

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya buat sebagai salahsatu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Progam StudiKomunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Negri SultanMaulana Hasanudin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulispribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat dalam skripsi ini telah saya sebut dalamkutipan secara jelas dengan etika karya ilmiah. Semua sumber yang saya gunakanpada penelitian ini, baik tulisan maupun pendapat orang lain, telah penuliscantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Islam NegriSultan Maulana Hasanudin Banten.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa Sebagian atau keseluruhan isi dalamskripsi ini merupakan hasil tiruan atau plagiat dari hasil karya ilmiah orang lain,maka saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang sayaterima ataupun sanki akademik lainnya yang telah ditetapkan.

Serang, 07 Januari 2026



Aulia Setiawati

221330031

ABSTRAK

Nama: **Aulia Setiawati** NIM: **221330031**, Judul Skripsi: “**Representasi Pesan Dakwah dalam Film Setetes Embun Cinta Niyala Karya Anggy Umbara**”, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Sultan Maulana Hasanuddin Banten Tahun 2026 M/1447 H.

Penelitian ini menganalisis representasi pesan dakwah dalam film *Setetes Embun Cinta Niyala* karya Anggy Umbara, yang dirilis di Netflix pada 31 Maret 2025 dan mencapai 5,5 juta penonton hingga April, mengisahkan perjuangan Niyala, gadis desa cerdas yang menjadi dokter namun mengorbankan cita-citanya demi melunasi utang keluarga melalui pernikahan tak diinginkan, menghadapi kekecewaan atas sahabat kecil Faiq yang menikah dengan orang lain, serta berbagai ujian takdir yang mengajarkannya ikhlas, tawakal, dan makna cinta sejati melalui pengorbanan, kesabaran, serta keteguhan iman. penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna *representament*, *object*, dan interpretan melalui pesan dakwah yang direpresentasikan dalam film *Setetes Embun Cinta Niyala*. Selain itu, penelitian ini juga dimaksudkan untuk mengidentifikasi berbagai pesan dakwah yang terkandung di dalam film karya Anggy Umbara tersebut. Menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif-interpretatif dengan analisis semiotika triadik Charles S. Peirce *representament* (tanda visual, dialog, ekspresi), *object* (konflik naratif), dan *Interpretant* (makna nilai Islam) penelitian memeriksa 12 scene utama dari dokumentasi film, pengumpulan data via observasi online, wawancara validasi dengan produser Anggy Umbara, serta triangulasi sumber selama 16 Oktober hingga 13 Desember 2025 di Serang, Banten. Temuan utama mengungkap pesan dakwah aqidah seperti pengucapan tauhid saat menghadapi kematian dan doa tawakal (QS. Al-Baqarah: 216, 286), syariah meliputi larangan pernikahan mahram susuan (QS.An-Nisa: 23), kewajiban pelunasan hutang (QS.Al-Baqarah: 282), serta etika khitbah, serta akhlak berupa berbakti kepada orang tua, tolong-menolong antarwarga, dan kejujuran Pa Dadang yang menolak kemunafikan (QS.An-Nisa: 145), semuanya disampaikan secara implisit melalui narasi romansa modern yang estetik dan kontekstual. Penelitian ini merujuk lima kajian terdahulu seperti skripsi Muhammad Farouq Ibrahim (2020) pada Sang Kiai (Peirce untuk dakwah aqidah-akhlak), Melisy Febi Damayanti (2023) pada Ali & Ratu-Ratu Queens (Barthes untuk representasi ibu), Andrean Wahyudi (2023) pada The Platform (analisis isi moral), serta jurnal Nur Rovida Femila Sari dkk. (2023) dan Natasya dkk.pada Imperfect serta Tuhan Izinkan Aku Berdosa (Barthes untuk moral/dakwah film). Kebaruan terletak pada kajian pertama film Umbara yang mengeksplor syariah pernikahan susuan, hutang, kemunafikan pedesaan via narasi subtil, berkontribusi bagi studi Komunikasi Islam modern.

