

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Sosial (S. Sos) pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang didalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya ilmiah orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 28 Mei 2025



CLARISA SALSABILA
NIM. 211330063

ABSTRAK

Nama: Clarisa Salsabila, NIM: 211330063, Judul Skripsi: Nilai-Nilai Religiusitas Dalam Novel 'Rembulan Tenggelam Di Wajahmu' Karya Tere Liye (Analisis Framing dalam Struktur Naratif dan Penggambaran Tokoh), Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Tahun 2025 M/1446 H.

Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu merupakan salah satu karya Tere Liye yang mendalami perjalanan hidup tokoh utama dengan menghadirkan perenungan mendalam tentang kehidupan, takdir, dan pertanyaan-pertanyaan eksistensial yang kerap menjadi perbincangan dalam perspektif religius. Dalam novel ini, terdapat narasi tentang pencarian makna hidup, perenungan terhadap nasib, dan pemahaman tentang rencana Tuhan yang menggambarkan nilai-nilai religiusitas.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masaaah pada penelitian ini adalah: (1) Bagaimana struktur naratif dalam novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu menggambarkan nilai-nilai religiusitas? (2) Bagaimana framing nilai-nilai religiusitas dalam penggambaran tokoh utama dalam novel tersebut?. Penelitian ini bertujuan: (1) Menganalisis struktur naratif dalam novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu untuk mengidentifikasi nilai-nilai religiusitas yang terkandung di dalamnya. (2) Menganalisis framing nilai-nilai religiusitas melalui penggambaran tokoh.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan menggunakan teori analisis framing. Pendekatan kualitatif bertujuan untuk menggali nilai-nilai religiusitas yang terkandung dalam novel secara mendalam, sementara analisis framing digunakan untuk memeriksa bagaimana religiusitas dibingkai melalui struktur naratif dan penggambaran tokoh dalam cerita. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah: Studi dokumentasi dan studi pustaka. Penelitian ini akan dilakukan oleh peneliti sepanjang periode Januari hingga Mei 2025.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tere Liye secara konsisten menyisipkan nilai-nilai religius melalui pengalaman tokoh utama dalam menghadapi berbagai ujian kehidupan, pencarian makna hidup, serta proses menuju pencerahan spiritual. Simpulan dari penelitian ini menyatakan bahwa novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu tidak hanya menyuguhkan kisah fiksi yang menarik, tetapi juga pesan moral dan religius yang relevan dengan kehidupan pembaca. struktur naratif maupun penggambaran tokoh, novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu menghadirkan nilai-nilai religiusitas secara kuat namun tidak menggurui. Pesan-pesan spiritual dibingkai dalam konflik personal yang realistis, menjadikan karya ini tidak hanya sebagai novel fiksi, tetapi juga sebagai medium reflektif tentang pencarian makna hidup, iman, dan hubungan manusia dengan Tuhan.

Kata Kunci: Analisis Framing, Nilai Religiusitas, Novel, Penggambaran Tokoh, Struktur Naratif.

ABSTRACT

Name: Clarisa Salsabila, NIM: 211330063, Thesis Title: Religious Values in the Novel 'Rembulan Tenggelam Di Wajahmu' Karya Tere Liye (Framing Analysis in Narrative Structure and Character Depiction), Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten. Year 2025 M/1446 H.

The novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* is one of Tere Liye works that explores the life journey of the main character by presenting a deep contemplation of life, destiny, and existential questions that are often discussed in a religious perspective. In this novel, there are narratives about the search for the meaning of life, contemplation of fate, and understanding of God's plan that illustrate the values of religiosity.

Based on the above background, the problem formulations in this study are: (1) How does the narrative structure in the novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* depict religiosity values? (2) How is the framing of religiosity values in the depiction of the main and character in the novel? This research aims to: (1) To analyze the narrative structure in the novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* to identify the religiosity values contained in it. (2) To analyze the framing of religiosity values through the portrayal of characters.

The approach used in this research is descriptive qualitative using framing analysis theory. The qualitative approach aims to explore the religiosity values contained in the novel in depth, while framing analysis is used to examine how religiosity is framed through the narrative structure and depiction of characters in the story. The data collection techniques used are: Documentation study and literature study. This research will be conducted by the researcher throughout the period of January to May 2025.

