

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul “**Tafsir Sufistik Dalam *The Opening Al-Fatihah Commentary On The First Chapter Of The Qur’an* Karya Fethullah Gülen**” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) dan diajukan pada Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil plagiarisme atau mencotek karya tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 30 September 2025



David Ario

NIM : 21132012

ABSTRAK

Nama: **David Ario**, Nim: **211320120**, Judul Skripsi: **Tafsir Sufistik Dalam *The Opening Al-Fatihah Commentary On The First Chapter Of The Qur'an* Karya Fethullah Gülen**. Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten Tahun 2025 M/1447.

Penelitian ini berjudul “Tafsir Sufistik Dalam *The Opening: Al-Fatihah Commentary on the First Chapter of the Qur'an* karya Fethullah Gülen”. Fokus penelitian ini adalah mengkaji metode dan karakteristik penafsiran sufistik Fethullah Gülen dalam kitab tafsirnya yang secara khusus menafsirkan Surah Al-Fatihah. Pemilihan tema ini dilatarbelakangi oleh pentingnya Al-Fatihah sebagai induk Al-Qur'an (umm al-kitāb) sekaligus syarat sahnya shalat, serta karena masih minimnya kajian yang menelaah dimensi sufistik Al-Fatihah, terutama dari perspektif pemikiran Fethullah Gülen. Tokoh yang dikenal luas sebagai ulama, sufi, cendekiawan, dan pendiri Gerakan Hizmet ini menawarkan penafsiran yang memadukan spiritualitas Islam klasik dengan kebutuhan manusia modern, sehingga menarik untuk diteliti.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan (*library research*). Sumber primer penelitian adalah kitab *The Opening: Al-Fatihah Commentary on the First Chapter of the Qur'an* karya Fethullah Gülen, sementara sumber sekundernya meliputi buku-buku, jurnal, artikel ilmiah, serta literatur yang relevan dengan tafsir sufi dan pemikiran Gülen. Data dianalisis menggunakan metode *content analysis* untuk mengungkap pola metodologis, corak, dan karakteristik penafsirannya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode penafsiran yang digunakan Gülen cenderung bersifat *bi al-ra'yi* (ijtihad rasional) dengan corak tematik, simbolis, filosofis, dan sufistik. Ia tidak menekankan aspek historis seperti *asbāb al-nuzūl*, melainkan lebih menyoroti makna batin, simbolisme, serta nilai moral universal dari ayat-ayat Al-Fatihah. Dari segi karakteristik, penafsiran Gülen dapat digolongkan ke dalam corak *tafsir sufi nazārī* karena bertumpu pada kerangka filosofis dan simbolis yang memperkuat teori-teori sufistik, sekaligus menampilkan aspek reflektif dan puitis. Penafsirannya menonjol dalam menyeimbangkan nilai spiritualitas dengan tanggung jawab sosial, sehingga memberikan kontribusi besar dalam menjembatani tradisi sufistik dengan tantangan modernitas. Namun demikian, keterbatasan tafsir ini terletak pada minimnya dialog dengan khazanah tafsir klasik dan kurangnya eksplorasi aspek historis dan kritik tekstual. Tafsir sufistik Fethullah Gülen atas surah Al-Fatihah merupakan tafsir kontemporer yang menekankan pada makna batin, spiritualitas, dan etika moral. Tafsir ini merefleksikan gagasan neo-sufistik yang relevan dengan kebutuhan umat Islam modern, dengan menekankan keseimbangan antara pembersihan batin dan keterlibatan aktif dalam kehidupan sosial.

Kata Kunci: Tafsir Sufistik, Fethullah Gülen, Al-Fatihah, Neo-Sufisme.

ABSTRACT

Name: **David Ario**, Student ID: **211320120**, Thesis Title: ***Sufistic Interpretation in The Opening Al-Fatihah Commentary on the First Chapter of the Qur'an by Fethullah Gülen.*** Department of Al-Qur'an Science and Tafsir, Faculty of Ushuluddin and Adab, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten Year 2025 M/1447.

