

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul **Tradisi Kesenian Gondang Buhun sebagai Warisan Budaya Masyarakat Adat Kasepuhan Cisitu** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) yang diajukan pada Prodi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil *plagiatisme* atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 18 April 2025



Dalilah Tausiyah

NIM: 211350030

ABSTRAK

Nama: **Dalilah Tausiyah**, NIM: 211350030, Judul Skripsi: **Tradisi Kesenian Gondang Buhun sebagai Warisan Budaya Masyarakat Adat Kasepuhan Cisitu**, Prodi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten 1446 H/2025 M.

Tradisi kesenian merupakan bagian dari warisan budaya yang perlu dipertahankan. Di era modernisasi ini, banyak warisan budaya yang perlahan menghilang akibat kurangnya regenerasi, minimnya perhatian pemerintah, serta pengaruh budaya asing yang semakin dominan. Masyarakat Adat Kasepuhan Cisitu di Kabupaten Lebak, Banten memiliki beragam bentuk warisan budaya berbasis kearifan lokal yang masih lestari hingga kini. Salah satu warisan budaya tersebut adalah Gondang Buhun, sebuah tradisi kesenian yang menggabungkan unsur musik, ritus, dan nilai-nilai spiritual dalam kehidupan masyarakat, khususnya dalam bidang pertanian.

Berdasarkan latar belakang di atas, perumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana gambaran umum masyarakat adat Kasepuhan Cisitu? (2) Bagaimana sejarah perkembangan, elemen, serta nilai-nilai tradisi kesenian Gondang Buhun masyarakat adat Kasepuhan Cisitu? (3) Bagaimana upaya pelestarian tradisi kesenian Gondang Buhun sebagai warisan budaya masyarakat adat Kasepuhan Cisitu?

Penelitian ini menggunakan metode penelitian budaya bersifat kualitatif dengan pendekatan etnografi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi partisipatif, wawancara mendalam, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Gondang Buhun diyakini lahir dari hubungan spiritual dengan Dewi Sri, yang menjadi simbol kesuburan dan sumber kehidupan. Gondang Buhun merupakan bentuk pemenuhan janji kepada Dewi Sri, yang meminta untuk selalu *diraramekeun* dan *direremokeun* (dipertemukan dengan kasih dan dirayakan dengan suka cita). Setiap elemen dalam Gondang Buhun seperti *lisung*, *halu*, *nyiru*, *boboko*, formasi pemain, *nyanyian*, dan *do'a* mengandung makna simbolik yang saling berkaitan. *Lisung* yang melambangkan unsur perempuan dan *halu* sebagai laki-laki, misalnya, mencerminkan filosofi kesuburan dan keseimbangan hidup. Elemen yang berkaitan ini menjadikan Gondang Buhun sebagai struktur budaya yang kompleks dan sarat makna, bukan semata bentuk kesenian biasa. Gondang Buhun dijalankan dalam berbagai ritual adat seperti *ngarempug nutu*, *sunatan*, *garaha*, *ngareremokeun*, *nutu rasul pongokan*, *turun ronda* serta diperkenalkan ke ruang publik melalui festival budaya (*seren taun*), dokumentasi digital, dan kegiatan lomba. Meskipun menghadapi tantangan regenerasi, masyarakat adat tetap menjaga kesinambungan tradisi melalui pewarisan nilai secara lisan dan praktik langsung. Dengan demikian, Gondang Buhun tidak hanya menjadi simbol identitas budaya masyarakat adat Cisitu, tetapi juga menjadi bagian dari warisan budaya takbenda yang hidup dan terus dijaga eksistensinya di tengah arus perubahan zaman.

