

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul: **Konsep *Maḥabbah* Menurut Jalāl ad-Dīn ar-Rūmī Studi Kitab *Fīhi Mā Fīhi***, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) dan diajukan pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 06 Januari 2025



ERIEUN GUNAWAN
NIM: 201310009

ABSTRAK

Nama: **Erien Gunawan**, NIM: **201310009**, Judul Skripsi: **Konsep *Maḥabbah* Menurut Jalāl ad-Dīn ar-Rūmī Dalam Kitab *Fīhi Mā Fīhi***, Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1446 H/2024 M.

Pemahaman masyarakat terhadap *Maḥabbah*, sering disebut sebagai cinta, cenderung bersifat reduksionisme. Banyak yang menganggap cinta hanya terbatas pada perasaan saling menyukai dengan lawan jenis, sementara konsep cinta menurut para sufi, termasuk Rūmī, memiliki makna yang lebih luas.

Berdasarkan permasalahan di atas, *maḥabbah* penting untuk dikaji lebih mendalam. Oleh karena itu, penelitian ini membahas mengenai konsep *maḥabbah* menurut Jalāl ad-Dīn ar-Rūmī dalam kitab *Fīhi Mā Fīhi* dengan menggunakan Studi kepustakaan dari berbagai referensi.

Melalui uraian tersebut, rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu; 1) Bagaimana pengertian *maḥabbah* dalam pandangan sufistik?. 2) Bagaimana *maḥabbah* dalam kitab *Fīhi Mā Fīhi* karya Jalāl ad-Dīn ar-Rūmī?. 3) Bagaimana aplikasi *maḥabbah* dalam kitab *Fīhi Mā Fīhi* di era modern?. Adapun tujuan penelitian ini yaitu: 1) Untuk mengetahui konsep *maḥabbah* dalam pandangan sufistik. 2) Untuk memahami konsep *maḥabbah* dalam kitab *Fīhi Mā Fīhi* karya Jalāl ad-dīn ar-Rūmī. 3) Untuk mengetahui aplikasi *maḥabbah* dalam kitab *Fīhi Mā Fīhi* di era modern. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian kepustakaan dengan pendekatan kualitatif.

Berdasarkan hasil penelitian ditemukan bahwa *maḥabbah* dalam Al-Qur'an berarti cinta yang melibatkan tindakan mulia yang mengundang cinta Allah. *Maḥabbah* dalam *Fīhi Mā Fīhi* karya Jalāl ad-Dīn ar-Rūmī menggambarkan cinta sebagai cinta universal yang mencakup alam semesta dan muncul pertama kali saat Tuhan mengungkapkan keindahan-Nya. Aplikasi *maḥabbah* di era modern menunjukkan cinta sebagai esensi kehidupan, cinta universal, dan transformasi diri melalui cinta.

Kata Kunci: *Maḥabbah*, *Fīhi Mā Fīhi*, Jalāl ad-Dīn ar-Rūmī.

PEDOMAN TRANSLITERASI

1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam Transliterasi ini sebagian dilambangkan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Di bawah ini daftar huruf Arab itu dan Transliterasinya dengan huruf Latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	ṡ	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ẓal	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)

ض	Dad	ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘...	Koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	..’..	Apostrof
ي	Ya	Y	Ya

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftom dan vokal rangkap atau diftong.

a. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
-------	------	-------------	------

	Fathah	a	a
	Kasrah	i	i
	Dammah	u	u

Contoh:

كتب - Kataba

يذهب - Yazhabu

b. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf transliterasinya gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan Huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
	Fathah dan ya	Ai	a dan i
	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

كيف - Kaifa

هول - Haula

c. Maddah

Maddah atau vokal panjang lambangnya dengan harkat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
------------------	------	-----------------	------

ا... ا... ا...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ي...	Kasroh dan ya	Ī	i dan garis di atas
و... و...	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

d. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua:

1) Ta Marbutah hidup

Ta marbutah yang hidup atau yang mendapat harkat fathah, kasroh dan dammah, transliterasinya adalah /t/.

