

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis yang berjudul: **“RESEPSI EKSEGESIS DAN TRADISI KAJIAN TAFSIR AL-JALĀLAĪN MAMA AMANG MUHAMMAD (Studi Living Qur’an Di Pondok Pesantren Al-Hasaniyah Cicurug, Sukabumi)”** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) dan di ajukan pada Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil pembuatan plagiatisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 30 November 2023



**Hasanatul Latipah**  
**NIM. 191320010**

## ABSTRAK

Nama: **Hasanatul Latipah** NIM: **191320010**, Judul Skripsi: **RESEPSI EKSEGESIS DAN TRADISI KAJIAN TAFSIR AL-JALĀLAĪN MAMA AMANG MUHAMMAD (Studi Living Qur'an di Pondok Pesantren Al-Hasaniyah Cicurug, Sukabumi)**. Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1444/2023.

Didalam Al-Qur'an terdapat tiga macam resepsi yang diantaranya; resepsi eksegesis penerimaan Al-Qur'an secara teks, resepsi estetika penerimaan AL-Qur'an secara estetis, dan resepsi fungsional penerimaan Al-Qur'an secara praktis pembaca bukan pada teori. Dari ketiga resepsi ini disebut *Living Qur'an* (Al-Qur'an hidup). Masyarakat modern mulai tertarik terhadap kajian Al-Qur'an dengan tafsirannya. Hal ini bisa dilihat seberapa antusias jamaah yang hadir dalam mengikuti pengajian tafsir. Pengajian ini berada di Pondok Pesantren Al-Hasaniyah Cicurug, Sukabumi dengan guru pengampunya Mama Ajengan Amang Muhammad.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam skripsi ini adalah: 1). Bagaimana Proses Penafsiran Mama Ajengan Amang Muhammad dalam pengajian tafsir jalalain? 2) Bagaimana respon jamaah terhadap pengajian kemisan di Pondok Pesantren Al-Hasaniyah?. Adapun tujuan penelitian ini adalah. 1). Untuk mengetahui Proses Penafsiran Mama Ajengan Amang Muhammad dalam pengajian tafsir jalalain? 2) Untuk mengetahui respon jamaah terhadap pengajian kemisan di Pondok Pesantren Al-Hasaniyah?

Dalam skripsi ini penulis menggunakan jenis penelitian lapangan (Field Research) dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Sumber data yang didapat berasal dari informan langsung yaitu kiai dan informan pendukungnya yaitu jamaah dan siapa saja yang terlibat dalam pengajian tafsir ini. Analisis data dilakukan dengan menggunakan metode deskriptif-kualitatif ialah suatu bentuk analisis yang berkaitan dengan masalah yang diteliti.

Kesimpulan dari penelitian ini bahwa pengajian tafsir Mama Ajengan Amang Muhammad dilakukan secara rutin setiap hari setelah subuh dan mingguan pada hari kamis (Kemisan) untuk jamaah pria dan hari minggu untuk jamaah wanita dan pengajian dipimpin langsung Mama Ajengan Amang Muhammad. Jamaah yang hadir kurang lebih 1000 orang yang datang dari berbagai daerah, seperti Kebayoran Lama dan daerah lainnya. Kitab yang dikaji adalah kitab Tafsir Al-Jalalain karya Jalaluddin al-Mahalli dan Jalaluddin as-Suyuthi. Adapun para jamaah mengikuti pengajian ini diantaranya; *tabarukkan* (mencari keberkahan), mencari ilmu, silaturahmi, dan mencari rezeki. Sedangkan untuk Implikasi bagi jamaah itu sendiri; menambah khazanah keilmuan, meningkatkan kualitas diri jamaah, meningkatkan ketaqwaan dan perekonomian.

**Kata kunci:** *Living Qur'an, Pengajian Tafsir, Mama Ajengan Amang Muhammad*

## ABSTRAC

Name: **Hasanatul Latipah** NIM: **191320010**, Thesis Title: **RECEPTION OF EXEGESIS AND TRADITION OF THE STUDY OF THE TAFSIRI OF AL-JALĀLAĪN BY MAMA AMANG MUHAMMAD (Living Qur'an Study at the Al-Hasaniyah Islamic Boarding School, Cicurug, Sukabumi)**. Department of Al-Qur'an Science and Tafsir, Faculty of Ushuluddin and Adab, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Year 1444/2023.

