

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang telah saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli dari hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun untuk tulisan berupa kutipan pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini, hal tersebut telah disebutkan sumber rujukannya secara jelas dengan berdasarkan sistematika penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa isi dari skripsi yang saya tulis ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme dari karya tulis ilmiah orang lain, maka saya bersedia untuk menerima konsekuensinya yaitu berupa pencabutan gelar kesarjanaan atau berupa sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 03 Juli 2025



**Fitri Handayani**  
**NIM: 211330054**

## ABSTRAK

Nama: **Fitri Handayani**, Nim: **211330054**, Judul Skripsi: “**Dakwah Melalui Seni (Studi Peran Dakwah IQOPA di Pondok Pesantren At-Thahiriyah)**”, Prodi: Komunikas dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Sultan Maulana Hasanuddin Banten tahun 2025 M/ 1447 H.

Semakin berkembangnya zaman berdakwah bukan hanya melalui mimbar, akan tetapi menggunakan beberapa metode salah satunya dakwah melalui seni. Tantangan yang ada pada saat ini terdapat cara untuk menarik perhatian masyarakat dalam mengajak kebaikan. Dakwah melalui seni ini merupakan kegiatan yang dilakukan masyarakat pada saat ini, salah satu jenisnya adalah melalui seni tilawah. Terdapat banyaknya pondok pesantren di kota Serang yang melakukan dakwah melalui seni salah satunya adalah pondok pesantren Ath-Thahiriyah. Dalam pondok pesantren ath-thahiriyah terdapat bidang tersendiri untuk memfokuskan para santri dibidang tilawah yaitu iqopa (Ikatan Qori Pondok Pesantren Ath-Thahiriyah). Terdapat 236 santri dipondok pesantren At-Thahiriyah pada tahun 2025. Santri memiliki minat dan bakatnya tersendiri, sehingga dibidang tilawah mengalami penurunan. Pihak pengurus merancang strategi dan peranan yang dilakukan dalam menarik perhatian santri. Berdasarkan latar belakang diatas maka rumusan masalah dalam penelitian ini: 1). Bagaimana peran IQOPA dalam melakukan dakwah melalui seni. 2). Bagaimana Strategi IQOPA dalam meningkatkan minat santri mempelajari Al-Qur'an. 3). Bagaimana dampak strategi dakwah melalui seni yang dilakukan oleh IQOPA. Metode penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Data yang digunakan adalah data primer dan sekunder. Temuan peneliti, terdapat peran signifikan dalam menghidupkan seni membaca Al-Qur'an sebagai media dakwah yang menyentuh emosional santri dan masyarakat. Strategi yang digunakan IQOPA antara lain pelatihan intensif, pendekatan persuasif, serta pelibatan santri dalam kegiatan seni tilawah. Dampaknya terlihat dari meningkatnya minat dan kemampuan santri dalam membaca Al-Qur'an, serta terbentuknya karakter religius dan apresiasi terhadap nilai-nilai estetika Islam. Dengan demikian, dakwah melalui seni terbukti menjadi metode yang efektif dan relevan dalam konteks pendidikan pesantren dan masyarakat modern.

**Kata Kunci:** Dakwah, Seni, Tilawah, IQOPA.

## **ABSTRACT**

*Name: Fitri Handayani, Student ID: 211330054, Thesis Title: ‘Da’wah Through Art (A Study of the Role of IQOPA Da’wah in At-Thahiriyah Islamic Boarding School)’’, Department: Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da’wah, Sultan Maulana Hasanuddin University, Banten, 2025 AD/ 1447 H.*

