

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 15 Oktober 2025



**AMELIA ROSALINA**

NIM : 191510145

## ABSTRAK

Nama: **Amelia Rosalina**. NIM: **191510145**. Judul Skripsi: “**Citra Diri Remaja Muslim Di Instagram (Studi Pada Masyarakat Di Desa Pisangsambo Kecamatan Tirtajaya Karawang)**”, Program Studi: **Komunikasi dan Penyiaran Islam**, Fakultas **Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten** Tahun **2025 M/1447H**.

Penggunaan Instagram di kalangan remaja kini menjadi sarana penting dalam menunjukkan eksistensi diri sekaligus membangun citra diri di ruang digital. Media sosial ini tidak hanya digunakan untuk berkomunikasi dan memperoleh informasi, tetapi juga sebagai wadah ekspresi diri melalui unggahan foto, video, dan cerita keseharian. Fenomena ini juga terlihat di kalangan remaja Desa Pisangsambo, yang aktif menggunakan Instagram untuk berinteraksi dan berbagi momen keseharian mereka secara virtual. Hal tersebut menunjukkan bahwa Instagram berperan besar dalam proses pencarian jati diri remaja serta bagaimana mereka mengelola kesan yang ingin ditampilkan kepada orang lain di dunia maya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan tujuan untuk memahami secara mendalam bagaimana remaja mengelola kesan (*impression management*) di media sosial Instagram dalam membangun citra diri mereka. peneliti menggunakan Teori Presentasi Diri (*Self-Presentation Theory*) yang dikemukakan oleh Erving Goffman sebagai landasan teoretis. Teori ini menjelaskan bahwa individu berperilaku layaknya aktor yang menampilkan diri di “panggung depan” (*front stage*) untuk menciptakan kesan tertentu di hadapan orang lain, sementara di “panggung belakang” (*back stage*) dengan hasil penelitian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa remaja muslim di Desa Pisangsambo secara sadar membangun citra diri di Instagram melalui unggahan dan interaksi yang menyeimbangkan identitas pribadi, norma sosial, serta nilai keagamaan. Dalam hal ini, Instagram menjadi ruang untuk menampilkan kesan positif dan kedewasaan. Salah satu informan, Mahpudin, menampilkan citra profesional melalui unggahan dirinya sebagai *Master of Ceremony*, mencerminkan kepercayaan diri dan semangat pengembangan diri.

**Kata Kunci:** Citra diri, remaja muslim, Instagram, presentasi diri

## ABSTRACT

Name: **Amelia Rosalina**, Student ID: **191510145**, Thesis Title: ***“The Self-Image of Muslim Adolescents on Instagram (A Study on the Community of Pisangsambo Village, Tirtajaya District, Karawang)”***, Study Program: **Islamic Communication and Broadcasting**, Faculty: **Da’wah**, State Islamic University Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Year: **2025 M / 1447 H**

The use of Instagram among adolescents has become an important medium for expressing self-existence and constructing self-image in the digital space. This social media platform is not only used for communication and information sharing but also serves as a means of self-expression through photos, videos, and daily stories. This phenomenon is evident among the youth of Pisangsambo Village, who actively use Instagram to interact and share their daily moments virtually, showing that Instagram plays a significant role in the process of self-discovery and impression management among adolescents in the online sphere. This study employs a qualitative approach aimed at deeply understanding how adolescents manage impressions on Instagram to construct their self-image. The researcher uses Erving Goffman’s *Self-Presentation Theory* as the theoretical foundation, which explains that individuals behave like actors performing on the “front stage” to create certain impressions before others, while the “back stage” represents private preparation and authenticity. The findings reveal that Muslim adolescents in Pisangsambo Village consciously build their self- image on Instagram through posts and interactions that balance personal identity, social norms, and religious values. In this context, Instagram serves as a space to display positive impressions and maturity. One of the informants, Mahpudin, presents a professional self-image through his post as a *Master of Ceremony*, reflecting confidence and a spirit of self- development.

**Keywords:** Self-image, Muslim adolescents, Instagram, self-presentation



**FAKULTAS DAKWAH**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

---

Nomor : Nota Dinas  
Lamp : -  
Hal : **Ujian Skripsi**  
**a.n Amelia Rosalina**  
**NIM : 191510145**

Kepada Yth.  
**Dekan fakultas Dakwah**  
**UIN SMH Banten**  
Di-  
Serang

*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Amelia Rosalina, NIM : 191510145 dengan judul "**Citra Diri Remaja Muslim Di Instagram (Studi Pada Masyarakat Di Desa Pisangsambo Kecamatan Tirtajaya Karawang)**", telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanudidn Banten.

