

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul **Konsepsi Kecantikan Dalam Perspektif Tafsir Emansipatoris (Studi atas Kontes Kecantikan Puteri Muslimah di Indonesia)**, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) dan diajukan pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil plagiarisme atau mencotek karya tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 23 September 2025



Siti Lomrah,
NIM: 211320108

ABSTRAK

Nama: **Siti Lomrah**, Nim: **211320108**, Judul Skripsi: **Konsepsi Kecantikan Dalam Perspektif Tafsir Emansipatoris (Studi atas Kontes Kecantikan Puteri Muslimah di Indonesia)** Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten Tahun 1447 H/2025 M.

Penelitian ini membahas fenomena Puteri Muslimah Indonesia sebagai representasi kecantikan perempuan Muslim dalam konteks modern, dengan menekankan perspektif tafsir emansipatoris. Latar belakang penelitian muncul dari perdebatan antara standar kecantikan fisik yang dikonstruksi media dan nilai Islam yang menekankan kecantikan jasmani-rohani, akhlak, dan kontribusi sosial. Rumusan masalah difokuskan pada: bagaimana prinsip-prinsip pelaksanaan kontes Puteri Muslimah sesuai tafsir emansipatoris dan argumen ulama yang menentang kontes tersebut. Penelitian bertujuan menganalisis implementasi prinsip kontes serta menelaah pandangan ulama terhadap praktiknya. Secara teoritis, penelitian ini memperkaya kajian Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, sedangkan secara praktis memberi masukan bagi penyelenggara kontes dan masyarakat terkait makna kecantikan Muslimah.

Metode penelitian bersifat kualitatif dengan studi pustaka, menggunakan pendekatan deskriptif analitis dan metode *double movement* Fazlur Rahman untuk menafsirkan ayat-ayat Al-Qur'an secara historis dan kontekstual-modern. Data diperoleh dari Al-Qur'an, kitab tafsir, literatur ilmiah, jurnal, dan penelitian terdahulu. Hasil penelitian diharapkan memberikan pemahaman kritis tentang kecantikan Muslimah, mengintegrasikan nilai moral, spiritual, dan sosial, serta menilai praktik kontes dalam perspektif keadilan gender dan emansipasi perempuan.

Kata kunci : Kecantikan, Tafsir Emansipatoris, Puteri Muslimah Indonesia

ABSTRACT

Name: **Siti Lomrah**, ID number: **211320108**, Thesis title: ***The Concept of Beauty in the Perspective of Emancipatory Interpretation (A Study of Muslimah Beauty Pageants in Indonesia)***. Department of Al-Qur'an Science and Tafsir, Faculty of Ushuluddin and Adab, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten Year 1447 H/2025 M.

This study discusses the phenomenon of Puteri Muslimah Indonesia as a representation of Muslim women's beauty in a modern context, emphasizing an emancipatory interpretive perspective. The background of this study arises from the debate between physical beauty standards constructed by the media and Islamic values that emphasize physical and spiritual beauty, morals, and social contributions. The research questions focus on: how the principles of the Muslimah Princess contest are implemented in accordance with emancipatory interpretation, and the arguments of scholars who oppose the contest. The study aims to analyze the implementation of the contest principles and examine the views of scholars on its practice. Theoretically, this study enriches the study of Qur'anic Science and Interpretation, while practically providing input for contest organizers and the community regarding the meaning of Muslimah beauty.

The research method is qualitative with a literature study, using a descriptive analytical approach and Fazlur Rahman's double movement method to interpret Qur'anic verses historically and contextually-modern. Data was obtained from the Qur'an, tafsir books, scientific literature, journals, and previous studies. The research results are expected to provide a critical understanding of Muslim beauty, integrating moral, spiritual, and social values, as well as assessing the practice of contests from the perspective of gender justice and women's emancipation.

Key words: *Beauty, Emancipatory Exegesis, Puteri Muslimah Indonesia,*

PEDOMAN TRANSLITERASI

1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Pelafalan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B/b	Be
ت	Ta	T/t	Te
ث	Sa	Ṣ/ṣ	Tse (dengan titik di atas)
ج	Jim	J/j/G/g	Jim
ح	Ha	Ḥ/ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D/d	De
ذ	Zal	Ẓ/ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R/r	Er
ز	Zai	Z/z	Zet
س	Sin	S/s	Es
ش	Syin	Sh/sh	Es dan ye
ص	Sad	Ṣ/ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	Ḍ/ḍ	De (dengan titik di bawah)