*The development of the era of preaching is not only through the pulpit, but using several methods, one of which is preaching through art. The challenge that exists today is how to attract the attention of the community in inviting goodness. Preaching through art is an activity carried out by the community at this time, one type is through the art of tilawah. There are many Islamic boarding schools in the city of Serang that carry out preaching through art, one of which is the Ath-Thahiriyah Islamic boarding school. In the Ath-Thahiriyah Islamic boarding school there is a separate field to focus the students in the field of tilawah, namely iqopa (Association of Qori of Ath-Thahiriyah Islamic Boarding School). There are 236 students at the At-Thahiriyah Islamic boarding school in 2025. Students have their own interests and talents, so that in the field of tilawah there is a decline. The management designs strategies and roles to attract the attention of students. Based on the background above, the formulation of the problem in this study: 1). What is the role of IQOPA in carrying out preaching through art. 2). How does IQOPA's strategy increase students' interest in studying the Qur'an? 3). What is the impact of IQOPA's art-based preaching strategy? This research method uses a descriptive analysis method with a qualitative approach. The data used are primary and secondary data. The researcher's findings indicate that the art of reciting the Qur'an plays a significant role in enlivening the art of reciting the Qur'an as a means of preaching that touches the emotions of students and the community. The strategies used by IQOPA include intensive training, a persuasive approach, and the involvement of students in recitation arts activities. The impact is seen in the increasing interest and ability of students in reading the Qur'an, as well as the formation of religious character and appreciation for Islamic aesthetic values.*

**Keywords:** *Da'wah, Art, Tilawah, IQOPA.*



**FAKULTAS DAKWAH**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

---

Nomor : Nota Dinas  
Lamp :  
Hal : **Ujian Skripsi**  
**a.n Fitri Handayani**  
**NIM: 211330054**

Kepada Yth  
Dekan Fakultas Dakwah  
UIN SMH Banten  
Di-  
Serang

*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*


Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisis serta mengadakan korelasi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Fitri Handayani**, NIM: 211330054 Dengan Judul “ **Dakwah Melalui Seni (Studi Peran Dakwah Ikatan Qori Pondok Ath-Thahiriyah**” Telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah UIN SMH Banten.

Demikian, atas segala perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

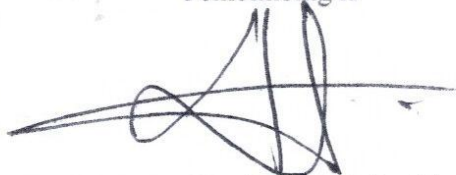
*Wassalamu'alaikum Wr.Wb*

Serang, 03 Juli 2025

Pembimbing I

  
Tb. Nurwahyu, S.Ag, M.A  
NIP. 197110262000031002

Pembimbing II

  
Dr. H. Avatullah Humaini, S.pd.I., M.A.  
NIP. 197803252006041001

**LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH**

**DAKWAH MELALUI SENI**

(Studi Peran Dakwah Ikatan Qori Pondok Ath-Thahiriyah)

Oleh:

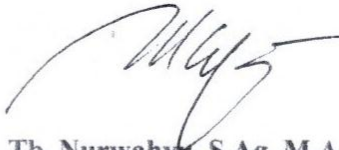
**Fitri Handayani**

NIM: 211330054

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



**Tb. Nurwahyu, S.Ag, M.A**  
NIP. 197110262000031002


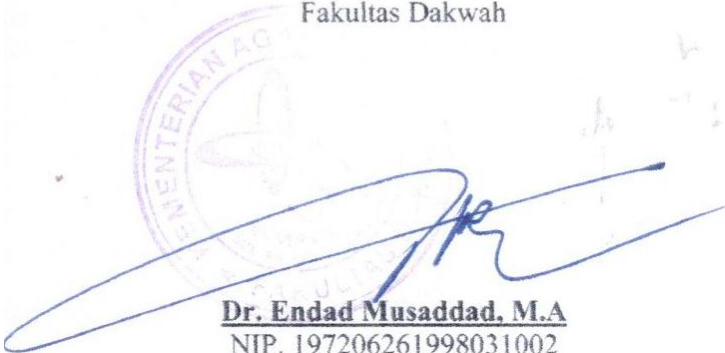


**Dr. H. Ayatullah Humaini, S.pd.I., M.A.**  
NIP. 197803252006041001

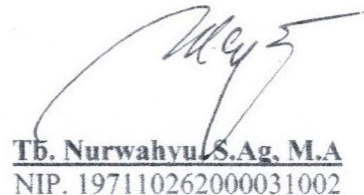
Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Dakwah

