمل نفسه مع ردود الفعل

و) إيجابية المشاعر تساعد على التعلم

ز) صورة الدماغ استيعاب المعلومات مباشرة وتلقائياً

٣. مميزات و عيوب البصريوالسمعي والحركي (VAK)^٧

- مزايا البصري والسمعي والحركي (VAK)
 - أ) التعلم سوف يكون أكثر فعالية، لأن يجمع بين الثلاثة من التعلم.
 - ب) يجري قدرة على تدريب وتطوير إمكانيات الطلبة الذين كان خاص يملكه كل.
 - ج) توفير الخبرة العملية للطلاب.
 - د) قدرة على إشراك الطلاب في اكتشاف أكثر وفهم مفهوم ميلالوي الأنشطة البدنية مثل المظاهرات، والتجربة، والمراقبة، ومناقشة نشطة.
- عيوب البصري والسمعي والحركي (VAK)
 - عيوب ليس كثير من الناس قادرون على الجمع بين هذه الأنماط الثلاثة من التعلم. حتى إلا الناس قادرين على استخدام أسلوب واحد للتعلم، فقط سوف تكون قدرة على التقاط المواد إذا كان استخدام الأساليب التي تركز على واحد من أسلوب التعلم الذي سيطر على.

⁷<http://janghyunita.blogspot.com/2012/10model-pembelajaran-visual-auditori.html>, akses 1 Agustus 2016

٤. خطوات أسلوب البصري والسمعي والحركي (VAK)

كما قل وصل في مقالة خطوات أسلوب البصري والسمعي والحركي (VAK) هي :

١. المرحلة التحضيرية (الأنشطة الأولية)

في الأنشطة الأولية، المعلم يعطي الدافع لإثارة اهتمام التلاميذ في التعلم، وإعطاء مشاعر إيجابية عن تجربة التعلم التي سوف تأتي إلى الطلاب، ووضعها في الوضع الأمثل لجعل الطلاب أكثر استعداداً لتلقي الدروس.

٢. المرحلة الولادة (الأنشطة الأساسية على استكشاف)

في أنشطته الأساسية، والمعلمين يؤدي التلاميذ لايجاد موضوع جديد الأمر بصورة مستقلة، والمرح، ذات الصلة، وإشراك الحواس وفقاً ل أسلوب البصري والسمعي والحركي (VAK). وتسمى هذه المرحلة عادة الاستكشاف.

٣. المرحلة التدريب (الأنشطة الأساسية في التفاصيل)

في هذه المرحلة من التدريب للمعلمين مساعدة الطلاب على دمج واستيعاب المعارف والمهارات الجديدة في الطرق المختلفة التي صممت حصيلاً أسلوب البصري والسمعي والحركي (VAK).

٤ . المرحلة ظهور (الأنشطة الأساسية على تأكيد)

مرحلة ظهور من مراحل النتيجة هي مرحلة من مراحل المعلم مساعدة الطالب لتطبيق وتوسيع المعارف والمهارات الجديدة التي تحصل على نتائج التعلم وأنشطة التعلم بحيث زادت نتائج التعلم.^٨

ب . مهارة الكلام

١ . مفهوم مهارة الكلام

وقل الشيخ مصطفى عناني الكلام هو الإبانة عام النفس من الأفكار، ليكون مدعاة إلى المعاونة والمعاوضة، وذريعة إلى تسهيل أعمال الحياة.^٩ الكلام من المهارات الأساسية، التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية. ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الأخيرة، عندما زادت أهمية الاتصال الشفهي بين الناس. ومن الضرورة بمكان عند تعليم اللغة العربية، الاهتمام بالجانب الشفهي، وهذا هو الاتجاه، الذي نرجو أن يسلكه مدرس اللغة العربية، وأن يجعل همهم الأول، تمكين الطلاب من الحديث بالعربية، لأن العربية لغة اتصال، يفهمها ملايين الناس في العالم، ولا حجة لمن

⁸Aris Shoimin, *Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013* (Yogyakarta: Ar-ruz Media, 2014), 227-228.

⁹أحمد الإسكندر بومسطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، (فونوروغو: دت)، ١٠٠

يهمل الجانب الشفهي، ويهتم بالجانب الكتابي، مدعياً أن اللغة العربية الفصيحة لا وجود لها، ولا أحد يتكلمها.^{١٠}

مهارة الكلام هو القدرة على الكشف عن التعبير عن الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل الأفكار أو الآراء أو المشاعر، الرغبة في الحديث الشركاء. بمعنى أوسع للكلام هو نظام من العلامات التي يمكن أن تكون سمعت ورأيت أن ميمامنفاتكان. عدد من العضلات وأنسجة العضلات في جسم الإنسان لنقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاتهم.^{١١}

وفقا تاريخان^{١٢} "الحديث مزيج من العوامل المادية، عصبية ونفسية، الدلالية واللغوية، وعلى نطاق واسع حتى أنه يمكن اعتبار الإنسان أهم أداة للسيطرة الاجتماعية".

