

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya buat sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Progam Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Negeri Sultan Maulana Hasanudin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat dalam skripsi ini telah saya sebut dalam kutipan secara jelas dengan etika karya ilmiah. Semua sumber yang saya gunakan pada penelitian ini, baik tulisan maupun pendapat orang lain, telah penulis cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Islam Negri Sultan Maulana Hasanudin Banten.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa Sebagian atau keseluruhan isi dalam skripsi ini merupakan hasil tiruan atau plagiat dari hasil karya ilmiah orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima ataupun sanki akademik lainnya yang telah ditetapkan.



ABSTRAK

Nama: Ayu Lestari, NIM: 221330034. Judul Skripsi: Analisis Gender terhadap Pakaian dan Properti pada Film R.A. Kartini Karya Hanung Bramantyo. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Tahun 2026 M/1447 H.

Film tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai ruang representasi budaya yang memuat konstruksi gender melalui tanda-tanda visual, seperti pakaian dan properti. Film R.A. Kartini karya Hanung Bramantyo merepresentasikan kehidupan perempuan Jawa dalam struktur patriarki, sehingga elemen visual dalam film menjadi penting untuk dianalisis. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna pakaian dan properti dalam film R.A. Kartini menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes serta melihat representasi gender tokoh Kartini melalui tanda-tanda visual tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes yang meliputi makna denotasi, konotasi, dan mitos, serta didukung teori gender Mansour Fakih untuk membaca relasi kuasa dan ketidakadilan gender. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pakaian, khususnya kebaya, menjadi simbol pengekangan perempuan dalam budaya patriarki sekaligus simbol kewibawaan saat Kartini memasuki ruang publik. Properti seperti buku, surat, dan pena merepresentasikan resistensi terhadap pembatasan akses pendidikan. Setting ruang domestik menandai pembatasan peran perempuan, sementara ruang publik menunjukkan pergeseran peran gender. Pada level mitos, pakaian dan properti bekerja sebagai perangkat ideologis yang menormalisasi patriarki sekaligus menjadi medium perlawanan Kartini.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, Gender, Pakaian, Properti, R.A. Kartini.

ABSTRACT

Name: Ayu Lestari, Student ID: 221330034. Thesis Title: Gender Analysis of Clothing and Props in the Film R.A. Kartini Directed by Hanung Bramantyo. Study Program: Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University of Banten. Year: 2026 AD / 1447 AH.

Film functions not only as a medium of entertainment but also as a space for cultural representation that contains gender constructions through visual signs such as clothing and props. The film R.A. Kartini directed by Hanung Bramantyo represents the life of Javanese women within a patriarchal structure, making visual elements in the film important to be analyzed. This research aims to analyze the meanings of clothing and props in the film R.A. Kartini using Roland Barthes' semiotic approach and to examine the gender representation of the character Kartini through these visual signs.

This study employs a qualitative method with Roland Barthes' semiotic approach, which includes the levels of denotation, connotation, and myth, supported by Mansour Fakih's gender theory to examine power relations and gender inequality. The findings show that clothing, particularly the kebaya, symbolizes the oppression of women in a patriarchal culture while also representing authority when Kartini enters the public sphere. Props such as books, letters, and pens represent resistance to limited access to education. Domestic spaces indicate restrictions on women's roles, whereas public spaces show a shift in gender roles. At the myth level, clothing and props function as ideological devices that normalize patriarchy while simultaneously becoming a medium of Kartini's resistance.

Keywords: Roland Barthes' Semiotics, Gender, Clothing, Props, R.A. Kartini.



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas
Lamp :
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n Ayu Lestari
NIM: 221330034

Kepada Yth
Dekan Fakultas Dakwah
UIN SMH Bantem
Di-
Serang

Assalamu'alaikum wr.wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Ayu Lestari dengan NIM: 221330034 dengan judul **"Analisis Gender Terhadap Pakaian dan Properti pada Film R.A. Kartini Karya Hanung Bramantyo"**, telah diajukan sebagai salah satu syarat melengkapi ujian munaqosah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 10 Desember 2025

Pembimbing I

Dr. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.

NIP: 197106201998032003

Pembimbing II

Dr. H. Ayatullah Humaini, S.Pd.I., M.A.