The results show that Tere Liye consistently inserts religious values through the main character's experience in facing various life tests, searching for the meaning of life, and the process towards spiritual enlightenment. The conclusion of this study states that the novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* does not only present an interesting fictional story, but also moral and religious messages that are relevant to the lives of readers. The spiritual messages are framed in realistic personal conflicts, making this work not only a fictional novel, but also a reflective medium about the search for the meaning of life, faith, and man's relationship with God.

Keywords: Framing Analysis, Religiosity Value, Novel, Character Portrayal, Narrative Structure.



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas

Lamp :

Hal : **Ujian Skripsi**

a.n Clarisa Salsabila

NIM: 211330063

Kepada Yth

Dekan Fakultas Dakwah

UIN SMH Bantem

Di-

Serang

Assalamu'alaikum wr.wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Clarisa Salsabila NIM: 211330063 dengan judul **“Nilai-Nilai Religiusitas Dalam Novel ‘Rembulan Tenggelam Di Wajahmu’ Karya Tere Liye (Analisis Framing dalam Struktur Naratif dan Penggambaran Tokoh)”**, telah diajukan sebagai salah satu syarat melengkapi ujian munaqosah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 28 Mei 2025

Pembimbing I

Dr. Ilah Holilah, S. Ag., M. Si.

NIP: 19710106 199803 2 003

Pembimbing II

Dr. Akrom, M. Si.

NIP: 19750806 200501 1 005

PERSETUJUAN MUNAQOSAH

NILAI-NILAI RELIGIUSITAS DALAM NOVEL ‘REMBULAN TENGGELAM DI WAJAHMU’ KARYA TERE LIYE (ANALISIS FRAMING DALAM STRUKTUR NARATIF DAN PENGAMBARAN TOKOH)

Oleh:

Clarisa Salsabila
NIM. 211330063

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Ilah Holilah, S. Ag., M. Si.
NIP: 19710106 199803 2 003

Pembimbing II



Dr. Akrom, M. Si.
NIP: 19750806 200501 1 005

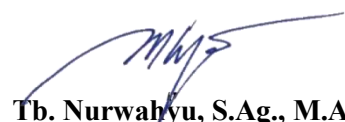
Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah



Dr. Enad Musaddad, S.Ag., M.A.
NIP: 19720626 199803 1 002

Ketua Jurusan
Komunikasi Penyiaran Islam



Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A
NIP: 19711026 200003 1 002

PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Clarisa Salsabila**, NIM: **211330063**, Judul Skripsi: **Nilai-Nilai Religiusitas Dalam Novel Rembulan Tenggelam Di Wajahmu Karya Tere Liye (Analisis Framing dalam Struktur Naratif dan Penggambaran Tokoh)**, telah diujikan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 09 Juli 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 09 Juli 2025

Sidang Munaqosah,

Ketua Merangkap Anggota,



Hj. Rina Darajatun, M.I.Kom.

NIP: 19790601 200501 2 008

Sekretaris Merangkap Anggota,



Tri Windi Oktara, S.Pd., M.Psi.

NIP: 19941029 202203 2 004

Anggota

Penguji I



Hj. Rina Darajatun, M.I.Kom.

NIP: 19790601 200501 2 008

Penguji II



Desty Prawatiningsih, M.Si.

NIP: 19851215 201903 2 009

Pembimbing I



Dr. Ilah Halilah, S. Ag., M. Si.

NIP: 19710106 199803 2 003

Pembimbing II



Dr. Akrom, M. Si.

NIP: 19750806 200501 1 005

MOTTO

“Selalulah berharap sedikit. Ya. *Berharap sedikit, memberi banyak*. Maka kau akan siap menerima segala bentuk keadilan Tuhan.”

- Tere Liye, *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu*.

PERSEMBAHAN

"Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, bahwa sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan."

Karya ini penulis persembahkan kepada Ayah dan Ibu tercinta, yang selalu menjadi sumber kekuatan dan inspirasi dalam hidup. Terima kasih atas segala cinta, doa, pengorbanan, dan dukungan yang tiada henti. Segala pencapaian ini tidak akan terwujud tanpa kasih sayang dan restu dari kalian. Persembahan ini juga penulis tujukan untuk adik laki-laki tercinta, yang kehadirannya menjadi penyemangat tersendiri dalam setiap langkah. Semoga kita dapat saling mendukung dan membanggakan satu sama lain dalam perjalanan hidup masing-masing.