ط	Ta	Ṭ/ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	Ẓ/ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	A‘in	=	Komaterbalik di atas
غ	Gain	Ġ/ġ	Ge
پ	Fa	F/f	Ef
ق	Qaf	Q/q	Ki
ك	Kaf	K/k	Ka
ل	Lam	L/l	El
م	Mim	M/m	Em
ن	Nun	N/n	En
و	Wau	W/w	We
ه	Ha	H/h	Ha
ء	Hamzah	=	A
ي	Ya	Y/y	Ya

2. Vocal

Vocal bahasa arab, seperti vocal bahasa indonesia terdiri dari vocal tunggal dan monoftom dan vocal rangkap atau diftong.

a. Vocal tunggal

Vocal tunggal bahasa Arab yang dilambangkan berupa tanda atau harakat, tranliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

Contoh:

Kataba : كَتَبَ Su'ila : سَأَلَ

Yazhabu: يَذْهَبُ

b. Vocal Rangkap

Vocal rangkap bahasa arab yang lambangnya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
اِيْ	Fathah dan ya	Ai	a dan i
اُوْ	Fathah dan wau	Au	A dan u

Contoh:

Kaifa : كَيْفًا
 Walau : وَلَوْ
 Syai'un : سَيِّئُونَ

c. Maddah

Maddah atau vocal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
اَ	Fathah dan alif	Ā/ā	A dan garis diatas
اِ	Kasrah dan ya	Ī/ī	I dan garis di atas
اُ	Dammahwau	Ū/ū	U dan garis di atas

3. Ta marbutoh (ة)

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua:

- Ta marbutoh hidup ta marbutoh yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah* dan *dammah* transliterasinya adalah /t/.

Contoh :

Minal jinnati wannās: من الجنة كالناس

- ta marbutoh mati ta marbutoh yang mati atau mendapat harakat sukun transliterasinya adalah /h/.

Contoh:

Khair al-bariyyah: خير البرية

- Jika pada suatu kata yang akhir katanya ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan ha (h) contoh:

as-Sunnah an-Nabawiyah: ال سنة النبوية

tetapi bisa di satukan, maka ditulis: as-sunnatun nabawiyah.

4. Syaddah (tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dalam sebuah tanda, (َ' َ') tanda syaddah atau tanda tasydid,

dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh :

As-sunnah an-nabaiyah: السنة النبوية

5. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf (ال), yaitu: al. Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah dan kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah.

a. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh :

As-sunnah an-nabawiyah: السنة النبوية

b. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh: خير البرية

Khair al-bariyah :

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qomariah kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung

6. Hamzah

Dinyatakan di depan Daftar Transliterasi Arab Latin bahwa hamzah di transliterasikan dengan apostrof. Namun hanya terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, dia tidak di lambangkan karenadalam tulisan Arab berupa alif.

1. Penulisan kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fiil, isim maupun huruf, di tulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara. Bisa dipisahper kata dan bisa pula dirangkaikan.

2. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapita ltidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf capital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf capital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului olehkata sandang, maka yang ditulis dengan huruf capital tetap huru fawal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf capital tetap huruf awal nama diri tersebut bukan huruf awal kata sandang.

Penggunaan huruf awal capital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf capital tidak dipergunakan.

Daftar Singkatan Penting:

Ed	= Editor
H	=Tahun Hijriah
M	=Tahun Masehi
H.R.	= Hadis Riwayat
K.H.	= Kiyai Haji
No	= Nomor
P	= Page (halaman)
Pp	= Multi page (lebih dari satuhalaman)
Q.S.	= Al-quran Surat
r.a	= Radhiyallahu __anhu
SAW	= Shallallaualaihiwasallam
SWT	= Subhanahuwata‘ala
terj.	= Terjemah
tp.	= Tanpa Penerbit
tt	= Tanpa Tempat



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth
Lamp	:	Dekan Fakultas Ushuluddin
Hal	: Ujian Skripsi	dan Adab
	a.n. Siti Lomrah	UIN “SMH” Banten
	NIM: 211320108	Di-
		Serang

Assalamu’alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisis serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi atas nama **Siti Lomrah NIM: 211320108** dengan judul skripsi **Konsepsi Kecantikan dalam Perspektif Tafsir Emansipatoris (Studi atas Kontes Kecantikan Puteri Muslimah di Indonesia)** dapat diajukan dalam sidang munaqasyah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Program Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

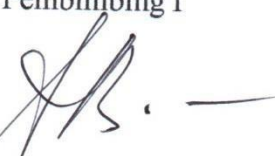
Demikian, atas segala perhatian Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu’alaikum Wr. Wb.

Serang, 08 Oktober 2025

Pembimbing II

Pembimbing I


Dr. Andi Rosa, M.A.

