

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang di dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang ilmiah pribadi.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau contekan karya ilmiah orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 22 Desember 2025



SALSABILA NISRINA

NIM: 221330028

ABSTRAK

Nama: Salsabila Nisrina, NIM: 221330028, Judul Skripsi **“Representasi Komunikasi dan Analisis Konflik Keluarga dalam *Series Sajadah Panjang Karya Sondang Pratama*”**, Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten tahun 2026 M / 1447 H.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh popularitas *series* "Sajadah Panjang" sebagai drama religi keluarga yang unik karena menyajikan realitas konflik poligami dalam bingkai keluarga yang awalnya dicitrakan harmonis, sehingga sangat menarik untuk dikaji bagaimana komunikasi keluarga direpresentasikan dalam situasi krisis tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi komunikasi keluarga serta bentuk dan pola komunikasi konflik antar tokoh menggunakan metode analisis isi kualitatif dengan kerangka Teori Representasi Stuart Hall, di mana unit analisis difokuskan pada dialog serta interaksi verbal dan non-verbal dalam adegan-adegan kunci. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi komunikasi dalam keluarga Andhika bergerak dinamis dari konstruksi ideal yang terbuka menjadi paternalistik dan hierarkis pasca terungkapnya fakta poligami, mencerminkan adanya pertentangan tajam antara otoritas ayah dan kebutuhan emosional anggota keluarga lainnya. Konflik dalam *series* ini direpresentasikan sebagai arena pertarungan makna dan kuasa yang melibatkan seluruh anggota keluarga, dengan pola komunikasi konflik utama bersifat kompetitif (terutama terkait isu kejujuran dan ekonomi) serta pola penarikan diri atau penghindaran (*avoidance*) sebagai bentuk resistensi terhadap luka relasional masa lalu. Sebagai kesimpulan, "Sajadah Panjang" merepresentasikan keluarga sebagai entitas dinamis yang terus melakukan negosiasi identitas melalui komunikasi, di mana nilai-nilai keagamaan diposisikan sebagai pedoman moral sekaligus sumber kekuatan dalam penyelesaian krisis. Implikasinya, dinamika komunikasi yang dinegosiasikan secara jujur dan berkelanjutan menjadi kunci utama bagi pemulihan serta ketahanan keluarga dalam menghadapi guncangan internal yang kompleks.

Kata Kunci: Representasi, Komunikasi Konflik, Keluarga, Web Series Sajadah Panjang.

ABSTRACT

Name: Salsabila Nisrina, NIM: 221330028 Thesis Title: **“Communication Representation and Family Conflict Analysis in the Series Sajadah Panjang by Sondang Pratama”** Major: Islamic Communication and Broadcasting Faculty: Faculty of Da'wah Sultan Maulana Hasanuddin Banten State Islamic University Year: 2026 M/1447 H

This research is motivated by the popularity of the "Sajadah Panjang" series as a unique family religious drama that presents the reality of polygamy conflict within a family initially portrayed as harmonious, making it compelling to examine how family communication is represented during such a crisis. This study aims to analyze the representation of family communication as well as the forms and patterns of conflict communication between characters using a qualitative content analysis method within the framework of Stuart Hall's Representation Theory, where the unit of analysis focuses on dialogue and both verbal and non-verbal interactions in key scenes. The results indicate that the representation of communication within Andhika's family shifts dynamically from an ideal, open construction to one that is paternalistic and hierarchical following the revelation of polygamy, reflecting a sharp clash between paternal authority and the emotional needs of other family members. Conflict in this series is represented as an arena for the struggle of meaning and power involving all family members, with primary conflict communication patterns being competitive (particularly regarding honesty and economic issues) and withdrawal or avoidance as a form of resistance to past relational wounds. In conclusion, "Sajadah Panjang" represents the family as a dynamic entity that continuously negotiates identity through communication, where religious values are positioned as moral guidelines and a source of strength in crisis resolution. The implication is that communication dynamics negotiated honestly and continuously are the primary keys to family recovery and resilience when facing complex internal upheavals.

Keywords: Representation, Conflict Communication, Family, Sajadah Panjang Web Series.



