

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul: **Analisis Nilai-Nilai Akhlak Dalam Film Edukasi “Nussa Dan Rara”** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) dan diajukan pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 11 Agustus 2025

Leli Alimatu Sadiyah
NIM: 211310013

ABSTRAK

Nama: **Leli Alimatusyadiyah** NIM: 211310013 Judul Skripsi: **Analisis Nilai-Nilai Akhlak Dalam Film Edukasi Nussa dan Rara**
Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN
Sultan Maulana Hasanuddin Banten, tahun 1447 H/2025 M.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis nilai-nilai akhlak yang terkandung dalam film edukasi *Nussa dan Rara*, khususnya nilai akhlak terpuji (*maḥmūdah*) dan akhlak tercela (*madzmūmah*). Latar belakang penelitian ini berangkat dari pentingnya pendidikan akhlak sejak dini dalam membentuk generasi yang berkepribadian luhur di tengah tantangan arus globalisasi dan maraknya tayangan yang kurang mendidik. Film sebagai media audio-visual memiliki potensi besar dalam menyampaikan pesan moral secara menarik dan mudah dipahami oleh anak-anak, salah satunya melalui film *Nussa dan Rara* yang dikenal sarat akan nilai-nilai Islami. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Nussa dan Rara* memuat lima nilai akhlak terpuji (*maḥmūdah*), yaitu: (1) kebijaksanaan (*al-hikmah*), (2) kasih sayang (*ihsan*), (3) kerendahan hati (*tawadhu*), (4) keberanian (*asy-syajā'ah*), dan (5) keadilan (*al-'adl*). Selain itu, ditemukan pula empat nilai akhlak tercela (*madzmūmah*) yang ditampilkan sebagai bahan pembelajaran, yaitu: (1) tidak bertanggung jawab, (2) egois, (3) takabur (sombong), dan (4) tidak sopan dalam meminta bantuan. Penyajian akhlak tercela dalam film ini berfungsi sebagai contoh perilaku yang perlu dihindari, sedangkan akhlak terpuji ditonjolkan sebagai teladan positif bagi penonton.

Kesimpulan penelitian ini menegaskan bahwa film *Nussa dan Rara* merupakan media edukasi yang efektif dalam menanamkan nilai-nilai akhlak Islami kepada anak-anak, dengan penyampaian yang edukatif, menarik, dan relevan dengan kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci: Nilai Akhlak, Akhlak Terpuji, Akhlak Tercela, Film Edukasi, Nussa dan Rara.

ABSTRACT

Name: **Leli Alimatusyadiyah**, NIM: **211310013**. Thesis title: **“Analysis of Moral Values in the Educational Film Nussa and Rara”**. Department of Aqidah and Islamic Philosophy, Faculty of Ushuluddin and Adab, Year 2025 M/1447 H.

This study aims to identify and analyze the moral values contained in the educational film *Nussa and Rara*, particularly the commendable morals (*maḥmūdah*) and reprehensible morals (*madzmūmah*). The background of this research stems from the importance of instilling moral education from an early age to shape a generation with noble character, amidst the challenges of globalization and the proliferation of non-educational media content. Film, as an audio-visual medium, has great potential to deliver moral messages in an engaging and easily comprehensible manner for children. One notable example is *Nussa and Rara*, which is known for its rich Islamic values.

The findings reveal that *Nussa and Rara* contains five commendable morals (*maḥmūdah*), namely: (1) wisdom (*al-ḥikmah*), (2) compassion (*ihsan*), (3) humility (*tawadhu'*), (4) courage (*asy-syajā'ah*), and (5) justice (*al-'adl*). Additionally, four reprehensible morals (*madzmūmah*) are also presented as learning material, namely: (1) irresponsibility, (2) selfishness, (3) arrogance (*takabur*), and (4) impoliteness in asking for help. The reprehensible morals are portrayed as behaviors to be avoided, while the commendable morals are highlighted as positive role models for the audience.

In conclusion, *Nussa and Rara* serves as an effective educational medium for instilling Islamic moral values in children, delivering messages in an educational, engaging, and contextually relevant manner to daily life.

Keywords: Moral Values, Commendable Morals, Reprehensible Morals, Educational Film, Nussa and Rara.