Demikian, atas segala perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb*

Serang, 15 Oktober 2025

Pembimbing I

**Hj. Rina Darajatun, M.I.Kom.**  
NIP : 19790601 200501 2 008

Pembimbing II

**Desty Prawatiningsih, M.Si.**  
NIP : 19851215 201903 2 009

**PERSETUJUAN**

**CITRA DIRI REMAJA MUSLIM DI INSTAGRAM (STUDI PADA  
MASYARAKAT DI DESA PISANGSAMBO KECAMATAN TIRTAJAYA  
KARAWANG)**

Oleh :

**AMELIA ROSALINA**

NIM : 191510145

Menyetujui,

Pembimbing I

**Hj. Rina Darojatun, M.I.Kom.**

NIP : 19790601 200501 2 008

Pembimbing II

**Desty Prawatiningsih, M.Si.**

NIP : 19851215 201903 2 009

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Dakwah



**Prof. Dr. Endang Musaddad, S.Ag., M.A.**

NIP : 19720626 199803 1 002

Ketua Program Studi  
Komunikasi dan Penyiaran Islam

**Muhibuddin, M.Si.**

NIP : 19700620 199903 1 004

## PENGESAHAN

Skripsi a.n **Amelia Rosalina**, Nim :**191510145** yang berjudul **Citra Diri Remaja Muslim Di Instagram (Studi Pada Masyarakat Di Desa Pisangsambo Kecamatan Tirtajaya Karawang)** telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 21 Oktober 2025 Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 24 Oktober 2025

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota



**Prof. Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A.**

NIP : 19720626 199803 1 002



**Fahma Islami, M.Si.**

NIP : 19920908 201903 2 022

Anggota,

Penguji I

Penguji II



**Dr. Ilah Holilah, S.Ag., M.A.**

NIP : 19710106 199803 2 003



**Fahma Islami, M.Si.**

NIP : 19920908 201903 2 022

Pembimbing I

Pembimbing II



**Hj. Rina Darajatun, M.I.Kom.**

NIP : 19790601 200521 2 008



**Desty Prawatiningsih, M.Si.**

NIP : 19851215 201903 2 009

## **MOTTO**

“Kesabaran adalah kekuatanku, bukan karena aku lemah, tapi  
aku tahu semua butuh waktu”

## PERSEMBAHAN

### *Bismillaahirrahmaanirrahim*

Atas segala nikmat dan karunia-mu wahai Robb-ku. Aku panjatkan rasa syukur kepada-Mu, Allah SWT yang Maha Kuasa atas segala sesuatu.

Kupersembahkan skripsi ini kepada kedua orang tua ku yang sangat ku cintai yaitu Ibu Rosita dan Bapak Edy Suwardi dengan penuh takzim kepada mereka yang telah menjadi sumber awal kesuksesan untuk menempuh pendidikan S1 mulai dari kasih sayang, motivasi hidup, materi yang tidak sedikit dikeluarkan untuk biaya pendidikan, dan doa yang tidak pernah lepas setiap waktu. Untuk diriku sendiri terimakasih sudah berjuang sejauh ini, tetap berusaha disaat dunia terasa berat. Semua proses, airmata, dan rasa lelah akhirnya aku telah menyelesaikan apa yang sudah aku mulai. Tidak lupa kepada saudara-saudaraku yang selalu memberikan dukungan , doa, dan perhatian dengan dengan cara yang sederhana namun berarti; Elis Suwardila (kakak perempuan pertama) Cici Dahlia (kakak perempuan kedua) Hafiz Sayid Abdillah (adik laki-laki) Suryana dan Sujana (kakak ipar) Aby Rifqi Alfarizi, Muhammad Zidan, Zihan Mafaza Salmi, Morenza Arsyad Khairi ( keponakan) yang membuat hari-hari ku diiring tawa dan kebahagiaan. Kalian adalah bagian dari semangatku untuk terus melangkah hingga sampai titik ini. Serta untuk seluruh keluarga yang selalu mendukungku, terimakasih untuk semua do'a serta dukungan yang tulus.

## RIWAYAT HIDUP

Skripsi dengan judul **“Citra Diri Remaja Muslim Di Instagram (Studi Pada Masyarakat Di Desa Pisangsambo Kecamatan Tirtajaya Karawang)”** disusun oleh Amelia Rosalina, lahir di Karawang pada 29 Juni 2002. Saat ini penulis bertempat tinggal di Pisangsabo, Kecamatan Tirtajaya, Kabupaten Karawang, Provinsi Jawa Barat. Merupakan putri ketiga dari Ibu Rosita dan Bapak Edy Suwardi.