This research is titled “Sufistic Interpretation in The Opening: Al-Fatihah Commentary on the First Chapter of the Qur'an by Fethullah Gülen.” The focus of this research is to examine the methods and characteristics of Fethullah Gülen's Sufistic interpretation in his tafsir, which specifically interprets Surah al-Fatihah. This theme was chosen due to the importance of Al-Fatihah as the mother of the Qur'an (umm al-kitāb) and a requirement for valid prayer, as well as the lack of studies examining the Sufi dimensions of Al-Fatihah, especially from the perspective of Fethullah Gülen's thought. This figure, widely known as a scholar, Sufi, intellectual, and founder of the Hizmet Movement, offers an interpretation that combines classical Islamic spirituality with the needs of modern humanity, making it an intriguing subject for research.

*This study uses a qualitative approach with library research. The primary source of research is the book *The Opening: Al-Fatihah Commentary on the First Chapter of the Qur'an by Fethullah Gülen*, while secondary sources include books, journals, scientific articles, and literature relevant to Sufi interpretation and Gülen's thoughts. The data were analyzed using content analysis to reveal methodological patterns, styles, and characteristics of interpretation.*

The results of the study show that the interpretation method used by Gülen tends to be bi al-ra'yi (rational ijtihad) with thematic, symbolic, philosophical, and Sufi characteristics. He does not emphasize historical aspects such as asbāb al-nuzūl, but rather highlights the inner meaning, symbolism, and universal moral values of the verses of Al-Fatihah. In terms of characteristics, Gülen's interpretation can be classified as sufi nazārī interpretation because it is based on a philosophical and symbolic framework that reinforces Sufi theories, while also displaying reflective and poetic aspects. His interpretation stands out in balancing spirituality with social responsibility, thereby making a significant contribution to bridging Sufi tradition with the challenges of modernity. However, the limitations of this interpretation lie in its lack of dialogue with classical interpretations and its lack of exploration of historical aspects and textual criticism. Fethullah Gülen's Sufi interpretation of Surah Al-Fatihah is a contemporary interpretation that emphasizes inner meaning, spirituality, and moral ethics. This interpretation reflects neo-Sufi ideas that are relevant to the needs of modern Muslims, emphasizing a balance between inner purification and active involvement in social life.

Keywords: *Sufistic Interpretation, Fethullah Gülen, Al-Fatihah, Neo-Sufism.*

PEDOMAN TRANSLITERASI

1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Pelafalan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B/b	Be
ت	Ta	T/t	Te
ث	Sa	Š/š	Tse (dengan titik diatas)
ج	Jim	J/j/G/g	Jim
ح	Ha	H/h	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D/d	De
ذ	Zal	Ž/ž	Zet (dengantiitk di atas)
ر	Ra	R/r	Er
ز	Zai	Z/z	Zet
س	Sin	S/s	Es
ش	Syin	Sh/sh	Es dan ye
ص	Sad	Ṣ/ṣ	Es (dengantitik di bawah)

ض	Dad	Ḍ/ḍ	De (dengantitik di bawah)
ط	Ta	Ṭ/ṭ	Te (dengantitik di bawah)
ظ	Za	Ẓ/ẓ	Zet (dengantitik di bawah)
ع	A'in	‘	Komaterbalik di atas
غ	Gain	Ġ/ġ	Ge
ف	Fa	F/f	Ef
ق	Qaf	Q/q	Ki
ك	Kaf	K/k	Ka
ل	Lam	L/l	El
م	Mim	M/m	Em
ن	Nun	N/n	En
و	Wau	W/w	We
هـ	Ha	H/h	Ha
ء	Hamzah	‘	A
ي	Ya	Y/y	Ya

2. Vocal

Vocal bahasa arab, seperti vical bahasa indonesia terdiri dari vocal tunggal dan monoftrom dan vocal rangkap atau diftong.

a. Vocal tunggal

Vocal tunggal bahasa Arab yang dilambangkan berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

Contoh:

Kataba : كَتَبَ Su'ila : سُئِلَ

Yazhabu: يَذْهَبُ

b. Vocal Rangkap

Vocal rangkap bahasa arab yang lambangnya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
يَ	Fathah dan ya	Ai	a dan i
وَ	Fathah dan wau	Au	A dan u

Contoh:

Kaifa : كَيْفَ

Walau : وَلَوْ

Syai'un : شَيْئٌ

c. Maddah

Maddah atau vocal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
آ	Fathah dan alif	Ā/ā	A dan garis diatas
إِ	Kasrah dan ya	Ī/ī	I dan garis di atas
أُ	Dammahwau	Ū/ū	U dan garis di atas

3. Ta marbutoh (ة)

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua:

- a. Ta marbutoh hidup ta marbutoh yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah* dan *dammah* transliterasinya adalah /t/.