PEDOMAN TRANSLITERASI

1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Di bawah ini daftar huruf Arab itu dan Transliterasinya dengan huruf Latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	ṣ	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
س	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Sad	ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	„Ain	.. ‘ ..	Koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge

ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
ه	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	..”..	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftom dan vokal rangkap atau diftong.

a. Vokal Tunggal

Vokal tunggal dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	Fathah	a	A
اِ	Kasrah	i	I
اُ	Dammah	u	U

Contoh: Kataba :

كَتَبْتُكَ سُبْحَانَكَ Su”ila :

يَا زُهَابُ Yazhabu :

سُبْحَانَكَ سُبْحَانَكَ

يَا زُهَابُ يَا زُهَابُ

b. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf transliterasinya gabungan huruf, yaitu:

- 3) Kalau pada suatu kata yang akhir katanya ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan ha (h).

Contoh:

As-sunah an-nabawiyah : أَسْنَتُ النَّبِيِّ

Tetapi bila disatukan, maka ditulis: as-sunnatun nabawiyah

e. Syaddah (tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ), tanda syaddah atau tanda tasydid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

As-sunnah an-nabawiyah : أَسْنَتُ النَّبِيِّ

f. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf (ال), yaitu : al. namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dan kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah.

1) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

As-sunnah an-nabawiyah : أَسْنَتُ النَّبِيِّ

2) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh:

Khair al-barriyah : خَيْرَ الْبَرِيَّةِ

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qomariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung.

g. Hamzah

Dinyatakan di depan Daftar Transliterasi Arab-Latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan *apostrof*. Namun hanya terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia tidak di lambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif.

h. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fiil, isim maupun huruf, ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara. Bisa dipisah perkata dan bisa pula dirangkaikan.

i. Huruf Kapital

Meskipun dalam system tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut bukan huruf awal kata sandang.

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harkat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.



**FAKULTAS USHULUDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas Kepada Yth
Lampiran : - Eksemplar Dekan Fak. Ushuluddin dan Adab
Perihal : **Ujian Skripsi** UIN "SMH" Banten

Di
Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisis serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi atas Nama **LELI ALIMATUSYADIYAH NIM: 211310013** dengan judul skripsi: **Analisis Nilai-Nilai Akhlak Dalam Film Edukasi "Nussa Dan Rara"** dapat diajukan dalam sidang Munaqasah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Demikian atas segala perhatian Bapak, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 11 Agustus 2025

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag
NIP: 19710903 199903 1 007


Prof. Dr. Sholahuddin Al-Ayubi, M.A
NIP: 197202021999031004

ANALISIS NILAI-NILAI AKHLAK DALAM FILM EDUKASI “NUSSA DAN RARA”

Oleh :

LELI ALIMATUSYADIAH

NIM : 211310013

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag
NIP. 19710903 199903 1 007


Prof. Dr. Sholahuddin Al-Ayubi, M.A
NIP: 197202021999031004

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Ushuluddin dan Adab


Dr. Masykur, S.Ag, M.Hum.
NIP. 197606172005011003

Ketua Jurusan

Aqidah dan Filsafat Islam


Mus'iddin Millah, M.Ag.
NIP. 198808222019031007

PENGESAHAN

Skripsi a.n Leli Alimatusyadiyah, Nim: 211310013 yang berjudul Analisis Nilai-Nilai Akhlak dalam Film Edukasi Nussa dan Rara, telah diajukan dan disidangkan dalam sidang munaqashah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada hari Senin, 20 Oktober 2025 . Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sarjana Agama Strata I (S-I) pada Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 20 Oktober 2025

Sidang Munaqashah,

Ketua Sidang Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota


Dr. Masykur, S.Ag, M.Hum.
NIP. 197606172005011003


Mus'idin Millah, M.Ag.
NIP. 198808222019031007

Anggota – Anggota

Penguji I

Penguji II


Dr. H. Badrudin, M.Ag
NIP. 19750405 200901 1 014


Zulkifli Reza Fahmi, MS
NIP. 19920128 202203 2 001

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag
NIP. 19710903 199903 1 007


Prof. Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M.A
NIP. 197304201999031001

PERSEMBAHAN

Bismillāhirrahmānirrahīm.