Kata Kunci: Pesan dakwah, Film, Semiotika Charles S. Pierce.

ABSTRACT

Name: Aulia Setiawati NIM: 221330031, Thesis Title: "Representation of Da'wah Messages in the Film Setetes Embun Cinta Niyala by Anggy Umbara", Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten Year 2026 M/1447 H.

This study analyzes the representation of dakwah messages in Setetes Embun Cinta Niyala directed by Anggy Umbara, released on Netflix on March 31, 2025, and reaching 5.5 million viewers by April. It narrates Niyala's struggles as a smart village girl who becomes a doctor but sacrifices her dreams to settle family debts via an unwanted marriage, faces betrayal by childhood friend Faiq who marries another, and endures fate's trials teaching ikhlas (sincerity), tawakal (reliance on God), and true love through sacrifice, patience, and steadfast faith. The research aims to uncover representant, object, and Interpretant meanings in the film's dakwah messages and identify embedded dakwah elements. Employing a qualitative descriptive-interpretive approach with Charles S. Peirce's triadic semiotics representant (visual signs, dialogue, expressions), object (narrative conflicts), Interpretant (Islamic values) it examines 12 key scenes from film documentation, collected via online observation, validation interviews with producer Anggy Umbara, and source triangulation from October 16 to December 13, 2025, in Serang, Banten. Key findings reveal aqidah dakwah such as tauhid recitation amid death and tawakal prayers (Qur'an, Al-Baqarah: 216, 286); syariah on foster suckling marriage prohibitions (Qur'an, An-Nisa: 23), debt settlement obligations (Qur'an, Al-Baqarah: 282), and courtship ethics; plus akhlak like parental devotion, community aid, and Pa Dadang's honest rejection of hypocrisy (Qur'an, An-Nisa: 145) all conveyed implicitly through aesthetic, contextual modern romance narratives. The study references five prior works: Muhammad Farouq Ibrahim (2020) on Sang Kiai (Peirce for aqidah-akhlak dakwah), Melisya Febi Damayanti (2023) on Ali & Ratu-Ratu Queens (Barthes for maternal representation), Andrean Wahyudi (2023) on The Platform (content analysis of morals), and journals by Nur Rovida Femila Sari et al. (2023) on Imperfect and Natasya et al. on Tuhan Izinkan Aku Berdosa (Barthes for film morals/dakwah). Similarities include qualitative-semiotic analysis of films as value media; differences lie in focus (historical/general morals vs. implicit romantic dakwah), object (Setetes Embun Cinta Niyala), and triadic Peirce theory. Its novelty is the first specific examination of Umbara's film, exploring foster marriage sharia, debts, and rural hypocrisy via subtle narratives, contributing to modern Islamic Communication studies.

Keywords: *Dakwah messages, film, Charles S. Peirce.*



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas
Lamp :
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n Aulia Setiawati
NIM: 221330031

Kepada Yth
Dekan Fakultas Dakwah
UIN SMH Bantem
Di-
Serang

Assalamu'alaikum wr.wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Aulia Setiawati dengan NIM:221330031 dengan judul **“Representasi Pesan Dakwah dalam Film Setetes Embun Cinta Niyala Karya Anggy Umbara”**, telah diajukan sebagai salah satu syarat melengkapi ujian munaqosah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 07 Januari 2026

Pembimbing I

Dr. Ilah Hqlilah, S.Ag., M.Si.
NIP: 19710106201998032003

Pembimbing II

Desty Prawatiningsih, M.Si.
NIP: 198512152019032009

LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH

REPRESENTASI PESAN DAKWAH DALAM FILM SETETES EMBUN CINTA NIYALA KARYA ANGGY UMBARA

Oleh:

Aulia Setiawati
221330031

Menyetujui

Pembimbing 1



Dr. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.
NIP: 197101061998032003