Contoh :

Minal jinnati wannās: من الجنة والناس

- b. Ta marbutoh mati ta marbutoh yang mati atau mendapat harakat sukun transliterasinya adalah /h/.

Contoh:

Khair al-bariyyah: خير البرية

c. Jika pada suatu kata yang akhir katanya ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan ha (h) contoh:

as-Sunnah an-Nabawiyah: السنة النبوية

tetapi bisa di satukan, maka ditulis: as-sunnatun nabawiyah.

4. Syaddah (tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dalam sebuah tanda, (ّ) tanda sayddah atau tanda taysdid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh :

As-sunnah an-nabaiyah: السنة النبوية

5. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf (ال), yaitu: al. Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah dan kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah.

a. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh :

As-sunnah an-nabawiyah: السنة النبوية

b. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuaidengan bunyinya.

Contoh: خير البرية:

Khair al-bariyah :

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qomariah kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung.

6. Hamzah

Dinyatakan di depan Daftar Transliterasi Arab Latin bahwa hamzah di transliterasikan dengan apostrof. Namun hanya terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, dia tidak di lambangkan karenadalam tulisan Arab berupa alif.

1. Penulisan kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fiil, isim maupun huruf, di tulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara. Bisa dipisahper kata dan bisa pula dirangkaikan.

2. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapita ltidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf capital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf capital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului olehkata

sandang, maka yang ditulis dengan huruf capital tetap huru fawal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf capital tetap huruf awal nama diri tersebut bukan huruf awal kata sandang.

Penggunaan huruf awal capital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf capital tidak dipergunakan.

Daftar Singkatan Penting:

Ed	= Editor
H	=Tahun Hijriah
M	=Tahun Masehi
H.R.	= Hadis Riwayat
K.H.	= Kiyai Haji
No	= Nomor
P	= Page (halaman)
Pp	= Multi page (lebih dari satuhalaman)
Q.S.	= Al-Qur'an Surat
r.a	= Radhiyallahu 'anhu
SAW	= Shallallaualaihiwasallam
SWT	= Subhanahuwata'ala
terj.	= Terjemah
tp.	= Tanpa Penerbit
tt	= Tanpa Tempat



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas

Lamp :

Hal : Pengajuan Munaqasyah

a.n. David Ario

NIM: 211320120

Kepada Yth

Dekan Fakultas Ushuluddin

dan Adab

UIN “SMH” Banten

Di-

Serang

Assalamu’alaikum Wr. Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka saya **David Ario**, NIM :**211320120** dengan judul skripsi **“Tafsir Sufistik Dalam The Opening Al-Fatihah Commentary On The First Chapter Of The Qur’an Karya Fethullah Gülen”** telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian, atas segala perhatian Bapak, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu’alaikum Wr.Wb

Serang, 30 September 2025

Pembimbing II

Pembimbing I

Dr. H. Badrudin, M.Ag

NIP : 197504052009011014

Mus'idul Millah, M.Ag

NIP : 198808222019031007

LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQASYAH
TAFSIR SUFISTIK DALAM *THE OPENING AL-FATIHAH COMMENTARY ON*
***THE FIRST CHAPTER OF THE QUR'AN* KARYA FETHULLAH GÜLEN**

Oleh:

David Ario

NIM : 211320120

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. H. Badrudin, M.Ag

NIP : 197504052009011014



Mus'ida Millah, M.Ag

NIP : 19880822 201903 1 007

Mengetahui

Dekan

Fakultas Ushuluddin dan Adab

Ketua Jurusan

Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Dr. Masykur, S.Ag., M.Hum

NIP. 19760617 200501 1 003



Hikmatul Luthfi, M.A. Hum

NIP : 19880213 201903 1 010

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi a.n **David Ario**, Nim: **211320120** yang berjudul **Tafsir Sufistik Dalam *The Opening Al-Fatihah Commentary On The First Chapter Of The Qur'an*** Karya **Fethullah Gülen** telah diajukan dan disidangkan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada hari Kamis, 23 Oktober 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama Strata I (S-1) pada Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 23 Oktober 2025

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,



Dr. H. Masrukhin Muhsin, Lc., M.A.