Ketua Program Studi  
Komunikasi dan Penyiaran Islam



**Dr. Endad Musaddad, M.A**  
NIP. 197206261998031002



**Tb. Nurwahyu, S.Ag, M.A**  
NIP. 197110262000031002

## LEMBAR PENGESAHAN

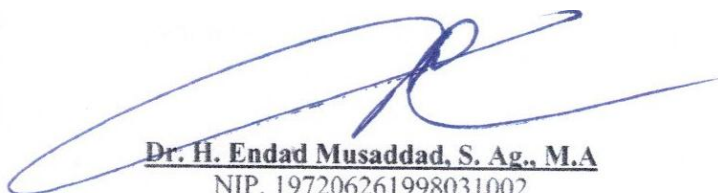
Skripsi a.n. **Fitri Handayani**, NIM: **211330054**, Judul Skripsi: **Dakwah Melalui Seni ("Studi Peran Dakwah Ikatan Qori Pondok Ath-Thahiriyah")**. Telah diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada Tanggal 09 Juli 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 09 Juli 2025

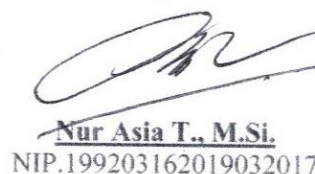
### Sidang Munaqasyah

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,



Dr. H. Endad Musaddad, S. Ag., M.A  
NIP. 197206261998031002

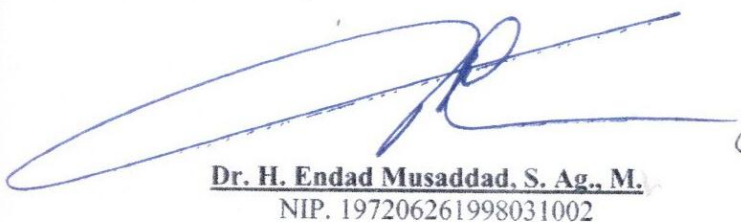


Nur Asia T., M.Si.  
NIP.199203162019032017

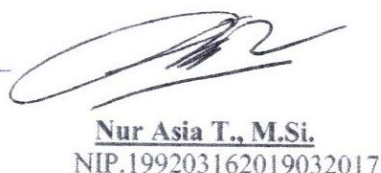
Penguji I

Anggota

Penguji II



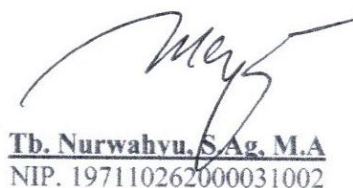
Dr. H. Endad Musaddad, S. Ag., M.  
NIP. 197206261998031002



Nur Asia T., M.Si.  
NIP.199203162019032017

Pembimbing I

Pembimbing II



Tb. Nurwahyu, S.Ag, M.A  
NIP. 197110262000031002



Dr. H. Ayatullah Humaini, S.pd.I., M.A.  
NIP. 197803252006041001

## **PERSEMBAHAN**

*Alhamdulillahilladzi Bini'matihi Tatimmush Sholihaat*

Sebagai rasa syukur kepada Allah Subhanahu Wata'ala. Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya yakni Bapak Hamim S.E dan Ibu Yumnah yang tidak pernah lelah selalu mendo'akan, membimbing, mensupport dan mencurahkan segala kasih sayangnya kepada saya.

Skripsi ini juga saya persembahkan untuk orang tua kedua saya di pondok pesantren Al-Hikam yakni Bapak Ustadz H. Fatoni, S.Ag.M.M.Pd dan Ibu Nyai Ustadzah Hj. Rosdiah S.Pd yang telah membimbing dengan penuh kesabaran, mengajarkan makna kehidupan melalui ilmu agama, akhlak, dan keteladanan untuk menjadi pribadi dewasa yang berakhlakul karimah.