Ucapan terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada dosen pembimbing, dosen penguji serta seluruh dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, yang telah memberikan bimbingan, ilmu, dan arahan berharga selama proses perkuliahan dan penulisan skripsi ini. Semoga ilmu yang diberikan menjadi amal jariyah yang terus mengalir.

Penulis juga mempersembahkan skripsi ini kepada sahabat-sahabat terbaik, Dias Mufidah Zahra, Kholifah Dwi Yanti, Erwin Syatif Saputra, Ina Setianingsih, Ayu Safitri, Muhammad Rizqa Wicaksono, Nurma Fitriani, Putri, Putri Iwah, Hafidz Fathoni, Ayu Lestari dan satu nama yang tak bisa disebut, karena telah setia menemani dalam suka dan duka, memberikan semangat, serta menjadi tempat berbagi cerita dan perjuangan selama masa studi. Terima kasih atas kebersamaan yang luar biasa. Dan terakhir, persembahan ini penulis tujukan untuk diri sendiri, sebagai bukti bahwa segala usaha, kesabaran, dan ketekunan akan membuahkan hasil. Semoga langkah ini menjadi awal dari perjalanan panjang dalam menapaki dunia keilmuan dan kehidupan yang lebih luas. Berbahagialah selalu dimanapun dan kapanpun, ca. apapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Clarisa Salsabila, lahir di Bogor, 29 September 2003. Saat ini penulis tinggal di Lingkungan perumahan Graha Mitra Citra, Blok N. 01/01, Kelurahan Panongan, Kecamatan Panongan, Kabupaten Tangerang, Provinsi Banten. Penulis merupakan anak pertama dari pasangan Bapak Sodik Jamaludin dan Ibu Yeni Puspita Dewi.

Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis adalah SD Muhammadiyah 34 Cikupa lulus tahun 2015, kemudian melanjutkan sekolah di SMP Muhammadiyah 48 Cikupa lulus pada tahun 2018, selanjutnya melanjutkan pendidikan di SMA Babus Salam Cimone dan lulus pada tahun 2021. Pada tahun yang sama, penulis diterima di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Selama menjadi Mahasiswa UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis pernah menjadi anggota Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ KPI), menjadi anggota Senat Mahasiswa Fakultas Dakwah (SEMA FADA) dan Himpunan Mahasiswa Tangerang (HIMATA). Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

KATA PENGANTAR

“Bismillahirrahmannirrahim”

Alhamdulillah, puji Syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan hidayatnya, serta nikmat iman, islam dan juga nikmat kesehatan yang telah diberikan selama ini sehingga penulis bisa menyusun dan menyelesaikan skripsi ini. Walaupun dalam penyusunan skripsi ini tidak mudah dan ada sedikit rintangan namun berkat keridhoan Allah, usaha penulis dan juga do'a orang tua, serta bimbingan dari para dosen pembimbing yang sangat luar biasa skripsi yang berjudul “Nilai-nilai Religiusitas dalam Novel "Rembulan Tenggelam di Wajahmu" (Analisis Framing dalam Struktur Naratif dan Penggambaran Tokoh)” dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat beserta salam juga tak lupa penulis curah limpahkan kepada junjungan kita baginda besar nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan kita sebagai umatnya.

Skripsi yang penulis buat ini adalah tugas akhir dan penutup atas perjuangan selama beberapa semester ini yang diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana (S1) Sosial pada Fakultas Dakwah Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hassanuddin Banten.

Penulis mengucapkan terimakasih banyak atas segala pengorbanan yang telah orang tua penulis berikan, atas jasa, kasih sayang, dukungan, perhatian, do'a dan semangat yang selama ini telah beliau berikan dari kecil hingga sampai saat ini, sehingga penulis bisa ada dititik ini dan menyelesaikan studi akhir. Semoga Allah SWT membalas segala jasa-jasa, dan kasih sayangnnya dengan kebahagiaan serta kebaikan didunia dan diakhirat.