Skripsi ini penulis persembahkan dengan penuh cinta dan doa untuk kedua orang tua tercinta, Almarhum Bapak Khasibi dan Ibu Sa‘adah. Untuk Bapak yang telah lebih dahulu kembali ke sisi Allah, terima kasih atas segala cinta, kerja keras, dan doa yang tak pernah penulis lupakan. Meskipun tidak sempat menyaksikan secara langsung proses akhir dari perjuangan ini, penulis yakin bahwa harapan Bapak agar penulis lulus tepat waktu telah menjadi kekuatan terbesar dalam setiap langkah yang ditempuh. Semoga setiap huruf dalam karya ini menjadi bukti cinta dan doa yang terus mengalir untuk Bapak. Untuk Ibu, sosok luar biasa yang hingga hari ini tak henti memberi doa, semangat, dan ketulusan tanpa syarat terima kasih telah menjadi pelita dalam gelap, menjadi pelindung dalam lelah, dan menjadi rumah bagi setiap gundah.

Meski proses menyusun skripsi ini tidak mudah, penulis bersyukur masih diberi kesempatan untuk menyelesaikan karya tulis sederhana ini sebagai bentuk persembahan terakhir sebelum Bapak benar-benar pergi. Semoga gelar ini menjadi wujud kecil dari janji dan cinta seorang anak kepada orang tuanya yang selalu hidup dalam doa dan kenangan.

MOTTO

فَإِنَّ
مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.

{Q.S Al-Insyiroh ayat 5}

Semua jatuh bangunmu, hal yang biasa
Angan dan pertanyaan, waktu yang menjawabnya
Berikan tenggat waktu, bersedihlah secukupnya
Rayakan perasaanmu sebagai manusia

-Hindia Baskara Putra-

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Leli Alimatu Syadiyah dilahirkan di Pandeglang tepatnya pada tanggal 01 Juli 2003, di Desa Sukaratu, Kecamatan Majasari, Kabupaten Pandeglang, Provinsi Banten. Penulis adalah anak Keempat dari pasangan Bapak Khasibi dan Ibu Sa'adah.

Penulis menyelesaikan pendidikan Sekolah Dasar di SD Sukaratu 5 Pandeglang pada tahun 2009 sampai dengan 2015. Madrasah Tsanawiyah diselesaikan di MTS MII Cidangiang 2015 sampai dengan 2018. Penulis melanjutkan Pendidikan Sekolah Menengah Kejuruan, di SMKN 2 Pandeglang pada tahun 2018 sampai dengan 2021. Selanjutnya penulis melanjutkan studi di Universitas Islam Negeri "Sultan Maulana Hasanuddin Banten" Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam di Serang Program Strata I.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan semesta alam, Serta shalawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan-Nya kepada baginda Nabi Muhammad Saw. yang telah membuka tabir kegelapan jahiliyyah menjadi cahaya kehidupan yang terang benderang dan yang penuh dengan magfiroh-Nya.

Skripsi berjudul “Analisis Nilai-Nilai Akhlak dalam Film Edukasi “Nussa dan Rara”, yang disusun untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama pada Fakultas Ushuluddin dan Adab, jurusan Aqidah dan Filsafat Islam, UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Penulisan skripsi ini terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Muhammad Ishom, M.A., sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membina perguruan tinggi ini.
2. Bapak Dr. Masykur, S.Ag, M.Hum sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Mus‘‘idul Millah, M.Ag sebagai Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam yang telah memberikan arahan, kepada penulis.
4. Bapak Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag selaku pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah membimbing, memberikan

arahan, dan motivasi kepada penulis sejak awal penyusunan hingga skripsi ini selesai dengan baik.

5. Bapak Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M.A. selaku pembimbing II, yang telah membimbing dan memberikan arahan sejak awal sampai skripsi ini selesai.
6. Cinta pertama penulis, Almarhum Bapak Khasibi, sosok yang namanya selalu hidup dalam setiap doa dan langkah. Bapak adalah kekuatan awal yang menanamkan harapan dan keyakinan bahwa pendidikan adalah jalan cahaya. Meskipun Bapak telah tiada, semangat dan harapan Bapak untuk melihat penulis berhasil tetap menjadi nyala yang tak pernah padam. Walau Bapak belum pernah merasakan bangku kuliah, semangat beliaulah yang kini mengantar penulis menyentuh titik ini.
7. Ibu Sa‘adah, pintu surga penulis, terima kasih atas kasih sayang, ketulusan, dan Do‘a yang tak pernah putus. Ibu adalah cahaya dalam gelap, pelindung dalam lemah, dan penenang dalam segala gelisah.
8. Aa Komarudin, Tete Siti Umaeroh, Tete Nurhasanah, dan Aa Sidrotul Munir. Setelah Bapak tiada, kalian semua menjadi garda terdepan keluarga memberi perlindungan, semangat, dan menjadi tulang punggung ketika penulis hampir menyerah. Cinta dan bantuan kalian adalah bagian dari keberhasilan ini yang tidak akan pernah penulis lupakan.
9. Untuk adik tercinta, Ridwan Hafiz Faturohman, serta keponakan tersayangku, Azkiya Qurrota Aini dan Azka Yafuq Al-Fakhri.