Selanjutnya persembahan ini, saya tunjukkan kepada keluarga besar terkhusus kakak dan adik saya yakni, Yusron Hidayat S.H dan Muhammad Fatihul Ilmi yang selalu mendo'akan dan mendukung saya.

*May Allah bless us and we meet again in His jannah*

## MOTTO

بَلِّغُوا عَنِّي وَلَوْ آيَةً

**“Sampaikanlah dariku, walaupun hanya satu ayat.”**

**(H.R Imam Bukhari)**

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama Fitri Handayani, lahir di Serang, 16 Mei 2003. Penulis merupakan anak ke 2 dari 3 bersaudara dari pasangan bapak Hamim dan Ibu Yumnah. Tinggal di Kp. Laban Stemplok Rt/Rw 007/003 Ds. Cibodas Kec. Tanara Kab. Serang, Provinsi Banten. Namun, sejak tahun 2017-2020 penulis mulai merantau dipondok Pesantren Ath-Thahiriyah, yang bertempat di kaloran-brimob Kec. Taktakan Kota Serang untuk belajar ilmu agama dan memperdalam kitab kuning.

Adapun jenjang pendidikan formal yang penulis tempuh yaitu: sekolah tingkat dasar di SDN Cibodas lulus pada tahun 2014, kemudian melanjutkan ke SMPN 1 Tirtayasa lulus pada tahun 2017, kemudian sekolah di MAN 1 Kota Serang lulus pada tahun 2020, dan pada tahun 2021 penulis masuk perguruan tinggi UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten dengan program Strata Satu (S1), pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Selain pendidikan formal yang ditempuh pada masa kuliah, penulis juga menempuh pendidikan non formal di Pondok Pesantren Ath-Thahiriyah (2017-2020) dan di Pondok Pesantren Al-Hikam dari tahun 2020 sampai Sekarang.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas Rahmat dan Karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Shalawat dan salam penulis persembahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabat-Nya sampai hari akhir.

Alhamdulillah dengan pertolongan Allah SWT dan dengan usaha yang sungguh-sungguh akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Dakwah Melalui Seni (Studi Peran Dakwah Ikatan Qori Pondok Ath-Thahiriyah)**.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat dalam khazanah ilmu pengetahuan. Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, Dengan terselesaikannya penyusunan skripsi ini penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd, Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A, Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten
3. Bapak Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A, Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Sekaligus, Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Fahma Islami M.Si, selaku Sekertaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan arahan dan dukungannya untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Dr. H. Ayatullah Humaini, S,pd.I., M.A, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan kepada

penulis dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah.
7. Bapak dan Ibu pengurus perpustakaan umum, serta Staf Akademik Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu dalam hal administrasi dan sumber bacaan.
8. Untuk kedua orang tuaku yang aku sayangi Ayahanda Hamim dan Ibunda Yumnah yang senantiasa memberikan motivasi serta nasihatnya dan yang telah melangkitkan do'a serta dukungan yang tak henti-hentinya. Terimakasih atas segala pengorbanan, kasih sayang, kesabaran dan pelajaran hidup yang kau ajarkan. Semoga perjuangannya tergantikan oleh kebahagiaan dan keberkahan dalam hidup.
9. Untuk kakak ku Yusron Hidayat S.H terimakasih atas do'a dan dukungannya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
10. Terima kasih kepada K.H Fatoni, S.Ag., M.MPd dan Ustadzah Hj. Rosdiah S.Pd yang tidak lelah memberikan do'a dan memotivasi dalam segala hal.
11. Terimakasih kepada K.H Endang Buchori dan Ibu Hj Tatu yang telah membimbing dan mendo'akan di setiap langkah penulis.
12. Terima kasih kepada pengasuh yayasan madrasah baiturrohim , Abi Iyan dan Umi Ika yang telah membimbing, mendukung dan mendo'akan dalam segala hal.
13. Terima kasih Ustadz Muhammad Roudho yang telah memberikan masukan dan saran-sarannya kepada penulis.
14. Terimakasih para asatidz/asatidzah Pondok Pesantren Ath-Thahiriyah yang telah rela berkorban waktunya, tenaganya untuk mendidik dan membantu penulis.
15. Teman seperjuangan Putri S.Sos, Hilwa Ainusyifa S.Pd, Siti Damayanti Indah Komalasari S.Ag, Qonita Azzahra S.Ag, Een Mu'arrafah S.pd, Bella Yuskhan S,Ag, May Mauliawati, S. Hum, Suliyati, S.H, Alfia Nuryahya