NIP: 197202021999031004



Reza Fandana, M.Pd

NIP: 199105252022032001

Anggota

Penguji I

Penguji II



Dr. Andi Rosa, M.A.

NIP: 197610162005011007



Dr. Ina Salmah Febriani, H.M.A.

NIP: 198902232020122006

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. H. Badrudin, M.Ag

NIP: 197504052009011014



Mus'adul Millah, M. Ag

NIP: 198808222019031007

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillahi robbil'alamin

Sebagai Wujud Rasa Syukur Kepada Allah Swt. Skripsi ini kupersembahkan
Teruntuk Kedua Orang Tua Ku

Ayahanda Dede Azwar Saepudin dan Ibunda Sukaesih

Terima kasih atas dukungan dan doanya sehingga penulis bisa di titik ini.
Menjadi suatu kebanggaan memiliki orang tua yang selalu mendukung
anaknya untuk mencapai cita-cita dan selalu mewujudkan keinginan
penulis, dari lelahnya lahir keteguhan, dari doanya lahir kekuatan, dan dari
cintanya lahir keyakinan. Semoga setiap huruf yang tertulis di sini menjadi
bagian kecil dari bakti yang tak akan pernah terbalas.

MOTTO

لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ

“Sesungguhnya jika kamu bersyukur, pasti Aku akan menambah (nikmat) kepadamu.”

(QS. Ibrahim [14]: 7)

“Setiap pencapaian hanyalah buah dari doa, usaha, dan rasa syukur yang tak pernah putus.”

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama David Ario dilahirkan Di Tangerang pada Tanggal 02 Maret 2003, di Desa Jambe, Kecamatan Jambe, Kabupaten Tangerang, Provinsi Banten, Penulis anak Pertama dari dua bersaudara dari pasangan ayah Dede Azwar Saepudin dan ibu Sukaesih.

Penulis menyelsaikan sekolah dasar di SDN Jambe 2 pada tahun 2015. Pada tahun itu juga penulis melanjutkan pendidikan menengah di Mts Jambe 2015 sampai tahun 2018 setelah itu penulis melanjutkan pendidikan menengah atas di Ponpes di Tarbiyatul Muhtadiin Pasir Nangka dari tahun 2018 sampai tahun 2021 kemudian penulis melanjutkan studi di Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin Banten” Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir di Serang Banten Program Starta satu (S1).

Demikian sekilas riwayat hidup penulis, semoga menjadi salah satu referensi yang bisa dijadikan acuan oleh pembaca umumnya.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt, Tuhan semesta alam, shalawat dan salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada baginda nabi Muhammad SAW serta kepada para sahabat, keluarga dan kita selaku umat yang mengharapkan syafa'atnya.

Skripsi yang berjudul “Tafsir Sufistik Dalam *The Opening Al-Fatihah Commentary On The First Chapter Of The Qur'an* Karya Fethullah Gülen” yang disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama pada fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir di UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan motivasi dari beberapa pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan yang baik ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Muhammad Ishom, S.Ag., M.A selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan pembinaan baik terhadap dosen maupun mahasiswa.
2. Bapak Dr. Masykur, S.Ag., M.Hum selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Bapak Hikmatul Luthfi, M.A.Hum. selaku ketua jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
4. Bapak Dr. H. Badrudin, M.Ag sebagai pembimbing I Bapak Mus'idul Millah, M.Ag sebagai pembimbing II yang telah banyak meluangkan

waktu, memberikan tenaga dan pikiran dalam memberikan masukan, bimbingan, pengarahan dan dorongan kepada penulis guna menyelesaikan skripsi ini.

5. Dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Dr. Andi Rosa, M.A. sebagai penguji I dan Ibu Dr. Ina Salmah Febriani, H.M.A. sebagai penguji II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan masukan, kritik, serta saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini. Setiap arahan dan koreksi yang diberikan menjadi pelajaran berharga bagi penulis dalam memperbaiki dan menyempurnakan karya ilmiah ini.
6. Seluruh dosen dan civitas akademik Fakultas Ushuluddin dan Adab, yang telah membantu serta berbagi ilmu pengetahuannya kepada penulis selama masa perkuliahan dan mengantarkan penulis hingga dapat menyusun skripsi.
7. Kedua orang tua tercinta Bapak Dede Azwar Saepudin dan Ibu Sukaesih, yang telah menyalurkan segenap tenaga moril maupun materilnya, dan terimakasih atas segenap do'a dan ridhanya yang cinta kasihnya tidak akan pernah saya temukan di hati manapun.
8. Adik tercinta Dhinda Kayla yang sudah selalu menciptakan ruang hangat, kebahagiaan, keceriaan disela-sela penatnya proses penyusunan skripsi ini.
9. Kepada saudara, sahabat, teman seperjuangan, penulis berterima kasih telah memberikan dukungan, dorongan penuh, terimakasih atas alarm-