In the Qur'an, there are three types of reception, including: exegetical reception, receiving the Qur'an textually; aesthetic reception, receiving the Qur'an aesthetically; and functional reception, receiving the Qur'an practically, not theoretically. These three receptions are called the Living Qur'an. Modern society is starting to be interested in studying the Qur'an and its interpretations. This can be seen from the enthusiasm of the congregation who attended the interpretation study. This study was held at the Al-Hasaniyah Cicurug Islamic Boarding School, Sukabumi, with Mama Ajengan Amang Muhammad as the teacher.

Based on the background above, the research questions in this thesis are: 1) How does Mama Ajengan Amang Muhammad interpret the verses of the Jalalain tafsir? 2) How does the congregation respond to the Kemisan recitation at the Al-Hasaniyah Islamic Boarding School? The objectives of this study are: 1) To determine the process of Mama Ajengan Amang Muhammad interpreting the verses of the Jalalain tafsir? 2) To determine the congregation's response to the Kemisan recitation at the Al-Hasaniyah Islamic Boarding School.

In this thesis, the author used field research with a descriptive qualitative approach. Data sources were obtained from direct informants, namely the kiai (Islamic cleric), and supporting informants, namely the congregation and anyone involved in the tafsir recitation. Data analysis was conducted using a descriptive-qualitative method, a form of analysis related to the problem being studied.

The conclusion of this study is that Mama Ajengan Amang Muhammad's tafsir study group is held routinely every day after dawn and weekly on Thursdays (Kemisan) for male congregants and Sundays for female congregants. The study is led directly by Mama Ajengan Amang Muhammad. Approximately 1,000 congregants attend, coming from various areas, such as Kebayoran Lama and other areas. The book studied is Tafsir Al-Jalalain by Jalaluddin al-Mahalli and Jalaluddin as-Suyuthi. The congregants attend this study group to seek blessings, knowledge, foster friendship, and seek sustenance. The implications for the congregants themselves include increasing their knowledge, improving their personal qualities, and enhancing their piety and economic well-being.

**Keywords:** *Living Qur'an, Tafsir Study Group, Mama Ajengan Amang Muhammad*

## الملخص البحث

الاسم: حسنة الطيفة نيم: 191320010، عنوان الأطروحة: استقبال التفسير وتقليد دراسة تفسير الجلالين لماما أمانج محمد (دراسة القرآن الحي في المدرسة الداخلية الإسلامية الحسنية، ججروغ، سوكابومي). قسم علوم القرآن والتفسير، كلية أصول الدين والأدب، جامعة السلطان مولانا حسن الدين بانتن، سنة 2023/1445

للقرآن الكريم ثلاثة أنواع من التلقي: التلقي التفسيري، أي تلقي القرآن نصيًا؛ والتلقي الجمالي، أي تلقي القرآن جماليًا؛ والتلقي العملي، أي تلقي القرآن عمليًا لا نظريًا. تُسمى هذه الأنواع الثلاثة "القرآن الحي". بدأ المجتمع الحديث يهتم بدراسة القرآن الكريم وتفسيره ويتجلى ذلك في حماسة الحاضرين الذين حضروا دورة التفسير. أُقيمت هذه الدورة في مدرسة الحسنية جيكوروغ الإسلامية الداخلية، سوكابومي، بإشراف ماما أجينجان أمانج محمد بناءً على الخلفية أعلاه، فإن صياغة المشكلة في هذه الأطروحة هي: 1 (ما هي عملية تفسير ماما أجينجان أمانج محمد في تلاوة تفسير الجلالين؟ 2 (كيف يستجيب المصلون لتلاوة الكميسان في المدرسة الداخلية الإسلامية الحسنية؟ أهداف هذا البحث (هي: 1 (لمعرفة عملية تفسير ماما أجينجان أمانج محمد في تلاوة تفسير الجلالين؟ 2 لمعرفة استجابة المصلين لتلاوة الكميسان في المدرسة الداخلية الإسلامية الحسنية؟ في هذه الرسالة، اعتمد المؤلف على البحث الميداني بمنهج وصفي نوعي. وتم الحصول على مصادر البيانات من مصادر مباشرة، وهم العلماء، ومن مصادر داعمة وهم الجماعة وكل من شارك في دراسة التفسير. وُحُلَّت البيانات باستخدام المنهج الوصفي النوعي، وهو نوع من التحليل مرتبط بالمشكلة قيد الدراسة خلاصة هذه الدراسة هي أن مجموعة دراسة التفسير لماما أجينجان أمانج محمد تُعقد بشكل روتيني كل يوم بعد الفجر وأسبوعيًا يوم الخميس (للمصلين من الرجال ويوم الأحد للمصليات. تُدار الدراسة مباشرة من قِبَل ماما أجينجان أمانج محمد يحضر حوالي 1000 من المصلين، قادمين من مناطق مختلفة، مثل كيبايوران لاما ومناطق أخرى. الكتاب الذي تتم دراسته هو تفسير الجلالين لجلال الدين المحلي وجلال الدين السيوطي. يحضر المصلون هذه المجموعة الدراسية لطلب البركة والمعرفة وتوطيد الصداقة وطلب الرزق. تشمل الآثار المترتبة على المصلين أنفسهم زيادة معارفهم وتحسين صفاتهم الشخصية وتعزيز تقواهم ورفاههم الاقتصادي

