

## DAFTAR PUSTAKA

- Achmad Hidayat. "Simbol Perempuan Dalam Film Indonesia." *Urnal Komunikasi Nusantara* 2, no. 1 (2015): 45–50.
- Agus Priyanto. "Representasi Perempuan Dalam Film Indonesia." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 4, no. 2 (2019): 114–118.
- Alex Sobur. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2016.
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid & Dani Manesah. *Pengantar Teori Film*. Jakarta: UPN Veteran Jakarta Press, 2019.
- Armijn Pane. *Habis Gelap Terbitlah Terang*. Jakarta: Balai Pustaka, 2008.
- Barthes, Roland. *Mythologies*. New York: Hill and Wang, 2007.
- Budiman, Hikmat. *Lubang Hitam Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius, 2011.
- Hasan, Yassar. "Dekonstruksi Representasi Perempuan Dalam Film YUNI." *Jurnal Riset Komunikasi* 2, no. 1 (2025): 12–23.
- Hatley. *Kartini and Feminism in Indonesia*. Jakarta: Indonesia and the Malay World, 2012.
- Heryanto, Ariel. *Identitas Dan Kenikmatan: Politik Budaya Layar Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2018.
- Hidayat, Khoirunnisaa & Muhammad Noor. "Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Akun TikTok @Dr.Ziee." *JIMSI: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Ilmu Komunikasi* 4, no. 1 (2023): 18–27. <https://jurnal.utu.ac.id/JIMSI/article/view/7552>.
- Holzner, Ratna Saptari & Benedicta Maria. *Perempuan, Kerja, Dan Perubahan Sosial*. Jakarta: Yayasan Obor, 2020.
- Ignatius Wibowo. *Budaya Visual Dan Media*. Jakarta: Yayasan Obor, 2013.
- Julia Indira Suryakusuma. *Ibuisme Negara: Konstruksi Gender Orde Baru*. Jakarta: Komunitas Bambu, 2012.
- Khairuddin Anwar. *Film Dan Kekuasaan*. Jakarta: Yayasan Seni Visual, 2020.
- Mochammad, Mansour. *Gender Dalam Perspektif Sosiologi*. Jakarta: Kencana, 2011.
- Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi Dan Film*. Jakarta: Grasindo, 2021.

- NOVIANTI, SRI. “ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM ‘R.A KARTINI’ KARYA HANUNG BRAMANTYO.” INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PAREPARE, 2023.
- Nurdin, Nurdin. “Analisis Semiotik Roland Barthes Terhadap Busana Rimpu Wanita Bima.” *Jurnal Ilmiah Mandala Education* 7, no. 3 (2021): 699–707. <https://doi.org/10.58258/jime.v7i3.2670>.
- Piliang, Yasraf Amir. *Posrealitas: Realitas Kebudayaan Dalam Era Posmetafisika*. Yogyakarta: Jalasutra, 2018.
- . “Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks.” *Mediator: Jurnal Komunikasi* 9, no. 2 (2008): 301–316. <https://ejournal.unisba.ac.id/index.php/mediator/article/view/1156>.
- Pramudita, F.A. “Representasi Perempuan Dalam Film Kartini Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes).” *Jurnal Komunikasi* 13, no. 2 (2020): 115–126.
- Pratista, Himawan. “Memahami Film,” 61–62. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2017.
- Ratna Megawangi. *Membiarkan Berbeda: Sudut Pandang Baru Tentang Relasi Gender*. Bandung: Mizan, 2019.
- Regesia. *Dasar-Dasar Sinematografi*. Bandung: Pustaka Visual Nusantara, 2020.
- Safik, Ahmad. “Makna Busana Muslim Pria Dalam Film 99 Nama Cinta (Analisis Semiotika Roland Barthes).” UIN Walisongo, 2022.
- Saputra, Arif. “Epresentasi Simbolik Dalam Film Biografi Indonesia.” *Jurnal Komunikasi Dan Budaya* 5, no. 2 (2020): 77–92.
- Sastriyani, Sugihastuti & Siti. *Gender Dan Inferioritas Perempuan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, n.d.
- Saussure, Ferdinand de. *Course in General Linguistics*. Jakarta: Pustaka Pelajar, 1996.
- Setyanto, Soewarlan, Tinarbuko. *Pemeran Jagoan Perempuan Pada Film Laga Indonesia*. Jakarta: Andharupa, 2025.
- Siti Anisa Setiani, Yeni Elvrida Manalu, dan Salsa Solli Nafsika. “Bumi Manusia: Analisis Kostum Dan Makeup Pada Film.” *Jurnal Anthology of Film and Television Studies* 2, no. 2 (2022): 56.
- Siti Musdah Mulia. *Muslimah Reformis: Perempuan Pembaharu Keagamaan*. Bandung: Mizan, 2005.