alarm yang membangkitkan saya hingga akhirnya saya berhasil menyelesaikan skripsi ini.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	vi
NOTA DINAS	xiii
PERSETUJUAN	xiv
PENGESAHAN.....	xv
PERSEMBAHAN	xvi
MOTTO	xvii
RIWAYAT HIDUP	xviii
KATA PENGANTAR	xix
DAFTAR ISI	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	11
E. Kajian Pustaka	11
F. Kerangka Teori	14
G. Metodologi Penelitian	19
H. Sistematika Penulisan	20
BAB II PERKEMBANGAN TAFSIR SUFI DAN	
AL-FATIHAH	22
A. Tasawuf Sebagai Akar Tafsir Sufi	22
1. Pengertian Tasawuf	22
2. Sejarah dan Perkembangan Tasawuf	24

B.	Tafsir Sufistik	30
1.	Pengertian Tafsir Sufistik	30
2.	Syarat-syarat Tafsir Sufistik	34
3.	Contoh Penafsiran Sufi Isyari dan Nazari.....	35
C.	Pengertian Al-Fatihah	38
1.	Al-Fatihah Menurut Para Ahli	39
D.	Tradisi Sufi Fethullah Gülen.....	47
E.	Istilah-istilah sufi menurut Fethullah Gülen.....	48
BAB III MENGENAL KONTEKS FETHULLAH GÜLEN		51
A.	Profil Fethullah Gülen.....	51
B.	Pemikiran Fethullah Gülen	58
1.	Generasi Emas	58
2.	Cinta dan Toleransi	58
3.	Islam rahmatan lil alamin, Demokrasi dan Moderat	59
4.	Integrasi Model Pendidikan Islam dan Sains.....	60
C.	Gambaran Umum <i>The Opening Al-Fatihah Commentary</i> <i>On The First Chapter Of The Qur'an</i>	61
D.	Tokoh-tokoh Yang Mempengaruhi Pemikiran Fethullah Gülen	62
BAB IV TAFSIR SUFI <i>THE OPENING AL-FATIAH COMMENTARY</i> <i>ON THE FIRST CHAPTER OF THE QUR'AN</i> KARYA FETHULLAH GÜLEN		68
A.	Metode Penafsiran Fethullah Gülen Dalam Buku <i>The</i> <i>Opening Al-Fatihah Commentary On The First Chapter</i> <i>Of The Qur'an</i>	68
B.	Karakteristik Penafsiran Fethullah Gülen Dalam Buku <i>The Opening Al-Fatihah Commentary On The</i> <i>First Chapter Of The Qur'an</i>	77

1. Corak Penafsiran Fethullah Gülen Dalam Buku <i>The Opening Al-Fatihah Commentary On The First Chapter Of The Qur'an</i>	77
2. Susunan Pembahasan Dalam Buku <i>The Opening Al-Fatihah Commentary On The First Chapter Of The Qur'an</i>	82
3. Gaya Bahasa Dalam Buku <i>The Opening Al-Fatihah Commentary On The First Chapter Of The Qur'an</i>	83
C. Konsep Sufi Dalam Buku <i>The Opening Al-Fatihah Commentary On The First Chapter Of The Qur'an</i>	85
1. Fanā' dan Ma'rifat.....	85
2. Mahabbah	87
3. Murāqabah.....	87
4. Tawakkal	90
5. Ṭarīqah, Haqīqah dan Tazkiyatun nafs.....	91
D. Bagan Analisis Temuan Makna Sufistik Dalam Theopening Al-Fatihah Commentary On The First Chapter	96
E. Kelebihan dari kekurangan penafsiran	111
1. Kelebihan.....	111
2. Kekurangan	113
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	115
A. Kesimpulan	115
B. Saran	116
DAFTAR PUSTAKA	118