الكلمات المفتاحية: القرآن الحي، مجموعة دراسة التفسير، ماما أجينجان أمانج .  
محمد الكلمات المفتاحية: القرآن الحي، دراسة التفسير، مما أزيغن أمغ محمد

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam peyusunan skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/1987

### A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Di bawah ini daftar huruf Arab yang dalam sistem bahasa Arab dan transliterasinya dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	š	es (titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	ž	zet (titik di atas)

ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	ṣ	es (titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	de (titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (titik di bawah)
ع	‘ain	...’...	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	..’..	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

## 1. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau monoftom dan vokal rangkap atau diftong.

### a. Vokal tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
◌َ	Fathah	A	A
◌ِ	Kasrah	I	I
◌ُ	Dammah	U	U

Contoh:

Kataba : كَتَبَ

Su'ila : سُئِلَ

Yazhabu : يَذْهَبُ

### b. Vokal rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf transliterasinya gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
◌ِئ	Fathah dan ya	Ai	a dan i
◌ِو	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

Kaifa : كَيْفَ

Walau : وَلَوْ

Syai'un : شَيْئٌ

c. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
آ	Fathah dan alif	Ā	A dan garis di atas
إِ	Kasrah dan ya	Ī	I dan garis di atas
أُ	Dammah dan wau	Ū	U dan garis di atas

d. Ta Marbuṭah (ة)

Transliterasi untuk ta marbuṭah ada dua:

1) Ta marbuṭah hidup

Ta marbuṭah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah dan dammah transliterasinya adalah /t/.

Contoh:

Minal jinnati wannas : مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ

2) Ta marbuṭah mati

Ta marbuṭah mati atau mendapat harakat sukun transliterasinya adaah /h/.

Contoh:

Khoir al-Bariyyah : خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

3) Kalau pada suatu kata yang akhir katanya Ta marbuṭah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka Ta marbuṭah itu ditransliterasikan ha (h), tetapi bila disatukan (washal) maka Ta marbuṭah tetap ditulis (t).

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyyah : السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ , akan tetapi bila disatukan ditulis As-Sunnatun Nabawiyyah.

e. Syaddah

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ّ tanda syaddah atau tanda tasydid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf yaitu dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda Syaddah itu.

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyyah : السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

f. Kata sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال yaitu al. Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah.

- 1) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyyah : السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

- 2) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh:

Khoir al-Bariyyah : خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah atau huruf qamariyah kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung.

g. Hamzah

Dinyatakan di depan daftar transliterasi Arab latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof namun hanya terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah tersebut terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif.

#### h. Penulisan kata

Pada dasarnya setiap kata baik fi'il, isim maupun huruf ditulis terpisah. Bagi kata-kata yang tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara. Bisa dipisah perkata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
maka ditulis *bismillāhirrahmānirrahīm* atau  
*bismAllāh ar-rahmān ar-rahīm*.