NIP. 197610162005011007


Mus'idul Millah, M.Ag.

NIP : 198808222019031007

LEMBAR PERSETUJUAN
KONSEPSI KECANTIKAN DALAM PERSPEKTIF
TAFSIR EMANSIPATORIS
(Studi atas Kontes Kecantikan Puteri Muslimah
di Indonesia)

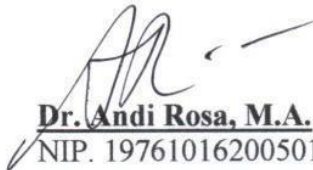
Oleh:

SITI LOMRAH
NIM : 211320108

Menyetujui :

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Andi Rosa, M.A.
NIP. 197610162005011007


Mus'idul Millah, M.Ag.
NIP : 19880822 2019031007

Mengetahui :


Dekan
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Arifurrahman, S.Ag., M.Hum.
NIP. 197606172005011003

Ketua Jurusan
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir


Hikmatul Luthfi, M.A.Hum.
NIP : 19880213 2019031010

PENGESAHAN

Skripsi a.n **Siti Lomrah**, NIM: 211320108 yang berjudul **Konsepsi Kecantikan dalam Perspektif Tafsir Emansipatoris (Studi atas Kontes Kecantikan Puteri Muslimah di Indonesia)**, telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 23 Oktober 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Program Strata Satu (S-1) pada Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 23 Oktober 2025

Sidang Munaqasyah

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota



Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, M.Hum.
NIP. 197208111999032009



Repa Hudan Lisalam, M.Ag.
NIP. 199304022020121006

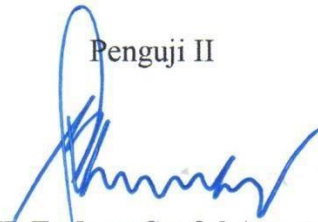
Anggota

Penguji I



Dr. Safiir Mansur, M.Ag.
NIP. 196401081998031001

Penguji II



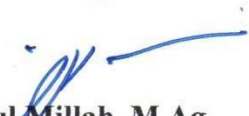
Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A.
NIP. 197507152000031004

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Andi Rosa, M.A.
NIP. 197610162005011007



Mus'idul Millah, M.Ag.
NIP : 198808222019031007

PERSEMBAHAN

*Dengan penuh rasa syukur dan kerendahan diri
saya persembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua, keluarga
serta orng-orang yang senantiasa membersamai saya dalam setiap
langkah dan proses penyusunan skripsi ini
Saya haturkan terimakasih kepada kalian semua semoga keberkahan dan
kebaikan selalu menyertai aamiin.*

MOTTO



sungguh, Kami benar-benar telah menciptakan manusia dalam bentuk yang
sebaik-baiknya.

(At-Tīn [95]:4)

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Siti Lomrah dilahirkan di Bogor pada Tanggal 01 Agustus 2002, di Desa Lemah Duhur, Kecamatan Caringin, Kabupaten Bogor, Provinsi Jawa Barat, Penulis anak terakhir dari lima bersaudara dari pasangan ayah Ibah dan ibu Aan.

Penulis menyelsaikan sekolah dasar di SDN Tarikolot pada tahun 2008 Sampai dengan 2014 Pada tahun itu juga penulis melanjutkan pendidikan menengah di Pondok Pesantren Al-Mansyuriyah Tangerang Selatan pada tahun 2014 sampai tahun 2017, setelah itu penulis melanjutkan pendidikan menengah atas di Pondok Modern Ummul Quro Al-Islami dari tahun 2017 sampai tahun 2021 kemudian penulis melanjutkan studi di Universitas Islam Negeri —Sultan Maulana Hasanudin Bantenll Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur‘an dan Tafsir di Serang Banten Program Starta 1. Selama menempuh pendidikan, penulis juga aktif dalam kegiatan organisasi, salah satunya sebagai anggota Paguyuban Siliwangi Muda Jawa Barat, yang menjadi wadah pengembangan kepemimpinan, sosial, dan kebudayaan daerah

Demikian sekilas riwayat hidup penulis, semoga menjadi salah satu referensi yang bisa dijadikan acuan oleh pembaca umumnya.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt, Tuhan semesta alam, shalawat dan salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada baginda nabi Muhammad SAW serta kepada para sahabat, keluarga dan kita selaku umat yang mengharapkan syafa'atnya.