Contoh:

Minal jinnati wannās : من الجنّة والنّاس

2) Ta' Marbutah mati

Ta marbutah yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah /h/.

Contoh:

Khair al-barriyah : خير البرية

3) Kalau pada suatu kata yang akhir katanya ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

As-sunah an-nabawiyah : السنة النبوية

e. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tasydid. Dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah tersebut.

Contoh:

As-sunah an-nabawiyah : السنة النبوية

f. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال. Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah.

1) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

As-sunah an-nabawiyah : السنة النبوية

2) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah.

Kata sandang yang diikuti huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh:

Khair al-barriyah خير البرية :

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung.

g. Hamzah

Dinyatakan di depan Daftar Transliterasi Arab-Latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan *opostrof*. Namun, hal ini hanya terletak di tengah dan akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

h. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun huruf ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan. Maka dalam transliterasi ini

penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara, bisa dipisah per kata dan bisa pula dirangkaikan.

i. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak digunakan.



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN
BANTEN**

Nomor : Nota Dinas	Kepada Yth.
Lampiran : - Eksemplar	Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
Hal : Ujian Skripsi	UIN "SMH" Banten
	Di Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisis serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi atas **nama Erien Gunawan NIM: 201310009** dengan judul skripsi: **Konsep Maḥabbah Menurut Jalāl ad-Dīn ar-Rūmī Dalam Kitab Fīhi Mā Fīhi**, dapat diajukan dalam sidang munaqasyah pada Jurusan Aqidah Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian Bapak, kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 03 Januari 2025

Pembimbing I

Dr. Syafiq Mansur, M.Ag.
NIP. 196401081998031001

Pembimbing II

Mus'idul Millah, M.Ag.
NIP. 198808222019031007

**KONSEP MAHABBAH MENURUT JALĀL AD-DĪN AR-RŪMĪ
DALAM KITAB FĪHI MĀ FĪHI**

Oleh:

ERIEN GUNAWAN

NIM: 201310009

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Syafiq Mansyur, M.Ag.

NIP. 196401081998031001

Pembimbing II



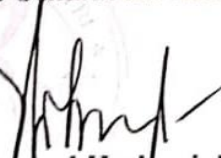
Mus'iqul Millah, M.Ag.

NIP. 198808222019031007

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Ushuluddin dan Adab

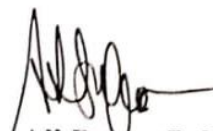


Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag.

NIP. 197109031999031007

Ketua

Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



Dr. Agus Ali Dzawafi, M.Fil.I.

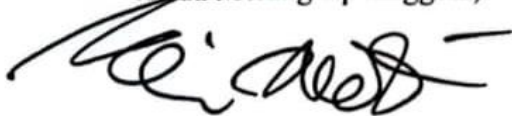
NIP. 197708172009011013

Skripsi a.n Erien Gunawan, NIM: 201310009, Judul Skripsi: **Konsep *Maḥabbah* Menurut Jalāl Ad-Dīn Ar-Rūmī Dalam Kitab *Fīhi Mā Fīhi***, telah diajukan dan disidangkan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada hari Jumat, tanggal 03 Januari 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama Strata 1 (S-1) pada Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 03 Januari 2025

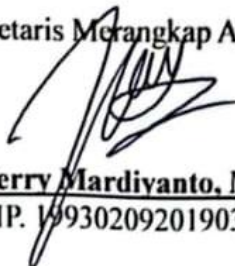
Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,



Dr. Sholahuddin Al-Ayubi, M.A.
NIP. 197304201999031001

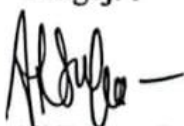
Sekretaris Merangkap Anggota,



Verry Mardiyanto, M.A.
NIP. 199302092019031013

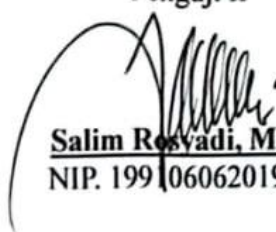
Anggota

Penguji I



Dr. Agus Ali Dzawafi, M.Fil.I
NIP. 197708172009011013

Penguji II



Salim Rosyadi, M.Ag.
NIP. 199106062019031008

Pembimbing I



Dr. Syaifin Mansyur, M.Ag
NIP. 196401081998031001

Pembimbing II



Mus'idul Millah, M.Ag.
NIP. 198808222019031007

PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur, skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tuaku tercinta yakni Bapak Sugandi (Alm) dan Ibu Mardiana yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dan dukungan tanpa batas.