Kehadiran kalian menjadi sumber kekuatan, kebahagiaan, dan pengingat bagi penulis untuk terus bertahan dan melangkah meski lelah sering datang. Tawa, doa, dan ketulusan kalian adalah bagian dari perjalanan ini yang tak ternilai dan akan selalu penulis simpan dalam hati.

10. Kepada Diri sendiri, Leli Alimatu Syadiyah yang telah bertahan sejauh ini, di tengah rasa lelah, kehilangan, dan keraguan. Untuk diri yang pernah ingin menyerah, namun memilih tetap berjalan. Semoga ini menjadi awal dari perjuangan-perjuangan lain yang lebih bermakna.

Sungguh, skripsi ini bukan hanya tentang pencapaian akademik, tetapi juga tentang perjuangan keluarga yang tak kenal lelah, tentang cinta yang diam-diam menguatkan, dan tentang doa yang tak pernah berhenti mengiringi.

Di balik setiap lembar yang tertulis, tersimpan begitu banyak pengorbanan yang tak selalu terlihat dan tak selalu terucap. Terima kasih untuk semua uang yang telah dikeluarkan demi pendidikan penulis, untuk baju yang nyaman, makanan yang nikmat, tempat tinggal yang aman, keluarga yang hangat, doa yang selalu dipanjatkan, hati yang luas, kesabaran yang luar biasa, perjuangan yang penuh keyakinan, dan masih banyak lagi kebahagiaan yang telah diusahakan namun tak mampu penulis sebutkan satu per satu.

For my parents, thank you so much. Semoga rezeki kalian seadanya air sungai yang tak pernah kering. Selalu doakan penulis untuk menuju sukses agar dapat membalas semua jerih payah kalian. Panjang umur dan sehat selalu untuk ibu, kakak, adik, dan keponakan tercinta.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis, pembaca, dan siapa pun yang ingin belajar dan tumbuh bersama.

Serang, 11 Agustus 2025

Leli Alimatu Syadiyah

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
ABSTRAK	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
NOTA DINAS	x
PERSETUJUAN	xi
PENGESAHAN	xii
PERSEMBAHAN	xiii
MOTTO	xiv
RIWAYAT HIDUP	xv
KATA PENGANTAR	xvi
DAFTAR ISI	xx
DAFTAR GAMBAR	xxi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Telaah Pustaka.....	5
F. Landasan Teori	7
G. Metode Penelitian	10
H. Sistematika Penulisan	19

BAB II	KONSEP FILM EDUKASI, NILAI-NILAI AKHLAK SERTA KAJIAN DAKWAH DIGITAL KONTEMPORER.....	21
A.	Konsep Film Edukasi	21
B.	Nilai-Nilai Akhlak.....	25
C.	Dakwah Digital Kontemporer	30
BAB III	SEJARAH DAN STRUKTUR FILM NUSSA DAN RARA	33
A.	Latar Belakang dan Sejarah Produksi Film Nussa dan Rara	33
B.	Sinopsis Film Nussa dan Rara.....	35
C.	Karakter dan Tokoh dalam Film Nussa dan Rara.....	37
D.	Alur Cerita.....	43
BAB IV	NILAI NILAI AKHLAK DALAM FILM NUSSA DAN RARA	51
A.	Akhlak Terpuji (<i>Akhlak Maḥmūdah</i>).....	51
B.	Akhlak Tercela (<i>Akhlak Madzmūmah</i>).....	70
BAB V	PENUTUP	78
A.	Kesimpulan.....	78
B.	Saran.....	79
	DAFTAR PUSTAKA.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	37
Gambar 2.....	38
Gambar 3.....	39
Gambar 4.....	40
Gambar 5.....	40
Gambar 6.....	41
Gambar 7.....	42
Gambar 8.....	43
Gambar 9.....	44
Gambar 10.....	46
Gambar 11.....	47
Gambar 12.....	49
Gambar 13.....	52
Gambar 14.....	55
Gambar 15.....	49
Gambar 16.....	63
Gambar 17.....	66
Gambar 18.....	70
Gambar 19.....	71
Gambar 20.....	73
Gambar 21.....	75