Skripsi yang berjudul —Konsepsi Kecantikan Dalam Perspektif Tafsir Emansipatoris (Studi atas Kontes Kecantikan Puteri Muslimah di Indonesia) yang disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama pada fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan tafsir di UIN —Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan motivasi dari beberapa pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan yang baik ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Muhammad Ishom, S.Ag., M.A. sebagai rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. Masykur, S.Ag., M.Hum. sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Hikmatul Luthfi, M.A.Hum. sebagai ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Bapak Dr. Andi Rosa, M.A. dan Bapak Mus'idul Millah, M.Ag. Selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah banyak meluangkan waktu, memberikan tenaga dan pikiran dalam memberikan masukan, bimbingan, pengarahan dan dorongan kepada penulis guna menyelesaikan skripsi ini.
5. Segenap Bapak dan Ibu Dosen UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten terkhusus Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, yang telah memberikan

banyak pengajaran dan pembelajaran selama penulis menjadi mahasiswa.

6. Kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Ibah bin Sadili dan Umi Aan Hasanah, terima kasih atas kasih sayang, doa, dan pengorbanan yang tiada henti. Dalam setiap lelah dan sakit, kalian tetap berjuang dengan tulus demi kebahagiaan anak-anakmu. Segala pencapaian ini hanyalah ungkapan kecil dari rasa terima kasih atas cinta dan ketulusan yang telah kalian tanamkan sepanjang hidupku.
7. Untuk kakak-kakak tercinta, A Edi, A Amat, dan A Arif, serta teteh saya tersayang, Rustini, terima kasih sudah begitu peduli dalam segala hal terhadap adik bungsumu ini. Dukungan, perhatian, dan kasih sayang yang kalian berikan selalu menjadi penguat di setiap langkah penulis. Semua kebaikan dan kepedulian itu akan selalu penulis kenang sebagai bagian berharga dari perjalanan hidup penulis.
8. Untuk sahabat-sahabat pondokku, Eni, Tikah, Dila, Leony, dan Wili, terima kasih atas empat tahun kebersamaan yang penuh tawa, cerita, dan kenangan berharga. Kehadiran kalian membuat masa perantauan ini menjadi lebih indah dan bermakna
9. Kepada saudara, sahabat, teman seperjuangan (kelas IAT C). Penulis berterima kasih telah memberikan dukungan, dorongan penuh, terimakasih atas alarm-alarm yang membangkitkan penulis hingga akhirnya penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini.

Serang, 06 Oktober 2025

Siti Lomrah
NIM : 211320108

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
ABSTRAK	ii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	xii
PENGESAHAN.....	xiii
PERSEMBAHAN.....	xiv
MOTTO	xv
RIWAYAT HIDUP	xvi
KATA PENGANTAR.....	xvii
DAFTAR ISI.....	xix
BAB 11 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Kajian Pustaka.....	6
F. Kerangka Teori.....	8
G. Metodologi Penelitian	11
1. Jenis penelitian	11
2. Sumber Data	11
3. Teknik Pengumpulan Data	12
4. Metode penelitian	12
H. Sistematika penulisan.....	13
BAB III REALITAS AJANG PUTERI MUSLIMAH	
INDONESIA	15
A. Ontologi Puteri Muslimah di Indonesia	15

B. Epistemologi Puteri Muslimah di Indonesia	19
C. Aksiologi Puteri Muslimah di Indonesia.....	23
BAB III27 ARGUMEN ULAMA TERHADAP PUTERI MUSLIMAH.....	27
A. Pandangan Ulama terhadap Puteri Muslimah sebagai Ruang Dakwah	27
1. Pandangan PBNU (Pengurus Besar Nahdlatul Ulama	27
2. Pandangan Muhammadiyah	28
3. Pandangan Kemenag (Kementerian Agama)	29
4. Pandangan Buya Hamka.....	30
5. Pandangan Quraish Shihab.....	32
6. Pandangan MUI (Majelis Ulama Indonesia).....	34
BAB IV36 TAFSIR EMANSIPATORIS TERHADAP PUTERI MUSLIMAH DI INDONESIA BERDASARKAN METODOLOGI FAZLURRAHMAN (<i>DOUBLE MOVEMENT</i>) DAN SIGNIFIKANSI NYA.....	36
A. Gerakan Pertama	37
1. Asbāb al-nuzūl	38
2. Tujuan Moral Sosial Umum.....	58
B. Gerakan Kedua : perwujudan tujuan Moral Sosial Umum Dalam Konteks Puteri Muslimah.....	74
C. Signifikansi Inovasi Gerakan Ganda Fazlur Rahman	77
BAB V81 PENUTUP.....	81
A. Kesimpulan	81
B. Saran-Saran	82
DAFTAR PUSTAKA.....	83