Kata Kunci: Gondang Buhun, Kasepuhan Cisitu, Tradisi, Warisan Budaya



FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas
Lamp :
Hal : **Pengajuan Munaqasah**
a.n. Dalilah Tausiyah

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
UIN SMH Banten
Di –
Serang

Assalamualaikum Wr.Wb

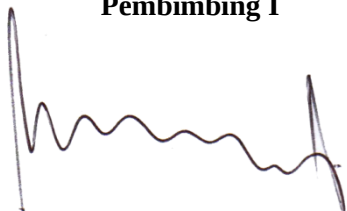
Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas **Nama: Dalilah Tausiyah NIM: 211350030** yang berjudul: **Tradisi Kesenian Gondang Buhun sebagai Warisan Budaya Masyarakat Adat Kasepuhan Cisitu** dapat diajukan dalam sidang *Munaqasah* pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Prodi Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian, atas perhatian bapak, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Serang, 18 Juni 2025

Pembimbing I



Drs. HS. Suhaedi, M.Si
NIP: 196710141995031001

Pembimbing II



Angga Pusaka Hidayat, M.Hum
NIP: 198606122020121003

**TRADISI Kesenian Gondang Buhun sebagai Warisan Budaya
Masyarakat Adat Kasepuhan Cisitu**

Oleh:

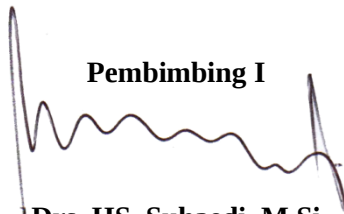
DALILAH TAUSIYAH

NIM: 211350030

Menyetujui

Serang, 18 Juni 2025

Pembimbing I



Drs. HS. Suhaedi, M.Si
NIP: 196710141995031001

Pembimbing II



Angga Pusaka Hidayat, M.Hum
NIP: 198606122020121003

Mengetahui

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Ketua Prodi Sejarah Peradaban Islam



Dr. Mohamad Hudaeri, M. Ag
NIP: 197109031999031007



Zaenal Abidin, S.Ag, M.Si
NIP: 197203171998031002

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Dalilah Tausiyah**, NIM 211350030 yang berjudul **Tradisi Kesenian Gondang Buhun Sebagai Warisan Budaya Masyarakat Adat Kasepuhan Cisitu**, telah diujikan dalam sidang munaqasah Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 2 Mei 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 2 Mei 2025

Menyetujui,

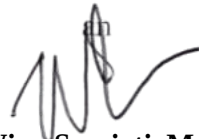
Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,



Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M.A.

NIP. 197304201999031001



Wina Sumiati, M. His

NIP. 19931129 202203 2 001

Anggota-Anggota,

Penguji I

Penguji II



Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, M.Hum.

NIP. 197208111999032009

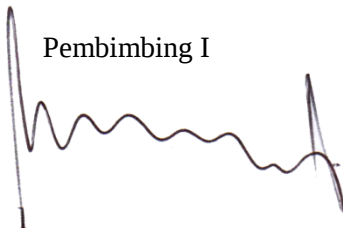


M. Nandang Sunandar, M.A.

NIP. 199105022019031014

Pembimbing I

Pembimbing II



Drs. H.S. Suhaedi, M.Si.

NIP. 196710141998031001



Angga Pusaka Hidayat, M.Hum.

NIP. 198606122020121003

PERSEMBAHAN

Untuk kedua orang tua penulis yang telah mendidik dengan penuh perjuangan dan membimbing dengan penuh kesabaran, keluarga besar penulis, dan seluruh masyarakat Indonesia.

MOTTO

“Perjalanan hidup bukan tentang siapa yang tercepat, tapi siapa yang tetap berjalan
meski berkali-kali ingin berhenti.”