Pembimbing 2



Desty Prawatiningsih, M.Si.
NIP: 198512152019032009

Mengetahui

Dekan

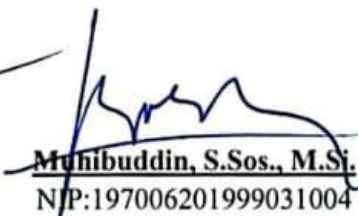
Fakultas Dakwah



Prof. Dr. H. Endang Musaddad, M.A
NIP: 197206211998031002

Ketua Program Studi

Komunikasi dan Penyiaran Islam



Munibuddin, S.Sos., M.Si.
NIP: 197006201999031004

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi an Aulia Setiawati, NIM: 221330031 yang berjudul Representasi Pesan Dakwah dalm Film Setetes Embun Cinta Niyala karya Anggy Umbara setelah di ajukan pada sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Dultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 07 Januari 2026 Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanudin Banten

Serang, 07 Januari 2026

Sidang Munaqosah

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota


Gian Nova Sudrajat Nur, M. Hum.
NIP: 199111062019031011

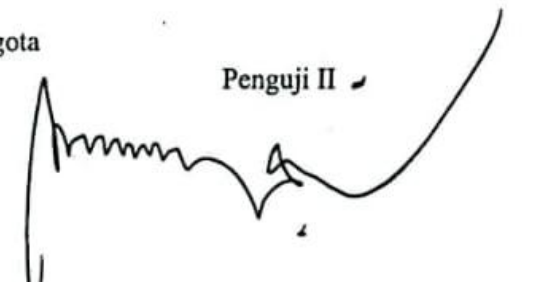

Khairil Anam, M. Si.
NIP: 2023039401

Penguji I


Nur Asia T., M.Si.
NIP: 199203162019032017

Anggota

Penguji II


Dr. H. Encep Safrudin Muhyi, M.M., M.Sc.
NIP: 196705101994031001

Pembimbing I


Dr. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.
NIP: 197101061998032003

Pembimbing II


Desty Prawatiningsih, M.Si.
NIP: 198512152019032009

MOTTO

Bukan Seberapa Tinggi Pijakannya, Tapi Sebesar Apa Pijakannya Untuk
Menggapai Puncak Keindahan Tersebut

Me

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji dan syukur senantiasa selalu terpanjatkan atas kehadiran Allah SWT. Atas segala nikmat yang telah diberikan, nikmat sehat, iman, dan islam serta rezeki yang telah di berikan kepada penulis selama Menyusun skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang telah dimulai sejak awal dengan baik. Skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua penulis ayah tercinta yaitu Hendro Winarti dan mamah tersayang yaitu nuraeni yang slalu mengupayakan anaknya untuk slalu bisa melaksanakan perkuliah selama mahasiswa menjadi mahasiswa, yang slalu menyupport setiap langkah penulis dan slalu mendoakan penulis untuk bisa menyelesaikan jenjang Pendidikan sarjana strata 1 ini di keadaan yang sedang tidak baik-baik saja. Saya persembahkan untuk kaka dan keluarga kecilnya yang sudah selalu menyupport saya untuk slalu bersemangat dalam menjalankan perkuliahan selama ini. Dan untuk bapak uwa saya yaitu ujang suherman dan sepupu-sepupu saya yang slalu menyupport saya dalam bentuk apapun selama saya melaksanakan perkuliahan ini. Dan untuk penulis Aulia Setiawati yang sudah berusaha, berjuang, dan slalu melangkah untuk bisa menyelesaikan perkuliahan ini dengan penuh kesemangatan.

RIWAYAT HIDUP

Nama penulis Aulia Setiawati lahir di Jakarta, 05 Februari 2004, penulis merupakan anak ketiga dari tiga bersaudara.