Untuk keluargaku yang selalu menjadi sumber kekuatan dan inspirasiku, serta untuk semua orang terdekat yang telah mendukung dan mendorongku selama proses perkuliahan ini, rasa terima kasih

ku tak terhingga.

Skripsi ini adalah bukti nyata dari cinta dan dukungan kalian. Semoga kita selalu bersama dalam kebahagiaan dan keberhasilan.

MOTTO

وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ

**Artinya: “Orang-orang yang beriman lebih kuat cintanya
kepada Allah”. (Q.S. Al Baqarah ayat 165)**

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Erien Gunawan dilahirkan di Cilegon tepatnya Hari Jumat pada tanggal 23 Oktober 2001, di Kampung Tegalbuntu, Kelurahan Tegal Ratu, Kecamatan Ciwandan, Kota Cilegon, Provinsi Banten. Penulis merupakan anak ke empat dari enam bersaudara dari pasangan Bapak Sugandi dan Ibu Mardiana.

Penulis menyelesaikan pendidikan Sekolah Dasar di SD Tegalratu pada tahun 2007 sampai dengan 2014. Pendidikan Menengah diselesaikan di Yayasan Madrasah Tsanawiyah Al-Khairiyah Tegalbuntu, pada tahun 2014 sampai dengan 2017. Penulis melanjutkan Pendidikan Menengah Atas, di Madrasah Aliyah Al-Khairiyah Tegalbuntu Kota Cilegon pada tahun 2017 sampai 2020. Selanjutnya penulis melanjutkan studi di Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten Fakultas Ushuluddin Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam di Serang Program Strata 1 pada tahun 2020.

Selama kuliah penulis mengikuti beberapa organisasi, seperti Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) Aqidah dan Filsafat Islam pada tahun 2021–2022, UKM Pramuka UIN SMH Banten pada tahun 2021, serta Remaja Islam Masjid (RISMA) At-Taqwa pada tahun 2017–2024.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan semesta alam, serta salawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad Saw. yang telah membuka tabir kegelapan jahiliah menjadi cahaya kehidupan terang benderang yang penuh dengan magfiroh-Nya.

Skripsi berjudul "*Konsep Maḥabbah Menurut Jalāl ad-dīn ar-Rūmī Dalam Kitab Fīhi Mā Fīhi*", yang disusun untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama pada Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Penulisan skripsi ini terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M.Pd., sebagai Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membina perguruan tinggi ini.
2. Bapak Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag., sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Dr. Agus Ali Dzawafi, M.Fil.I., sebagai Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam serta Bapak Hafidz Taqiyuddin, MA.Hk., sebagai Sekretaris Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam yang telah memberikan arahan, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis.

4. Pembimbing I, Dr. Syafin Mansur, M.A. Yang telah menemani sekaligus membimbing penulis hingga skripsi ini selesai.
5. Pembimbing II, Mus'idul Millah, M.Ag., yang telah memberikan bimbingan kepada penulis sejak awal sampai skripsi ini selesai.
6. Bapak dan Ibu Dosen serta Civitas Akademik Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu penulis selama perkuliahan hingga skripsi ini terselesaikan.
7. Kedua orang tua tercinta, Bapak Sugandi (Alm) dan Ibu Mardiana. Serta saudari Siti Syafanah yang telah memberikan semangat, kasih sayang, dan motivasi baik moril maupun materil dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan penuh kesadaran, penulis mengakui bahwa skripsi ini memiliki kekurangan dan belum mencapai kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk perbaikan selanjutnya.

Akhirnya, penulis berdoa semoga segala jasa baik yang telah diberikan oleh bapak, ibu, dan saudara/i kepada penulis akan mendapatkan imbalan yang setimpal di sisi-Nya.