NIP: 197803252006041001

LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH

**ANALISIS GENDER TERHADAP PAKAIAN DAN PROPERTI PADA
FILM R.A. KARTINI KARYA HANUNG BRAMANTYO**

Oleh:

Ayu Lestari
221330034

Menyetujui

Pembimbing I



Dr. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.
NIP: 1971061998032003

Pembimbing II

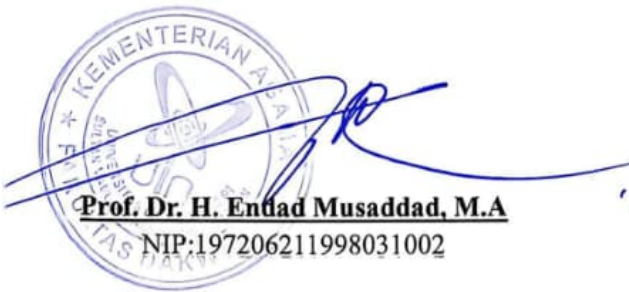


Dr. H. Ayatullah Humaini, S.Pd.I., M.A.
NIP: 197803252006041001

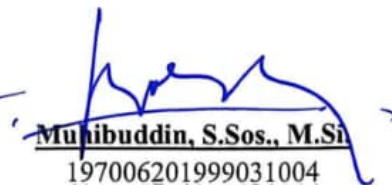
Mengetahui

Dekan
Fakultas Dakwah

Ketua Program Studi
Komunikasi dan Penyiaran Islam



Prof. Dr. H. Endad Musaddad, M.A
NIP: 197206211998031002



Muhibuddin, S.Sos., M.Si
197006201999031004

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi an Ayu Lestari, NIM: 221330034 yang berjudul Analisis Gender Terhadap Pakaian Dan Properti Pada Film R.A. Kartini Karya Hanung Bramantyo setelah di ajukan pada sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 7 Januari 2026. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanudin Banten

Serang, 7 Januari 2026

Sidang Munaqosah

Ketua Merangkap Anggota

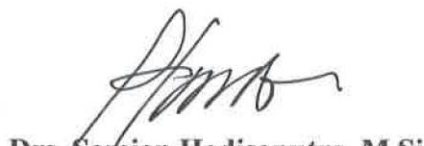

Muhibuddin, M.Si
NIP: 197006201999031004

Sekretaris Merangkap Anggota


Fahma Islami, M.Si
NIP: 199209082019032022

Anggota

Penguji I


Drs. Samian Hadisaputra, M.Si
NIP: 196305071993031002

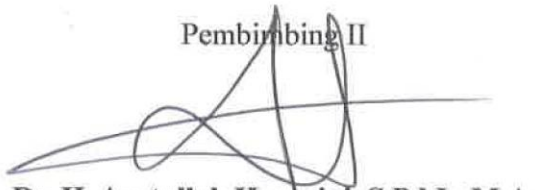
Penguji II


Gian Nova Sudrajat Nur, M.Hum
NIP: 199111062019031011

Pembimbing 1


Dr. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si
NIP: 1971061998032003

Pembimbing II


Dr. H. Ayatullah Humaini, S.Pd.I., M.A.
NIP: 197803252006041001

MOTTO

(Ichigo Ichie)

Setiap pertemuan adalah momen yang tak akan terulang.
Hargailah ia sepenuh hati.

Ayu Lestari

PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, karunia, serta pertolongan-Nya. Berkat nikmat kesehatan, iman, Islam, dan rezeki yang diberikan, penulis akhirnya mampu menyelesaikan skripsi ini sebagai bagian dari proses akademik pada jenjang Sarjana Strata Satu (S1).

Skripsi ini penulis dedikasikan sepenuh hati kepada kedua orang tua tercinta, Ayah Ahmad dan Ibu Saiyah, yang tanpa henti memberikan dukungan, doa, dan pengorbanan. Dengan kesabaran dan kasih sayang, keduanya senantiasa membersamai penulis dalam setiap proses perkuliahan, bahkan ketika keadaan tidak selalu berjalan dengan mudah.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada sahabat-sahabat penulis yang hadir dengan dukungan, perhatian, dan kebersamaan selama masa perkuliahan berlangsung.

Skripsi ini juga penulis persembahkan untuk diri sendiri, Ayu Lestari, sebagai bentuk apresiasi atas usaha, keteguhan, dan keberanian untuk terus melangkah dan bertahan hingga akhirnya mampu menyelesaikan pendidikan ini.

RIWAYAT HIDUP

Nama penulis Ayu Lestari, lahir di Serang, 09 Juni 2004. Penulis merupakan anak pertama dari dua bersaudara, yang lahir dari pasangan Bapak Ahmad dan Ibu Saiyah. Pendidikan dasar ditempuh di SDN Pabuaran dan lulus pada tahun 2016. Pendidikan menengah pertama ditempuh di MTs Al Khairiyah Pabuaran dan lulus pada tahun 2019. Selanjutnya, penulis menempuh pendidikan menengah atas di MAN 1 Serang dan lulus pada tahun 2022.