Penulis menempuh Pendidikan menengah pertama dan akhir di Pondok Pesantren Mathla'ul Huda Pandeglang selama 6 tahun yang masuk pada tahun 2016 dan lulus di tahun 2022. Selama menjadi siswa aktif di Pondok Pesantren Mathla'ul Huda ketika tingkat Madrasah Aliyah penulis aktif di organisasi santri yang bernama Organisasi Santri Mathla'ul Huda(OSMA) sebagai sekretaris selama dua tahun di tahun 2020-2022. Setelah lulus MA penulis melanjutkan perkuliahan pada tahun 2022 di UIN Banten Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Selama menjadi mahasiswa penulis aktif di organisasi internal kampus yaitu Dewan Eksekutif Mahasiswa (DEMA) sebagai anggota bidang eksternal masa jabatan 2024 dan komunitas IMIKI masa periode 2021-2024-2025. Demikian catatan singkat mengenai Riwayat hidup penulis selama menjadi mahasiswa UIN Banten Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur selalu terpanjatkan atas kehadiran Allah SWT yang senantiasa selalu menimpahkan rahmat dan karunia nya sehingga penulis dapat merasakan nikmat islam dan iman, serta diberi Kesehatan jasmani dan rohani sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul: **REPRESENTASI PESAN DAKWAH DALAM FILM SETETES EMBUN CINTA NIYALA KARYA ANGGY UMBARA**. Yang menjadi salah satu syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar S.Sos. Dalam penelitian, penyusunan, dan penulisan skripsi ini tak luput dari semangat serta do'a membantu meluangkan waktunya untuk kelancaran pembuatan skripsi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang tidak terhingga kepada:

1. Bapak Prof. Dr.H.Muhammad Ishom, MA. Selaku Rektor UIN SultanMaulana Hasanudin Banten.
2. BapakProf. Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A. selaku Dekan FakultasDakwah UIN Sultan Maulana Hasanudin Banten.
3. Bapak Muhibuddin, M.Si. selaku Ketua Program Studi Komunikasi danPenyiaran Islam.
4. Ibu Fahma Islami., M.Si. selaku sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
5. Ibu Dr. Ilah Holilah S. Ag., M.Si. pembimbing I yang tak habis-habisnyamenyupport dan membimbing penulis selama menyusun skripsiinisertadengan sabar memberikan saran-saran yang sangat membantu penulisdalam Menyusun skripsi ini dan memberikan rasa sayang yang tulusdalammembimbing penulis mengerjakan skripsi ini.
6. Ibu Desty Prawatiningsih, M.Si. pembimbing II yang tak habis-habisnyamenyupport dan membimbing penulis selama menyusun skripsi ini sertadengan sabar memberikan saran-saran yang sangat membantu penulisdalam Menyusun skripsi ini.
7. Staf Program Studi yang selalu membantu penulis dalam mempersiapkan segala sesuatu yang penulis butuhkan dalam hal akademik.
8. Seluruh jajaran dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Bantenhususnya yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah diUINBanten serta staf Akademik dan seluruh karyawan UIN yang telahmemberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama kuliahdisini.
9. Untuk mamah saya tercinta yaitu Nuraeni yang slalu menyupport saya,melakukan segala hal, dan mengupayakan semuanya untuk saya selamasaya menjadi mahasiswa sampai di titik sekarang walaupun dengan jalanyang tidak mulus dan slalu mendoakan saya dalam setiap Langkah yangsaya lakukan.