Serang, 03 Januari 2025

Penulis,

ERIEN GUNAWAN
NIM. 201310009

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
ABSTRAK	ii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	iii
NOTA DINAS	x
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQSAH.....	xi
LEMBAR PENGESAHAN.....	xii
PERSEMBAHAN.....	xiii
MOTTO.....	xiv
RIWAYAT HIDUP	xv
KATA PENGANTAR	xvi
DAFTAR ISI	xviii

BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang Masalah.....	1
	B. Rumusan Masalah.....	5
	C. Tujuan Penelitian	5
	D. Manfaat Penelitian	6
	E. Tinjauan Pustaka	6
	F. Kerangka Pemikiran	12
	G. Metode Penelitian	13
	1. Jenis Penelitian	14
	2. Objek Penelitian	14
	3. Sumber Data	14
	4. Teknik Pengumpulan Data	15
	5. Analisis Data	15

	H. Sistematika Penulisan	15
BAB II	BIOGRAFI DAN PEMIKIRAN JALĀL AD-DĪN	
	AR-RŪMĪ	17
	A. Riwayat Hidup	17
	B. Aktivitas Kehidupan Sosial	22
	C. Pemikiran dan Karya-karya Jalāl ad-dīn ar-	
	Rūmī	24
	1. <i>Dīwān Asy-Syams at-Tabrīzī</i>	24
	2. <i>Maṣnawī</i>	26
	3. <i>Al-Majālis as-Sab'ah</i>	27
	4. <i>Majmū'ah min ar-Rasā'il</i>	28
	5. <i>Fīhi Mā Fīhi</i>	28
	6. <i>Raqṣ aṣ-Ṣūfī</i>	29
	7. <i>Makātib</i>	30
	8. <i>Rubā'īyyāt</i>	30
BAB III	TINJAUAN TEORITIS MENGENAI	
	MAḤABBAH.....	32
	A. Pengertian <i>Maḥabbah</i>	32
	B. <i>Maḥabbah</i> Dalam Kitab <i>Fīhi Ma Fīhi</i>	36
	1. <i>Maḥabbah Ilāhiyyah</i>	37
	2. <i>Maḥabbah Insāniyyah</i>	37
	3. <i>Maḥabbah Shāmil</i>	37
	4. <i>Maḥabbah Ruhīyah</i>	38
	C. <i>Maḥabbah</i> Dalam Kitab <i>Maṣnawī</i>	38
	D. <i>Maḥabbah</i> Dalam Kitab <i>Rubā'īyyāt</i>	40

E. Karakteristik <i>Maḥabbah</i>	42
F. Pandangan Sufi Mengenai <i>Maḥabbah</i>	46
1. Rabi'ah Al-Adawiyah.....	47
2. Jalāl ad-Dīn ar-Rūmī.....	51
3. Buya Hamka	53

BAB IV PEMIKIRAN JALĀL AD-DĪN AR-RŪMĪ

MENGENAI MAḤABBAH KITAB *FĪHI MĀ*

<i>FĪHI</i>	56
A. Latar Belakang Penulisan Kitab <i>Fīhi Mā</i>	
<i>Fīhi</i>	56
1. Format Penulisan	57
2. Tujuan Penulisan	69
3. Tema Utama dan Struktur Buku.....	62
B. Isi Kandungan Kitab <i>Fīhi Mā Fīhi</i> Mengenai	
<i>Maḥabbah</i>	64
1. Bagaimana Mungkin Cinta Tuhan Bisa	
Melepaskanmu	65
2. Para Tamu Cinta	68
3. Setiap Sesuatu Tersimpan dalam Cinta...	70
4. Getaran Cinta.....	72
C. Aplikasi Kitab <i>Fīhi Mā Fīhi</i> Mengenai	
<i>Maḥabbah</i> Dalam Kehidupan Modern	75
1. Aplikasi <i>Maḥabbah</i> dalam <i>Fīhi Mā Fīhi</i> di	
Era Modern.....	75
2. Relevansi dalam Kehidupan Modern.....	81

BAB V	PENUTUP.....	83
	A. Kesimpulan.....	83
	B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....		85
LAMPIRAN		91