Selanjutnya pada kesempatan ini, penulis tidak lupa untuk mengucapkan banyak-banyak terimakasih kepada diri sendiri yang sudah berjuang sejauh ini untuk menyelesaikan studinya walaupun dalam penyelesaian studi ini tidak mudah tapi penulis selalu senantiasa mau berusaha, selain itu juga penulis ingin mengucapkan terimakasih bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, dengan terselesaikannya penyusunan skripsi ini penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat sehat sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof Dr. KH. Wawan Wahyudin, M.Pd., Selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, M.Ag., Selaku Dekan Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Bapak Tb. Nurwahyu, M.A. Selaku Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
5. Ibu Fahma Islami, M.Si. Selaku Sekertaris Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Ibu Dr. Hj. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si. Selaku pembimbing I yang telah membimbing dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Dr. Akrom, M.Si. Selaku pembimbing II yang sangat luar biasa sabar membantu, membimbing, dan memberikan penulis banyak masukan dan arahan serta saran sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
8. Segenap Dosen Fakultas Dakwah serta Staf Tata Usaha UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan dan pelayanan akademik yang baik selama penulis menempuh pendidikan di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
9. Kepada kedua orang tua yang saya sangat sayangi dan banggakan yaitu Bapak Sodik Jamaludin yang telah segenap hati dan jiwanya untuk senantiasa memberikan dan mendukung putrinya untuk meraih cita-citanya, serta untuk Ibu tercinta Yeni Puspita Dewi yang telah melahirkan, dan merawat putri nya dengan sangat baik semasa hidupnya, semangatnya dan dukungan untuk anaknya tidak akan pernah usai.
10. Untuk keluarga tercinta adikku tersayang Revando Daffa Afzahraan yang selalu memberikan semangat dalam proses penyelesaian studi ini.
11. Kepada seluruh sahabat-sahabat saya tercinta, Happygurl, Ahli Surga, Bocah Semir, KKN 20, HMJ KPI 2022-2023, SEMA Fakultas Dakwah 2024, HIMATA, terimakasih kalian selalu menjadi pendengar keluh kesah penulis yang saling mendukung dan mendoakan satu sama lain.

12. Untuk teman-teman seperjuangan KPI angkatan 2021 dan semua pihak yang terlibat dalam Penulisan Karya Ilmiah ini, yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas semuanya.

Penulis menyadari bahwa masih banyak sekali kekurangan dalam pembuatan dan penyusunan skripsi ini. Namun demikian, penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat dalam kajian ilmu pengetahuan khususnya di bidang ilmu komunikasi.

Serang, 28 Mei 2025

Penulis

Clarisa Salsabila

NIM : 211330063

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
NOTA DINAS	iv
PERSETUJUAN MUNAQOSAH	v
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	6
F. Sistematika Pembahasan.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	10
A. Kajian Pustaka	10
1. Definisi Religiusitas	10
2. Ruang Lingkup Religiusitas	11
3. Pengertian Novel	13
4. Unsur-Unsur Novel.....	15
5. Jenis-jenis Novel.....	17
B. Landasan Teori.....	18
1. Pengertian Analisis Framing.....	18
2. Struktur Naratif.....	21
3. Penggambaran Tokoh	23

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
A. Metode Penelitian	25
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	25
C. Teknik Pengumpulan Data	26
D. Teknik Analisis Data	28
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	30
A. Analisis Naratif Pada Novel “Rembulan Tenggelam Di Wajahmu”	30
1. Biografi dan Karya Tere Liye	30
2. Sinopsis Novel “Rembulan Tenggelam Di Wajahmu”	33
B. Hasil Penelitian dan Hasil Pembahasan.....	35
1. Analisis Struktur Naratif dalam Novel	35
2. Struktur Naratif dan Nilai Religiusitas dalam Novel.....	40
3. Framing Nilai-Nilai Religiusitas dalam Penggambaran Tokoh	47
4. Konfirmasi Temuan Pada Analisis Framing Struktur Naratif.....	54
BAB V PENUTUP	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN-LAMPIRAN	65

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Karya Tere Liye berdasarkan genre nya	32
Tabel 4. 2 Analisis Framing Dalam Penggambaran Tokoh	52
Tabel 4. 3 Hasil Analisis Penulis dan Pandangan Ahli (Analisis Konten Media)	52