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas
Lamp :
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n Salsabila Nisrina
NIM: 221330028

Kepada Yth
Dekan Fakultas Dakwah
UIN SMH Bantem
Di-
Serang

Assalamu'alaikum wr.wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Aulia Setiawati dengan NIM:221330028 dengan judul **“Representasi Komunikasi dan Analisis Konflik Keluarga dalam Series Sajadah Panjang Karya Sondang Pratama”**, telah diajukan sebagai salah satu syarat melengkapi ujian munaqosyah pada fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 22 Desember 2025

Pembimbing I

Dr. Ilah Hblilah, S.Ag., M.Si.
NIP: 197101061998032003

Pembimbing II

Eneng Purwanti, M.A.
NIP: 197806072008012014

PERSETUJUAN MUNAQOSYAH
REPRESENTASI KOMUNIKASI DAN ANALISIS KONFLIK KELUARGA
DALAM *SERIES* SAJADAH PANJANG KARYA SONDANG PRATAMA

Oleh:

Salsabila Nisrina

221330028

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Ilah Holillah, S.Ag., M.Si.

NIP: 197101061998032003

Pembimbing II



Eneng Purwanti, M.A.

NIP.197806072008012 014

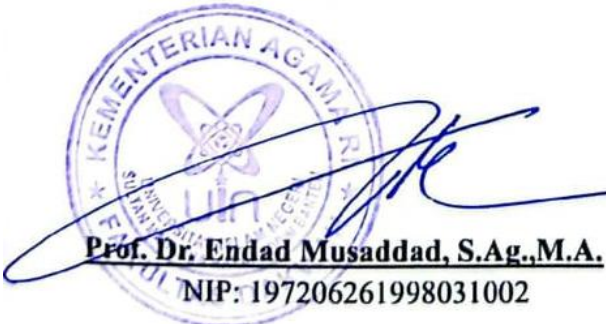
Mengetahui,

Dekan

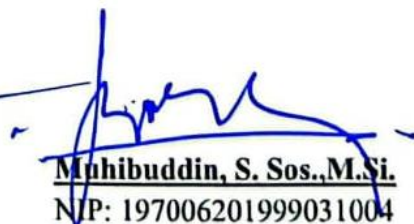
Fakultas Dakwah

Ketua Program Studi

Komunikasi dan Penyiaran Islam



Prof. Dr. Endad Musaddad, S.Ag., M.A.
NIP: 197206261998031002



Muhibuddin, S. Sos., M.Si.
NIP: 197006201999031004

PENGESAHAN

Skripsi a.n Salsabila Nisrina, NIM: 221330028, Judul Skripsi: Representasi Komunikasi dan Analisis Konflik Keluarga dalam *Series* Sajadah Panjang Karya Sondang Pratama telah diujikan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 7 Januari 2026. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 7 Januari 2026

Sidang Munaqosyah,

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota



Gian Nova Sudrajat Nur, M.Hum.

NIP: 199111062019031011



Khairil Anam, M.Si.

NIDN: 2023039401

Anggota

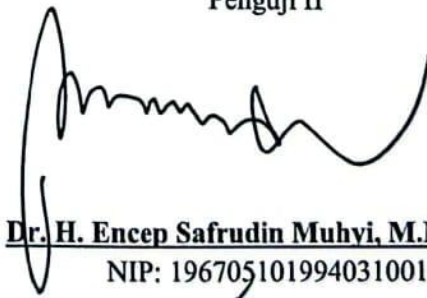
Penguji I



Nur Asia T., M.Si.

NIP: 199203162019032017

Penguji II



Dr. H. Encep Safrudin Muhvi, M.M., M.Sc.

NIP: 196705101994031001

Pembimbing I



Dr. Ilah Holifah, S.Ag., M.Si.

NIP: 197101061998032003

Pembimbing II



Eneng Purwanti, M.A.

NIP: 197806072008012014

PERSEMBAHAN

Dengan nama Allah SWT, Rabb semesta alam, yang dengan rahmat dan karunia-Nya yang tak terhingga akhirnya memberikan kekuatan dan kemudahan untuk menyelesaikan perjalanan panjang ini, rasa syukur yang terdalam penulis panjatkan atas segala limpahan berkah dan petunjuk-Nya yang menerangi setiap langkah, menjadikannya bukan sekadar tugas akademis, melainkan ibadah dan bukti ketekunan; persembahan tulus ini kemudian penulis haturkan dengan penuh cinta dan takzim kepada Ibu tercinta Neneng Sumiati dan Ayah tercinta Saepudin, yang kasih sayang-Nya seluas samudra, doa-doa tulusnya menjadi perisai dan penyejuk dalam setiap kesulitan, dan pengorbanannya yang tanpa batas telah menjadi fondasi utama bagi setiap impian yang kini terwujud, tanpa restu dan cinta kalian, mustahil skripsi ini dapat diselesaikan; dan terakhir, persembahan ini adalah pengakuan atas kerja keras diri penulis sendiri Salsabila Nisrina, untuk hati yang tak pernah menyerah meski berkali-kali diterpa keraguan, untuk semangat yang teguh melawan rasa lelah, dan untuk mental yang tetap kuat bertahan di bawah tekanan, ini adalah pencapaianmu, hasil dari ketabahan dan keyakinan bahwa perjuangan ini pasti akan membuahkan hasil.