#### i. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan pemulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetapi huruf awal nama diri tersebut bukan huruf kata sandang penggunaan huruf awal kapital. Huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata



**RESEPSI EKSEGESIS DAN TRADISI KAJIAN TAFSIR AL-JALALAIN  
MAMA AMANG MUHAMMAD**

(Studi Living Qur'an di Pondok Pesantren Al-Hasaniyah, Cicurug, Sukabumi

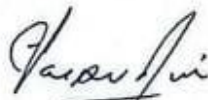
Oleh:

**Hasanatul Latipah**  
NIM : 191320010

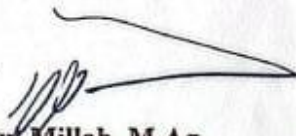
Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



**Dr. H. Masrukhin Muhsin, Lc, M.A.**  
NIP: 197202021999031004



**Mus'idul Millah, M.Ag**  
NIP. 198808222019031007

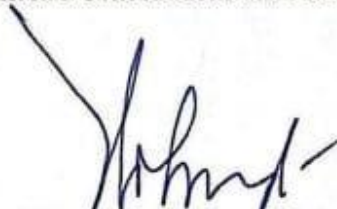
Mengetahui,

Dekan

Ketua Jurusan

Fakultas Ushuluuddin dan Adab

Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



**Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag.**  
NIP: 19710903 199903 1007



**Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A.**  
NIP: 19750715 200003 1 004

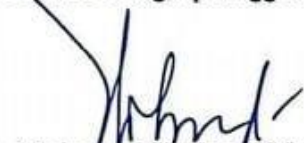
## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi a.n. HASANATUL LATIPAH, NIM. 191320010, Judul Skripsi: RESEPSI EKSEGESIS DAN TRADISI KAJIAN TAFSIR AL-JALALAIN MAMA AMANG MUHAMMAD , (Studi Living Qur'an di Pondok Pesantren Al-Hasaniyah, Cicurug, Sukabumi), telah diujikan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 14 Desember 2023. Skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama Strata 1 (S-1) pada Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.


Serang, 14 Desember 2023

### Sidang Munaqosyah

Ketua Merangkap Anggota

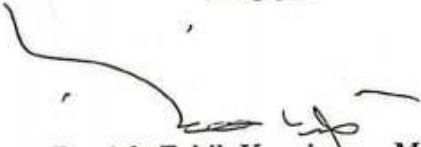
  
Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag.  
NIP. 19710903 199903 1007

Sekretaris Merangkap Anggota

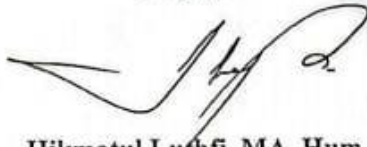
  
Reza Fandana, M.Pd  
NIP. 199105252022032001


### Anggota

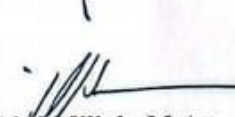
Penguji I

  
Dr. Ade Fakhri Kurniawan, M.Ud  
NIP. 198312062006041003  
Pembimbing I

Penguji II

  
Hikmatul Luthfi, MA. Hum  
NIP. 198802132019031010  
Pembimbing II

  
Dr. H. Masrukhin Muhsin, Lc. M.A.  
NIP. 197202021999031004

  
Mus'iddin Millah, M.Ag  
NIP. 198808222019031007

## **PERSEMBAHAN**

*Sebagai wujud rasa syukur kepada ilahi robbi, kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang tua yang tidak pernah berhenti untuk selalu memberikan nasihat serta motivasi untuk sukses dunia akhirat. setetes keringatnya mencari rezeki halal serta setetes air mata nya yang selalu jatuh tulus dalam mendo'akan anak-anaknya membuatku terus semangat untuk menggapai cita-cita. Dan kepada Kakak-kakak yang telah memberikan semangat serta finansialnya tidak lupa juga kepada keluarga perantauan, sahabat serta teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan suport terbaiknya sehingga saya dapat berada dititik sekarang.*

## **MOTTO**

“Jika kamu ingin merasakan nikmatnya surga Dunia maka datanglah ke majlis-majlis ilmu, majlis zikir karena di tempat itulah rahmat Allah Swt. diturunkan”

(KH. R. Amang Muhammad)

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis Bernama Hasanatul Latipah lahir pada 24 September 2001 di Desa Pasawahan, Cicurug, Sukabumi, Jawa Barat. Penulis merupakan anak ketiga dari lima bersaudara dari pasangan Bapak M.A Hafidz dan Ibu Lilis.