10. Untuk ayah saya yang paling saya sayangi yaitu Hendro Winarto yangslalu mengupayakan, menyuport, dan mengusahakan apapun agar saya bisakuliah, sampai titik sekarang dan slalu mendoakan saya dalam setiapLangkah yang saya lakukan.
11. Untuk bapak uwa saya Ujang Suherman yang slalu mnegupayakan,membantu, dan menyuport saya selama saya menjadi mahasiswa.
12. Untuk kaka-kaka saya berserta keluarga kecilnya yang slalu menyuportdanmengupayakan apapun selama saya menjadi mahasiswa.
13. Untuk sepupu-sepupu saya yang sudah menyuport saya, membantu sayadisaat jalannya sudah ingin terhenti, dan mendoakan saya selama sayamenjadi mahasiswa.
14. Untuk Produser Film ini Anggy Umbara yang telah menyuport dan membantu saya dalam memvalidasi hasil temuan saya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
15. Untuk teman-teman saya 8 NAGA (Salsabila Nisrina, Silva MimulMubarakah, Aulia Rahadatul ‘Aisyi, Rattu Putihat Azharani, Pitaloka,AyuDara Kinanti, Dan Salma Kautsar Rizqa) yang selalu menyuport,membantu serta bersikap sayang kepada saya dalam setiap Langkah sayaselama menjadi mahasiswa.
16. Untuk teman-teman alumni podo seneng (Salsabila Nisrina, Silva MimulMubarakah, Ahmad Fauzi, Dzakwan Adriana, Hilal Parlaungan Daulay)yang sudah sama-sama berjuang dari kami mahasiswa baru sampai saatini.
17. Untuk Natural Generation (Salsabila Kamilia, Rika Amelia, SyifaMumtazah, Muhammad Faisal, dan Sabil Ryzanada) yang sudahmenyuport,membantu dan mendoakan dalam setiap proses saya selamamenjadimahasiswa.
18. Untuk Dinan Rafana Dzahir yang selalu menyuport, membantu danmendoakan dalam setiap proses saya selama menjadi mahasiswa.
19. Untuk seseorang dengan NIM 221330027 yang sudah menyuport sayadalam setiap langkah saya selama saya jadi mahasiswa dan mengajarkansaya untuk memang bisa benar-benar melakukannya degan kemandiriandanmengobati semuanya dengan sebuah kesibukkan.

Serang, 13 Desember 2025

AULIA SETIAWATI
221330031

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRAC.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	xv
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	6
F. Sistematika Pembahasan.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	11
A. Kajian Pustaka	11
B. Landasan Teori.....	25
C. Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	31
B. Subjek dan <i>Object</i> Penelitian	31
C. Teknik Pengumpulan Data.....	32
D. Analisis Data.....	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Gambaran Umum.....	34
B. Hasil Penelitian	50
C. Pembahasan.....	76

BAB VPENUTUP	78
A. KESIMPULAN.....	78
B. SARAN.....	79
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 model teori c.s. pierce	29
Gambar 2. 2 Kerangka berfikir.....	30
Gambar 4. 1 Anggy Umbara	35
Gambar 4. 2 Poster Film Niyala	37
Gambar 4. 3 Beby Tsabina.....	38
Gambar 4. 4 Deva Mahendra.....	39
Gambar 4. 5Caitlin H. C.	40
Gambar 4.6Dito Darmawan.	42
Gambar 4. 7 Alya Rohali	43
Gambar 4.8 Kiki Narendra.	44
Gambar 4.9 Vonny Anggraini.	45
Gambar 4.10 Imran Ismail.	46
Gambar 4.11 Ayes Kassar.....	47
Gambar 4. 12 Charlotte rowiena.....	49
Gambar 4. 13 scene 1.....	51
Gambar 4.14 Scene 2	52
Gambar 4. 15 scene 3.....	52
Gambar 4. 16 scene 4.....	52
Gambar 4. 17 scene 5.....	54
Gambar 4. 18 scene 6.....	55
Gambar 4. 19 scene 7.....	56
Gambar 4. 20 scene 8.....	57
Gambar 4. 21 scene 9.....	58
Gambar 4. 22 scene 10.....	59
Gambar 4. 23 scene 11.....	60
Gambar 4. 24 scene 12.....	61
Gambar lamp. 1 dokumentasi bersama produser	
Gambar lamp. 2 pengechekkan validasi data	

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Pesan Dakwah Aqidah.....	51
Tabel 4. 2 Pesan Dakwah Aqidah.....	52
Tabel 4. 3 Pesan Dakwah Aqidah.....	54
Tabel 4.4 Pesan Dakwah Syariah.	55
Tabel 4. 5 pesan dakwah syariah	56
Tabel 4. 6 Pesan dakwah syariah	57
Tabel 4. 7 Pesan Dakwah Akhlak.....	58
Tabel 4. 8 pesan dakwah akhlak.....	59
Tabel 4. 9 pesan dakwah akhlak.....	60
Tabel 4. 10 pesan dakwah akhlak	61