MOTTO

كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَّكُمْ وَعَسَى أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَى أَن تُحِبُّوا
شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

Diwajibkan atasmu berperang, padahal itu kamu benci. Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal itu baik bagimu dan boleh jadi kamu menyukai sesuatu, padahal itu buruk bagimu. Allah mengetahui, sedangkan kamu tidak mengetahui.

Al-Baqarah [2]:216

RIWAYAT HIDUP

Nama penulis Salsabila Nisrina, lahir di Bogor 27 Maret 2002, penulis merupakan anak kedua dari tiga bersaudara. Penulis menempuh pendidikan Sekolah Dasar di SD Al-Basyir Bogor lulus pada tahun 2014 kemudian melanjutkan pendidikan Sekolah Menengah Pertama sampai Madrasah Aliyah di SPM Ulya KMI Miftahul Huda Bogor dan melaksanakan masa pengabdian satu tahun lamanya hingga tahun 2021. Selain pendidikan formal, penulis pernah mengikuti program *Full Stack Web Development* di *Digital Technology School* Purwadhika BSD, Tangerang Banten. Selanjutnya penulis menjadi mahasiswa aktif di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tahun 2022 Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Selama menjadi mahasiswa, penulis aktif di komunitas Ikatan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Indonesia (IMIKI) bidang Pengembangan Masyarakat dan Bendahara Umum masa periode 2022-2025 dan Senat Mahasiswa Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten komisi III Kominfo masa periode 2024-2025. Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis selama menjadi mahasiswa Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas segala rahmat dan karunia-Nya yang tak terhingga, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Judul skripsi yang telah diselesaikan ini adalah **"Representasi Komunikasi dan Analisis Konflik Keluarga dalam *Series Sajadah Panjang Karya Sondang Pratama*"**. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, namun penulis berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi yang berarti bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam, serta menjadi referensi yang bermanfaat bagi penelitian-penelitian di masa mendatang.

Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, dengan terselesaikannya penyusunan skripsi ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. KH. Muhammad Ishom, M.A., Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Prof. Dr. Endad Musaddad M.A., Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Muhibuddin, S.Sos., M.Si., Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, serta Ibu Fahma Islami, M.Si., Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Ibu Dr. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si., Pembimbing I dan Ibu Eneng Purwanti, M.A., Pembimbing II, yang bukan hanya membimbing saya dalam penelitian, tetapi juga memberikan dukungan moral dan semangat yang luar biasa. Terima kasih atas bimbingan, waktu, arahan, dan koreksi yang sangat berharga selama penyusunan penelitian ini, sehingga membuka wawasan baru dan motivasi saya untuk menyelesaikan karya ini hingga selesai.
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah.
6. Bapak Ibu pengurus perpustakaan umum, Staf Akademik Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin.
7. Ibu tercinta Neneng Sumiati, yang tak pernah mengenal lelah selalu mengusahakan apapun yang terbaik untuk penulis meskipun harus melewati beban yang berat, ibu yang tak pernah berhenti memberi dukungan dengan cinta dan kasih sayang yang tulus untuk penulis dari sejak kecil hingga saat ini dan yang tak pernah berhenti memanjatkan doa pada yang maha kuasa untuk putrinya mendapat kemudahan dalam