٢. أهمية تعليم الكلام

تظهر أهمية تعليم الكلام في اللغة الأجنبية من أهمية الكلام ذاتة في اللغة. فالكلام يعتبر جزء أساس في منهج تعليم اللغة، الكلام باللغة الأجنبية وهو مهارة أساسية لأنه الشكل الرئيس للاتصال. و هذه مناسبة عن

^{١٠} عليمو سلوبس، مهارة الكلام أهميتها وكيفية تدريسها بقلم، البراعة، فول، ٣، ٢٠١٢، ٢

^{١١} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011), 135-136.

^{١٢} Henri Guntur Tarigan, *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 1994), 15.

الأهداف تعليم اللغة العربية. ويعتبره القائمون على هذا الميدان من أهم أهداف تعلم لغة الأجنبية، ذلك أنه يمثل في الغالب الجزء العملي والتطبيقي لتعلم اللغة.^{١٣}

إن القدرة على امتلاك الكلمة الدقيقة الواضحة ذات أثر في حياة الإنسان. ففيها تعبير عن نفسه، وقضاء لحاجه، وتدعيم لمكانته بين الناس.^{١٤} إن الكلام في اللغة الثانية جزء من المهارات الأساسية التي تمل غاية من غايات الدراسة اللغوية و إن كان هو نفسه وسيلة للإتصال مع الآخرين. لذلك، إن مهارة الكلام تعتبر مهارة مهمة دون تضييف عن أهمية المهارة الأخرى للتلاميذ. وليست عملية الكلام عملية سهلة لأن التلاميذ يوجهون المشكلات في فهم اللغة العربية والتكلم بها.

و الكلام وسيلة رئيسية في تعليم اللغة في مختلف مراحلها، حيث يمارس الدراس فيها الكلام من خلال الحوار والمناقسة. ولذا كانت ممارسة الكلام مهم جدا بالنسبة إلى تعليم اللغة. ويتم تعلم لغة ما للسخص بعد أن يستطيع أن يتحدث بطلاقة وانسياب و وضوح، وأن يعبر عما يدور بمشاعره وإحساسه بكلام منطقي، ومدخل وذلك في أسلوب جميل وفكرة واحدة، وهو ما يطلق عليه في العملية التعليمية بالتعبير الشفهي.

^{١٣} محمد على الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الرياض: مكتبة الفردق، ١٩٩٦)، ص. ٢٣
^{١٤} عزيز فخر الرزي، أساليب تدريس المهارات اللغوية العربية، (جاكرتا: جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠٠٦)، ص. ٣٢

تدريس الكلام الذي يعد أهم أسلوب في التعليم اللغة العربية بل في تعليم اللغات الأخرى، لأن مهارة الكلام تبين درجة ومدى استيعاب الفرد للغة وإمكانية إستخدامها، كما يعتبر مؤثراً لشخصية من حيث القوة والضعف فلا بد على المدارس أن يتقنها بالتدريب حتى يجيدة. ولا شك أن الكلام أو التحدث من أهم ألوان النشاط اللغوي للكبار والصغار على السواء، فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم. أى أهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن هنا يمكن اعتبار "الكلام الشكل الرئيسي للاتصال اللغوي بالنسبة للإنسان، وعلى ذلك يعتبر الكلام أهم جزء في الممارسة اللغوية واستخداماتها".^{١٥}

٣. أهداف تدريس الكلام

إن الأهداف الأساسي في تعليم اللغة الأجنبية هي لتنمية قدرة التلاميذ في استخدام اللغة بصحيحة عند التكلام أو الكتابة. الهدف في مهارة الكلام عامة هي ليكون التلاميذ أن يسطروا على التكلام بصحيحة وطبيعية. وهناك اهداف عامة لتعليم الكلام يمكن ان نعرض لأهمها فيما يلي:

أ) أن ينطق المتعلم اصوات اللغة العربية وان يؤدي النبر والتنعيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية .

^{١٥} على أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠ م) ص. ٨٧

- ب) أن ينطق الأصوات المتجاورة والمشابهة.
- ج) أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات الطويلة.
- د) أن يعبر عن افكره مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.
- هـ) أن يعبر عن افكرة مستخدما النظام الصحيح لتكوين الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام.
- و) أن يستخدم بعض خصائص اللغة في تعبير الشفوى مثل التذكير والتأنيث وتميز العدد والحال ونظام الفعل وان منته وغير ذلك مما يلزم المتكلم العربية.
- ز) أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدراته وان يستخدم هذه ثروة في اتمام عمليات اتصال عصرية.
- ح) أن يستخدم بعض اشكال الثقافة العربية المناسبة لمعمره ومستوى الإجتماعى وطبيعة عمله وان يكتسب بعض المعلومات الأساسية عن التراث العربى والإسلامى.
- ط) أن يعبر عن نفسه تعبيرا وامنحا ومفهوما فيمواقف الكلام البسيطة.ي) أن يمكن من التفكير باللغة العربية والتكلم بها بشكل متصل ومتربط لفترات زمنية مقبولة.^{١٦}

^{١٦} أحمد رفاعى عاريف، القواعد الأساسية في علم الصرف، (خنتونج: دار القلام ١٩٨٨ م)، ص.٧