- Sugihastuti dan Suharto. *Kritik Sastra Feminis: Teori Dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016.
- Sukdiyah, Halimatus. “Deskriminasi Gender Dalam Film Pink (Analisis Semiotika Roland Barthes).” *Jurnal Pendidikan* 1, no. 2 (2018).
- Sulastri. “Perempuan Jawa Dan Kolonialisme.” *Jurnal Sejarah* 3, no. 2 (2017): 67.
- Sulistyaningsih. *Kartini: Sebuah Biografi*. Jakarta: ayasan Obor Indonesia, 2014.
- Sunarto, A. *Film Sebagai Media Pendidikan Dan Representasi Budaya*. Jakarta: Rajawali Pers, n.d.
- Supiandi. “Media Dan Stereotip Gender.” *Jurnal Kajian Feminisme Indonesia* 2, no. 1 (2025): 44–46.
- Suryochondro. *Wanita Dan Masyarakat Jawa*. Yogyakarta: Kanisius, 2010.
- Wieringa, Saskia. *Penghancuran Gerakan Perempuan Indonesia*. Yogyakarta: Galang Press, 2010.
- Wikipedia. “Kartini (Film).” Wikipedia, 2018. [https://id.wikipedia.org/wiki/Kartini\\_\(film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Kartini_(film)).
- Yanto, Andri. “Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Representasi Nilai-Nilai Moral Dalam Film.” *Jurnal Komunikasi* 12, no. 2 (2020): 155.
- Yuliantini. “Ketimpangan Gender Di Layar Perak Indonesi.” *Umbara: Jurnal Budaya* 2, no. 1 (2021): 200–215.
- Mulia, Siti. *Muslimah Reformis: Perempuan Pembaharu Keagamaan*. Bandung: Mizan, 2005.
- Suryochondro. *Wanita Dan Masyarakat Jawa*. Yogyakarta: Kanisius, 2010.
- Wieringa, Saskia. *Penghancuran Gerakan Perempuan Indonesia*. Yogyakarta: Galang Press, 2010.
- Sulistyaningsih. *Kartini: Sebuah Biografi*. Jakarta: ayasan Obor Indonesia, 2014.
- Sunarto, A. *Film Sebagai Media Pendidikan Dan Representasi Budaya*. Jakarta: Sastriyani, Sugihastuti & Siti. *Gender Dan Inferioritas Perempuan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, n.d.
- Saussure, Ferdinand de. *Course in General Linguistics*. Jakarta: Pustaka Pelajar, 1996.
- Setyanto, Soewarlan, Tinarbuko. *Pemeran Jagoan Perempuan Pada Film Laga Indonesia*. Jakarta: Andharupa, 2025.

Rajawali Pers.

Megawangi, Ratna. *Membiarkan Berbeda: Sudut Pandang Baru Tentang Relasi Gender*. Bandung: Mizan, 2019.

Regesia. *Dasar-Dasar Sinematografi*. Bandung: Pustaka Visual Nusantara, 2020.

Pratista, Himawan. "Memahami Film," 61–62. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2017.

Holzner, Ratna Saptari & Maria, Benedicta. *Perempuan, Kerja, Dan Perubahan Sosial*. Jakarta: Yayasan Obor, 2020.

Wibowo, Ignatius *Budaya Visual Dan Media*. Jakarta: Yayasan Obor, 2013.

Suryakusuma. J. I *Ibuisme Negara: Konstruksi Gender Orde Baru*. Jakarta: Komunitas Bambu, 2012.

Khairuddin Anwar. *Film Dan Kekuasaan*. Jakarta: Yayasan Seni Visual, 2020.

Mansour, Mochammad. *Gender Dalam Perspektif Sosiologi*. Jakarta: Kencana, 2011.

Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi Dan Film*. Jakarta: Grasindo, 2021.

Hatley. *Kartini and Feminism in Indonesia*. Jakarta: Indonesia and the Malay World, 2012.

Heryanto, Ariel. *Identitas Dan Kenikmatan: Politik Budaya Layar Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2018.

Sobur, Alex . *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2016.

Alfathoni, Muhammad Ali Mursid & Dani Manesah. *Pengantar Teori Film*. Jakarta: UPN Veteran Jakarta Press, 2019.

Pane, Armijn . *Habis Gelap Terbitlah Terang*. Jakarta: Balai Pustaka, 2008.

Barthes, Roland. *Mythologies*. New York: Hill and Wang, 2007.

Budiman, Hikmat. *Lubang Hitam Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius, 2011.

Hasan, Yassar. "Dekonstruksi Representasi Perempuan Dalam Film YUNI." *Jurnal Riset Komunikasi* 2, no. 1 (2025): 12–23.

Novianti, Sri. "Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 'R.A Kartini' Karya Hanung Bramantyo." Institut Agama Islam Negeri Parepare, 2023.

Safik, Ahmad. "Makna Busana Muslim Pria Dalam Film 99 Nama Cinta (Analisis Semiotika Roland Barthes)." UIN Walisongo, 2022.

Wikipedia. "Kartini (Film)."  
[https://id.wikipedia.org/wiki/Kartini\\_\(film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Kartini_(film)).

Wikipedia, 2018.