- setiap langkah untuk mencapai keberhasilan. Dengan perjuangan ibu yang hebat, penulis yang masih menjadi beban ini dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
8. Ayah tercinta Saepudin, ayah yang tak pernah mengeluh dalam lelahnya, yang tak pernah kenal panas dan hujan untuk selalu mengantar putrinya ke tempat tujuannya, menjemput putrinya agar pulang dengan aman dan menemani kemanapun di setiap putrinya butuh ditemani, dengan cinta dan kasih sayang ayah selalu mengusahakan apapun untuk kebaikan penulis sebagai putrinya, yang tak pernah berhenti memanjatkan doa pada yang maha kuasa agar putrinya selalu dilindungi, dan dilancarkan untuk mencapai keberhasilannya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhirnya dengan baik.
 9. Kakak Muhammad Alwan Sauqi yang sering kali harus mengalah untuk adik-adiknya, penulis ucapkan terima kasih atas segala dukungan, baik motivasi maupun moral selama penulis dalam masa kuliah dan Adik Khanza Aqilah Chamillia yang telah menemani hari-hari penulis saat di rumah, dan terima kasih untuk terus mendoakan dan memberikan dukungan yang positif untuk penulis.
 10. Dua sahabat baik penulis, Frestira Fortuna Hakim dan Tiara Apriliani sahabat dari masa Sekolah Menengah Pertama. Kalianlah saksi bisu dari setiap babak kehidupan penulis. Terima kasih telah menjadi tempat cerita yang paling aman, yang hingga saat ini selalu mengusahakan waktu untuk bertemu berbagi cerita dan tawa, juga selalu mendukung dan memberikan semangat untuk penulis dalam segala perjalanan yang dilalui penulis.
 11. 8 Naga (Aulia Setiawati, Silva Mimul Mubarakah, Aulia Rahadatul 'Aisyi, Pitaloka, Rattu Putihat Azharani, Ayu Dara Kinanti dan Salma Kautsar Rizqa) teman seperjuangan sejak awal perkuliahan hingga saat ini. Terima kasih telah menemani hari-hari penulis selama perkuliahan, memberikan banyak pengalaman menyenangkan, memberikan tawa hingga mungkin lupa dengan beratnya lika-liku kehidupan, saling mengingatkan dan memberikan dukungan. Terima kasih untuk selalu ada dalam suka maupun duka selama penulis menjadi mahasiswa rantau di Kota Serang ini.
 12. Alumni Podo Seneng (Aulia Setiawati, Silva Mimul Mubarakah, Ahmad Fauzi, Dzakwan Andriana, dan Hilal Parlaungan Daulay) teman seperjuangan dari Bogor yang pertama kali bertemu di angkringan Podo Seneng sejak sebelum menjadi Mahasiswa Baru, yang menemani sejak awal perkuliahan hingga saat ini. Terima kasih telah menemani penulis selama masa perkuliahan, terima kasih untuk cerita, tawa, dan pengalaman seru selama sama-sama menjadi mahasiswa rantau dari Bogor.
 13. Seluruh anggota kelas KPI-A angkatan 2022 yang telah berbagi ilmu, catatan, dan pengalaman selama masa perkuliahan. Terima kasih atas kenangan, tawa, waktu, dan perjuangan yang telah dilalui bersama di dalam kelas selama 3 tahun terakhir. Kalian adalah kelas terbaik yang membuat proses perkuliahan terasa lebih ringan, menyenangkan dan penuh makna. Terkhusus Dia, yang juga penulis temui di kelas KPI-A, yang menemani hari-hari penulis dalam suka maupun duka, yang tak berhenti

membantu, mendukung, menasihati dan mendengarkan keluh penulis setiap saat. Terima kasih untuk segala kebaikan yang diberikan untuk penulis.

14. Kepada diri penulis sendiri, Salsabila Nisrina. Meski telah banyak air mata yang berjatuh, meski berulang kali mengeluh dan mengucapkan lelah, meski banyak waktu yang terbuang, terima kasih untuk tetap kuat menghadapi segala tantangan dan cobaan yang cukup berat dalam hidup ini, terlebih selama masa perkuliahan. Terima kasih karena tidak berhenti untuk melanjutkan hidup yang insya Allah ke depannya akan lebih baik. Peluk erat dan hangat untuk diri penulis, tetaplah berjuang menjalani hidup ke depannya, banyak hal indah yang belum dicapai.