RIWAYAT HIDUP

Nama penulis adalah Dalilah Tausiyah, penulis lahir pada Sabtu, 17 Januari 2004 di Desa Sumberwaras, Kecamatan Malingping, Kabupaten Lebak, Banten. Penulis menamatkan pendidikan di MI Nurul Hidayah Citeureup, MTs Nurul Hidayah Citeureup, dan MA Nurul Hidayah Lebak Jaha Malingping. Penulis merupakan putri pertama dari Muhammad Toseh, dan Hj. Yayat Suaryati. Berdasarkan Kartu Tanda Penduduk (KTP), penulis beralamat di Kampung Citeureup, Desa Rahong 005/002, Kecamatan Malingping, Kabupaten Lebak, Banten, Indonesia. Pada tahun 2021, penulis resmi diterima menjadi Mahasiswa di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Terhitung sejak tahun 2021, kini penulis sedang menjalani semester 8 pada Prodi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab. Berdasarkan Prodi yang dipilih, penulis memiliki ketertarikan pada Ilmu Humaniora. Saat ini, penulis tinggal di perantauan yang beralamat di Cipare Jaya, Kota Serang. Lebih tepatnya penulis tinggal di Ayatullah Humaeni Institute (AHI), suatu Lembaga yang menaungi para mahasiswa dengan menyediakan asrama dan juga fasilitas belajar kepenulisan sebagai penunjang kegiatan belajar di perkuliahan. Dengan adanya hal tersebut penulis merasa sangat terbantu dalam menyelesaikan tugas yang berbasis penulisan, seperti artikel, laporan penelitian, maupun skripsi.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan. Shalawat dan Salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW. beserta keluarganya, sahabat serta kita sebagai umatnya. Limpahan rasa hormat dan bakti serta doa penulis persembahkan khusus kepada kedua orang tua tercinta. Terima kasih yang sebanyak-banyaknya telah membesarkan dan mendidik penulis dengan segenap kasih sayang serta doa yang senantiasa dipanjatkan menyertai penulis dalam menjalani kehidupan terutama dalam proses penulisan skripsi. Tanpa doa dari orang tua, penulisan skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar (selesai), terima kasih atas kasih sayang yang telah kalian berikan kepada penulis.

Banyak kendala yang dihadapi selama penelitian dan penyusunan skripsi ini. Namun, berkat dukungan dan bantuan berbagai pihak, akhirnya penulis dapat melewati kendala-kendala tersebut. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M.Pd. Sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Saultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. Mohammad Hudaeri, M.Ag. Sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Saultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Zaenal Abidin, S.Ag, M.Si. Sebagai Ketua Prodi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Bapak M. Nandang Sunandar, M.A Sebagai Sekretaris Prodi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
5. Bapak Drs. HS. Suhaedi, M.Si sebagai pembimbing I yang telah membimbing dan memberi arahan penulis dari awal penyusunan hingga akhir penulisan skripsi ini.

6. Bapak Angga Pusaka Hidayat, M.Hum sebagai pembimbing II yang telah membimbing dan memberi arahan penulis dari awal penyusunan hingga akhir penulisan skripsi ini.
7. Seluruh dosen dan staff akademik Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Saultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membimbing, mengajarkan banyak hal, serta memberi pelayanan administrasi dengan baik selama perkuliahan.
8. Abah Yoyo Yohenda selaku Pemangku Adat Kasepuhan Cisitu yang telah banyak membantu penulis dalam memberikan informasi, data, serta waktunya terkait penelitian yang sedang penulis teliti. Beliau merupakan orang yang sangat berjasa dalam proses penyusunan skripsi ini.
9. Kepada masyarakat adat Kasepuhan Cisitu yang telah membuka ruang dan menerima kehadiran penulis selama proses penelitian. Teristimewa kepada Ibu Hj. Imas dan Bapak H. Sahrudin yang dengan penuh kehangatan telah memberi tempat bernaung yang memudahkan penulis dalam menelusuri jejak budaya di tengah kehidupan mereka. Kebaikan dan keramahan yang saya terima akan selalu saya kenang sebagai bagian berharga dari perjalanan ini.
10. Kepada Ayah, terima kasih atas segala doa, dukungan, dan kekuatan yang diam-diam Ayah titipkan dalam setiap langkah. Meski keadaan tidak selalu mudah, semangat Ayah untuk tetap memperjuangkan masa depan anaknya menjadi kekuatan tersendiri bagi penulis. Kepada Ibu, terima kasih atas kasih sayang dan ketegaran yang tak pernah padam. Di tengah segala keterbatasan, Ibu selalu hadir dengan doa dan dorongan yang membuat penulis terus bertahan dan melangkah.
11. Seluruh keluarga besar penulis yang senantiasa selalu memberikan do'a dan supportnya kepada penulis baik secara moril maupun material.
12. Sahabat-sahabat seperjuangan di bangku perkuliahan, Eka Ulandari, Maulika Fidya, Hayati Nufus, Siti Humayroh, Siti Azaria Atha, Annida Azhar, dan Tri Dinda yang telah kebersamai langkah ini dengan tawa dan dukungan yang tak ternilai. Teristimewa untuk Siti Nurhasanah, yang bukan hanya