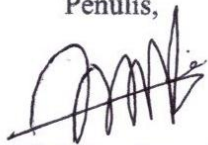
S.H, dan Gita Nurani S.M. Terimakasih untuk segala hal baik, atas waktu dan tenaga yang telah kalian keluarkan untuk menemani penulis.

16. Terimakasih Kerabat sekaligus guru pengajar MDTA Baiturrohim, Kak Ikwat, Kak Haidin, Teh Linda, dan Teh naza yang selalu solid dalam mengajar dan bekerja sama demi mensukseskan madrasah.
17. Tak lupa rekan-rekan KKN 61 2024, Desa Pari Kecamatan Mandalawangi, yang telah memberikan pengalaman, cerita yang luar biasa berkesan selama KKN.
18. Kepada seluruh sahabat-sahabat, teman-teman seperjuangan di Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam (KPI), khususnya kelas KPI B angkatan 2021 yang telah memberikan banyak kisah perjalanan hingga pelajaran selama penulis melaksanakan proses akademik dan semua pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini, yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas semuanya.
19. *Terakhir, untuk diriku sendiri, proud of me* Fitri Handayani Terima kasih karena tidak putus asa, terus berjuang serta bertanggung jawab untuk menyelesaikan yang kau mulai dengan baik dan semaksimal yang kau bisa.

Atas segala do'a, dukungan, motivasi dan bantuan yang telah diberikan, peneliti berdo'a semoga Allah SWT membalasnya dengan pahala dan kebaikan yang berlimpah. Aamiin.

Serang, 03 Juni 2025

Penulis,



**Fitri Handayani**

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iii</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN.....</b>	<b>v</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>viii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	7
F. Sistematika Pembahasan .....	10
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKAN DAN LANDASAN TEORI</b>	
A. Kajian Pustaka .....	11
1. Dakwah .....	11
2. Motivasi .....	19
B. Landasan Teori.....	36
1. Teori Dakwah Muhammad Abu Al-Fatah Al-Bayayuni .....	36
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	40
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	40
1. Lokasi Penelitian.....	40

2. Waktu Penelitian .....	41
C. Sumber Data .....	41
D. Teknik Pengumpulan Data .....	41
E. Teknik Analisis Data .....	43

## **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

A. Profil Pondok Pesantren Ath-Thahiriyah .....	47
1. Sejarah Pondok Pesantren At-Thahiriyah .....	47
2. Silsilah dan Biografi Pendiri Pondok Pesantren Ath-Thahiriyah .....	50
3. Biodata Pondok Pesantren .....	54
4. Sarana dan Prasarana .....	55
5. Struktur Organisasi Pondok Pesantren At-Thahiriyah .....	56
6. Metode Pembelajaran di Pondok Pesantren Ath-Thahiriyah .....	56
7. Keadaan Santri dan Staf Pengajar .....	58
B. Temuan Penelitian .....	59
1. Peran IQOPA Melalui Seni .....	59
2. Strategi IQOPA Melalui seni .....	63
3. Dampak Strategi Dakwah Melalui Seni (IQOPA) .....	63
C. Pembahasan .....	69

## **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	71
B. Saran .....	72

## **DAFTAR PUSTAKA**