Serang, 22 Desember 2025

SALSABILA NISRINA
NIM: 221330028

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	I
ABSTRAK	II
<i>ABSTRACT</i>	III
NOTA DINAS	IV
PERSETUJUAN MUNAQOSYAH.....	V
PENGESAHAN	VI
PERSEMBAHAN	VII
MOTTO	VIII
RIWAYAT HIDUP	IX
KATA PENGANTAR.....	X
DAFTAR ISI.....	XIII
DAFTAR GAMBAR.....	XV
DAFTAR TABEL	XVI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Penelitian Terdahulu.....	6
F. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	10
A. Kajian Pustaka.....	10
1. Representasi dalam Media	10
2. Komunikasi Konflik	12
3. Film dan Web Series	19
B. Landasan Teori.....	24
1. Teori Representasi Stuart Hall	24
2. Kerangka Pemikiran	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	29

A. Metode Penelitian.....	29
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	29
C. Teknik Pengumpulan Data.....	32
D. Analisis Data.....	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Gambaran Umum <i>Series</i> Sajadah Panjang.....	37
B. Hasil Penelitian	46
1. Analisis <i>Scene</i> Representasi Komunikasi Keluarga dalam <i>Series</i> Sajadah Panjang	46
2. Analisis <i>Scene</i> Bentuk dan Pola Komunikasi Konflik Antar Tokoh dalam <i>Series</i> Sajadah Panjang	56
C. Pembahasan.....	67
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran	81
DAFTAR PUSTAKA.....	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Model Teori Representasi Stuart Hall	26
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran.....	27
Gambar 4. 1 Cut Mini Theo	38
Gambar 4. 2 Donny Alamsyah	39
Gambar 4. 3 Arbani Yasiz.....	40
Gambar 4. 4 Hasyakyla Utami	41
Gambar 4. 5 Rafi Sanjaya	42
Gambar 4. 6 Annisa Kaila	43
Gambar 4. 7 Sondang Pratama	44
Gambar 4. 8 Episode 1 Menit 06.30	47
Gambar 4. 9 Episode 1 Menit 07.40	48
Gambar 4. 10 Episode 8 Menit 21.40	49
Gambar 4. 11 Episode 2 Menit 04.50	50
Gambar 4. 12 Episode 2 Menit 15.00	51
Gambar 4. 13 Episode 3 Menit 04.23	52
Gambar 4. 14 Episode 5 Menit 05.39	52
Gambar 4. 15 Episode 6 Menit 23.27	53
Gambar 4. 16 Episode 5 Menit 22.50	54
Gambar 4. 17 Episode 11 Menit 11.37.....	55
Gambar 4. 18 Episode 2 Menit 04.01	57
Gambar 4. 19 Episode 2 Menit 07.15	58
Gambar 4. 20 Episode 3 Menit 02.43	59
Gambar 4. 21 Episode 3 Menit 15.12	60
Gambar 4. 22 Episode 5 Menit 05.04	61
Gambar 4. 23 Episode 5 Menit 22.50	62
Gambar 4. 24 Episode 8 Menit 07.37	63
Gambar 4. 25 Episode 8 Menit 23.10	65

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Tim Produksi Series Sajadah Panjang.....	46
Tabel 4. 2 Episode 1 Menit 06.30	47
Tabel 4. 3 Episode 1 Menit 07.40	48
Tabel 4. 4 Episode 8 Menit 21.40	49
Tabel 4. 5 Episode 2 Menit 04.50	50
Tabel 4. 6 Episode 2 Menit 15.00	51
Tabel 4. 7 Episode 3 Menit 04.23	52
Tabel 4. 8 Episode 5 Menit 05.39	52
Tabel 4. 9 Episode 6 Menit 23.27	53
Tabel 4. 10 Episode 5 Menit 22.50	54
Tabel 4. 11 Episode 11 Menit 11.37.....	55
Tabel 4. 12 Episode 2 Menit 04.01	57
Tabel 4. 13 Episode 2 Menit 07.15	58
Tabel 4. 14 Episode 3 Menit 02.43	59
Tabel 4. 15 Episode 3 Menit 15.12	60
Tabel 4. 16 Episode 5 Menit 05.04	61
Tabel 4. 17 Episode 5 Menit 22.50	62
Tabel 4. 18 Episode 8 Menit 07.37	63
Tabel 4. 19 Episode 8 Menit 23.10	65
Tabel 4. 20 Tipe Komunikasi Sehari-hari dengan Pendekatan Stuart Hall	68
Tabel 4. 21 Tipe Komunikasi Instrumental dengan Pendekatan Stuart Hall	70
Tabel 4. 22 Tipe Komunikasi Emosional dengan Pendekatan Stuart Hall	71
Tabel 4. 23 Pola Dialog dengan Pendekatan Stuart Hall.....	73
Tabel 4. 24 Pola Negosiasi dengan Pendekatan Stuart Hall	75
Tabel 4. 25 Pola Kolaborasi dengan Pendekatan Stuart Hall	76