Pada tahun 2013 Penulis Menyelesaikan Pendidikan Sekolah Dasar di SDN Cikurutug. Lalu melanjutkan pendidikan di MTS Assa'adah Cicurug, Sukabumi dan tamat pada tahun 2016. Penulis melanjutkan ke jenjang selanjutnya di SMAIT Al-Mahmudiyah hingga tamat di tahun 2019. Kemudian penulisan melanjutkan pendidikan ke tingkat Perguruan Tinggi (S1) di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Fakultas Ushuluddin dan Adab di Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. Selama kuliah Penulis juga aktif mengikuti kegiatan beberapa organisasi baik internal maupun eksternal kampus diantaranya:

1. Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir 2 priode, sebagai anggota bidang Kominfo Tahun 2019-2022.
2. Forum komunikasi mahasiswa Tafsir Hadist (FKMTHI), sebagai anggota di bidang Ekonomi Kreatif masa jabatan pada tahun 2019-2021
3. Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII) dan Korps Pergerakan Mahasiwa Islam Indonesia (KOPRI) kepengurusan Rayon Ushuludin di bidang Kominfo masa jabatan pada tahun 2020-2022

4. Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII) kepengurusan Komisariat, anggota bidang Kominfo pada Tahun 2022-2023
5. Paguyuban Siliwangi Muda Jawa Barat (PSM JABAR) Komisariat UIN SMH Banten, dua periode, pertama sebagai sekretaris bidang Pendidikan dan Keagamaan Tahun 2020-2021, kedua sebagai sekretaris bidang Kominfo 2021-2022
6. Griya Peradaban, Kuliah Alternatif sebagai anggota 2021-2023

Serang, 30 November 2023

**Penulis**

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji bagi Allah swt. yang menjadikan manusia sempurna dengan akhalnya agar memahami Kalam-Nya. Sholawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad saw. yang telah membawa cahaya Islam pada manusia sebagai jalan hidup yang benar.

Skripsi berjudul “Metode Penyampaian Pengajian Mama Ajengan Amang Muhammad Yang Bersumber Dari Tafsir Jalalain (Studi Living Qur;an di Pondok Pesantren Al-Hasaniyah Cicurug, Sukabumi)” yang disusun untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama pada Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, UIN SMH Banten.

Penulisan skripsi ini terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, MP,d. sebagai Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membina perguruan tinggi ini.
2. Bapak Dr. Muhammad Hudaeri M.Ag sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten beserta para Wakil Dekan.
3. Bapak Dr. H. Endang saeful Anwar, Lc. MA sebagai Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN "SMH" Banten dan juga kepada Bapak Hikmatul Luthfi, M.A. Hum sebagai Sekertaris Jurusan yang telah mengarahkan dan memberi motivasi kepada penulis.
4. Bapak Dr. H. Masrukhin Muhsin, Lc. MA sebagai pembimbing utama (1) dan Bapak Mus'idul Millah, M.Ag sebagai pembimbing (II) yang dengan sabar , teliti, dan tekun untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan pengajaran dan mendidik penulis di UIN "SMH" Banten, serta Civitas Akademik Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan tafsir UIN Sultan

Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu penulis selama perkuliahan hingga skripsi ini terselesaikan.

6. Kepada kedua orang tua penulis yang senantiasa memberikan kasih sayang, dukungan, doa dan mendidik dengan baik. Motivasi dan pesan-pesannya yang selalu menjadi dorongan terbesar agar terus maju dalam kehidupan, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. Kepada kakak-kakak penulis yang senantiasa selalu memberikan suport, dan finansial kepada penulis, serta memberikan masukan-masukan terhadap skripsi penulis.
8. Kepada adik-adik, serta keponakan yang senantiasa selalu memberikan suport kepada penulis.
9. Kepada keluarga besar pondok pesantren Al-Hasaniyah beserta para pengurus Pondok Pesantren Al-Hasaniyah yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian serta bersedia memberikan informasi kepada penulis untuk keperluan diskripsi penulis.