menemani, tetapi juga dengan sabar direpotkan selama proses ini. Kehadiran kalian adalah bagian berharga dalam perjalanan ini.

13. Kepada sahabat-sahabat semasa SMA, Rismayanti, Shinta Saniaka, dan Rofiqotul Hafidzoh, yang tetap menjadi bagian penting dalam perjalanan saya hingga hari ini. Terima kasih khusus untuk Risma atas bantuan materil yang sangat berarti di saat-saat sulit. Dan teristimewa untuk Siti Hasanah, yang tak henti-hentinya membantu dalam proses pengerjaan, menemani, bahkan direpotkan. Keikhlasan dan ketulusannya akan selalu penulis kenang dengan penuh syukur.
14. Doni Husni, terima kasih atas segala bantuan, baik secara emosional maupun praktis selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi. Kehadirannya menjadi salah satu kekuatan yang berarti bagi penulis dalam menempuh perjalanan ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, banyak kekurangan dan kelemahan. di dunia ini tidak ada satupun yang sempurna karena kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Maka dari itu saran dan kritik membangun sangat penulis harapkan agar dalam penelitian selanjutnya dapat lebih baik. Semoga karya kecil ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan terutama di bidang Ilmu Sejarah Peradaban Islam, Aamiin.

Serang, 18 Juni 2025

Dalilah Tausiyah
NIM: 211350030

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS.....	iii
PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Kajian Pustaka.....	5
E. Kerangka Pemikiran	9
F. Metode Penelitian	14
G. Sistematika Penulisan.....	18
BAB II GAMBARAN UMUM KASEPUHAN CISITU	19
A. Asal Usul Masyarakat Adat Kasepuhan Cisitu.....	19
B. Kondisi Geografis dan Demografis	28
C. Kelembagaan Adat Masyarakat Kasepuhan Cisitu	37
D. Sistem Kepercayaan dan Pandangan Hidup	40
E. Kesenian dalam Kehidupan Masyarakat Adat Cisitu	46
BAB III TRADISI GONDANG BUHUN PADA MASYARAKAT ADAT KASEPUHAN CISITU.....	50
A. Sejarah dan Perkembangan Gondang Buhun	50
B. Gondang Buhun dalam Berbagai Ritual.....	58

C. Elemen dalam Tradisi Kesenian Gondang Buhun.....	77
D. Nilai-nilai dalam Tradisi Kesenian Gondang Buhun	92
BAB IV UPAYA PELESTARIAN TRADISI KESENIAN GONDANG	
BUHUN.....	95
A. Peran Tokoh Adat dan Masyarakat Adat.....	96
B. Peran Pemerintah.....	102
C. Bentuk Pelestarian Tradisi Kesenian Gondang Buhun.....	107
D. Tantangan dalam Proses Pelestarian Tradisi Kesenian Gondang	
Buhun	116
BAB V PENUTUP.....	119
A. Kesimpulan.....	119
B. Saran.....	121
DAFTAR PUSTAKA.....	123
LAMPIRAN.....	130