Selama menjadi siswa di MAN 1 Serang, penulis aktif mengikuti kegiatan ekstrakurikuler, di antaranya Paskibra dan Remaja Islam Masjid (RISMA). Setelah lulus dari MAN, penulis melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi pada tahun 2022 di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin (UIN SMH) Banten, dengan mengambil Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Selama menjadi mahasiswa, penulis aktif dalam organisasi Himpunan Mahasiswa Islam (HMI) dan dipercaya menjadi bagian dari pengurus Badan Pengelola Harian (BPH). Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis selama menempuh pendidikan di UIN SMH Banten.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas Rahmat dan Karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program Studi Bimbingan Konseling Islam. Shalawat dan salam penulis haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabat-Nya hingga akhir zaman.

Alhamdulillah, dengan pertolongan Allah SWT serta usaha dan doa yang sungguh-sungguh, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Gender terhadap Pakaian dan Properti pada Film R.A. Kartini Karya Hanung Bramantyo.”

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Namun penulis berharap semoga karya ini dapat memberikan manfaat, khususnya dalam kajian media, gender, budaya, dan komunikasi Islam.

Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan berbagai pihak. Dengan terselesaikannya penyusunan skripsi ini, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. KH. Muhammad Ishom, M.A., Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, M.A., Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Muhibbudin, S.Sos., M.Si, Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memberikan arahan, motivasi, dan bimbingan selama penulis menempuh studi.
4. Ibu Dr. Ilah Holilah, S.S.Ag., M.Si, selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran hingga skripsi ini terselesaikan.
5. Bapak Dr. H. Ayatullah Humaini, S.Pd.I., M.A., selaku Pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan yang sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah mengajar, membimbing, dan memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
7. Bapak dan Ibu pengurus perpustakaan umum, staf akademik Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, serta pengurus Perpustakaan Daerah Kota Serang yang telah membantu penulis dalam memperoleh sumber bacaan dan kebutuhan administrasi.

8. Seluruh keluarga, terutama ayahanda Ahmad dan ibunda Saiyah, yang selalu memberikan doa, motivasi, dan dukungan tanpa henti.
9. Seluruh pihak yang terlibat dalam produksi Film R.A. Kartini (2017) karya Hanung Bramantyo, yang filmnya menjadi objek kajian dan memberikan banyak perspektif baru bagi penulis.
10. Seluruh sahabat dan teman-teman seperjuangan KPI yang selalu memberikan dukungan dan kebersamaan dalam proses penyusunan skripsi ini.

Serang, 2 Januari 2026
Peneliti

Ayu Lestari

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT	iii
NOTA DINAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH.....	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Penelitian Terdahulu.....	6
F. Sistematika Pembahasan.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LADASAN TEORI.....	10
A. Kajian Pustaka	10
B. Landasan Teori.....	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	22
A. Jenis Metode Penelitian.....	22
C. Teknik Pengumpulan Data	23
D. Analisis Data.....	24
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	26
A. Deskripsi Film R.A. Kartini 2017.....	26
B. Uraian Hasil Penelitian dan Pembahasan	35
C. Temuan Penelitian.....	66

BAB V PENUTUP.....	76
A. Kesimpulan.....	76
B. Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tim Produksi.....	34
Tabel 4. 2 Adegan <i>Pingitan</i>	35
Tebel 4. 3 Adegan Kartini Berbicara Dengan Ibunya	38
Tabel 4. 4 Adegan Kartini bersama saudara-saudarinya	40
Tabel 4. 5 Adegan Kartini Belajar dan Menulis Diam-Diam	43
Tebel 4. 6 Adegan Kartini Mengajukan Sekolah Perempuan.....	46
Tebel 4. 7 Adegan Kartini Bertemu Pejabat Belanda	48
Tebel 4. 8 Adegan Menjelang Pernikahan	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Konseptual	20
Gambar 4.1 poster film R.A kartini	27
Gambar 4. 2 Diandra Paramitha Sastrowardoyo.....	28
Gambar 4. 3 Reza Rahadian Matulesy.....	28
Gambar 4. 4 Adinia Wirasti Wijayanto.....	29
Gambar 4. 5 Ayushita Widyartoeti Nugraha	30
Gambar 4. 6 Jelita Septriasa	30
Gambar 4. 7 Herlina Christine Natalia Hakim	31
Gambar 4. 8 Djenar Maesa Ayu	31
Gambar 4. 9 Deddy Sutomo	32
Gambar 4. 10 Denny Sumargo	33
Gambar 4. 11 Dwi Sasono.....	33
Gambar 4. 12 Hanung Bramantyo Anugroho.....	34