10. Keluarga Besar dan Sahabat-sahabat yang telah memberikan support, memberikan saran-saran dan terus mendoakan penulis.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak terlepas dari segala kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat lah penulis harapkan guna perbaikan selanjutnya.

Akhirnya rasa ta'dzim penulis hanya bisa berdoa semoga jasa dan amal baik yang telah bapak, ibu dan saudara/i berikan kepada penulis mendapatkan imbalan yang setimpak disisi-Nya, Aamiin.

Penulis mengucapkan terimakasih atas segala bantuan yang telah diberikan, berharap semoga Allah SWT membalasnya dengan pahala yang berlipat ganda, Aamiin...

Serang, 30 November 2023

Penulis



**Hasanah Latipah**  
**NIM: 191320010**

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>	<b>v</b>
<b>NOTA DINAS .....</b>	<b>xii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQASYAH .....</b>	<b>xiii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>xvi</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>xvii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>xix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xxiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	9
D. Tinjauan Pustaka .....	10
E. Kerangka Teori.....	12
F. Metode Penelitian.....	15
G. Sistematika Pembahasan .....	18
<b>BAB II LIVING QUR'AN DAN TAFSIR JALALĀIN .....</b>	<b>20</b>
A. Living Qur'an Sebagai Fenomena Sosial Keagamaan... 20	
1. Pengertian Living Qur'an .....	20
2. Model Living Qur'an dalam Lingkungan Masyarakat Indonesia.....	21
B. Resepsi Al-Qur'an Terhadap Masyarakat.....	31
1. Resepsi Eksegesi .....	32

2. Resepsi Estetika.....	35
3. Resepsi Fungsional.....	36
C. Tafsir Jalālān .....	37

<b>BAB III MAMA AJENGAN AMANG MUHAMMAD DAN PENGAJIAN TAFSIR DI PONDOK PESANTREN AL- HASANIYAH .....</b>	<b>46</b>
A. Biografi Mama Ajengan Amang Muhammad .....	46
B. Profil Pondok Pesantren Al-Hasaniyah.....	50
C. Metode penyampaian penafsiran dipondok pesantren ...	64

<b>BAB IV ANALISIS KAJIAN TAFSIR MAMA AJENGAN AMANG MUHAMMAD .....</b>	<b>68</b>
A. Pengajian Tafsir Mama Ajengan Muhammad Yang Bersumber dari Tafsir Jalālān .....	68
a. Proses pengajian Tafsir Jalālān di Pondok Pesantren Al-Hasaniyah .....	68
b. Proses Menutup Pengajian Tafsir Jalālān.....	72
c. Penafsiran Mama Ajengan Amang Muhammad .....	73
d. Referensi Mama Ajengan Amang Muhammad dalam Pengajian Tafsir Jalālān.....	83
e. Faktor Pendukung dan Penghambat dalam Proses Pengajian Tafsir Mama Ajengan Amang Muhammad .....	85
B. Respon Jamaah Terhadap Pengajian Mama Ajengan Amang Muhammad.....	90
a. Hasil Wawancara Tentang Pengajian Tafsir Jalalain .....	91
b. Hasil Wawancara Tentang Fakto-Faktor Yang Memotivasi Jamaah Terhadap Kajian Tafsir Jalalain .....	94
c. Hasil Wawancara Tentang Implikasi Kajian Tafsir Jalalain Bagi Masyarakat.....	99

d. Respon Jamaah Terhadap Pergantian Pengampu Pengajian Tafsir Setelah Mama Ajengan Amang Muhammad Wafat .....	102
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>105</b>
A. Kesimpulan.....	105
B. Saran.....	107
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>108</b>
<b>LAMPIRAN LAMPIRAN.....</b>	<b>117</b>
1. Lampiran Wawancara .....	118
2. Transkrip Wawancara.....	120
3. Lampiran Dokumentasi.....	148