Adapun pendidikan penulis tempuh, penulis menempuh pendidikan di MI Jamiyyatul Khair lulus tahun 2013, SMP Negeri 1 Tirtajaya lulus pada tahun 2016, SMA Negeri 1 Batujaya lulus pada tahun 2019. Setelah itu, penulis melanjutkan pendidikan di jenjang perguruan tinggi di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Demikian catatan mengenai riwayat hidup penulis selama menempuh pendidikan di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

## KATA PENGANTAR

*Bismilahirrohmanirrahim.*

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala limpahan Rahmat dan Karunia-Nya. Penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan **Citra Diri Remaja Muslim Di Instagram (Studi Pada Masyarakat Di Desa Pisangsambo Kecamatan Tirtajaya Karawang)**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sosial, kepada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan, dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian, peneliti berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah mudahan dapat membawa manfaat yang besar dan berguna khususnya bagi diri peneliti, pembaca dan masyarakat Islam pada umumnya sebagai bahan pertimbangan dan khasanah ilmu pengetahuan. Skripsi ini kemungkinan besar tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Muhammad Ishom, S.Ag., M.A. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mengelola dan mengembangkan UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten lebih maju.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, M.A. Dekan Fakultas Dakwah yang telah memudahkan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Bapak Muhibuddin, M.Si. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memberikan arahan, mendidik dan motivasi kepada penulis.

4. Ibu Hj. Rina Darojatun, M.I.Kom. Pembimbing I yang telah memberikan nasehat, bimbingan dan saran-saran kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Desty Prawatiningsih, M.Si. Pembimbing II yang telah memberikan nasehat, bimbingan dan saran-saran kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen UIN SMH BANTEN, terutama yang telah mengajar dan mendidik peneliti selama kuliah di UIN, serta staf akademik dan karyawan UIN, yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
7. Kepada kedua orang tua yang penulis sayangi, ayahanda Edy Suwardi ibunda Rosita dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih atas limpahan kasih sayang, cinta, doa, materi, motivasi, nasihat, perhatian dan perngorbanan yang tulus. Semoga karya sederhana ini dapat menjadi persembahan kecil atas cinta dan perjuangan yang telah diberikan.
8. Kepada Elis Suwardila, Cici Dahlia, Hafiz Sayid Abdillah. Penulis ucapkan terima kasih yang mendalam atas segala dukungan, perhatian dan do'a yang telah diberikan selama proses penyusunan karya ilmiah ini. Kasih sayang yang tulis menjadi sumber kekuatan bagi penulis untuk menyelesaikan pendidikan dengan baik.
9. Kepada Bapak Saan Mustopa, M.Si. beserta keluarga, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala dukungan moral maupun material dan keikhlasan beliau dalam memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh perguruan tinggi. Semoga segala kebaikan beliau mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Tuhan Yang Maha Esa.
10. Kepada Dimas Prayoga, penulis ucapkan terima kasih karena telah banyak berkontribusi dalam penulisan skripsi ini, Bersedia untuk

menjadi tempat berbagi cerita, keluh kesah selama proses menyelesaikan pendidikan ini. Kehadiran dan do'a yang tulus menjadi sumber kekuatan yang berharga bagi penulis.

11. Kepada sahabat, Karmilah dan Dewi Aulia Wandarianti terima kasih penulis ucapkan atas dukungan, dan perhatian kalian adalah hal berharga yang tidak pernah penulis lupakan. Bersama kalian, penulis belajar arti kebersamaan dan tawa yang tulus.
12. Kepada keluarga besar Yayasan Saan Mustopa Center, penulis ucapkan terima kasih atas semua pelajaran dan pengalaman yang telah diberikan, membentuk penulis menjadi pribadi yang lebih tangguh dan percaya diri. Tempat ini bukan sekedar tempat biasa, melainkan ruang kedua bagi penulis untuk berkembang dan membentuk diri menjadi pribadi yang lebih baik.
13. Kepada informan yang tidak bisa penulis ucapkan satu per-satu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya atas waktu yang telah diberikan, serta kerja sama yang baik dalam mendukung penelitian ini, sehingga dapat terlaksana dengan optimal.

Akhirnya, hanya kepada Allah SWT penulis memohon agar seluruh kebaikan dan semua pihak yang membantu selesainya skripsi ini, semoga diberikan balasan yang berlipat ganda. Semoga pihak-pihak yang telah membantu penulis selalu diberikan keberkahan oleh Allah SWT dan diberikan balasan yang berlipat-lipat, karena telah memudahkan urusan penulis dalam menyelesaikan skripsi. Penulis berharap skripsi ini berguna di kemudian hari bagi para pembaca khususnya bagi penulis secara pribadi.

Serang, 15 Oktober 2025

**AMELIA ROSALINA**  
NIM : 191510145

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>NOTA DINAS</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERSEJUTUAN</b> .....	v
<b>PENGESAHAN</b> .....	vi
<b>MOTTO</b> .....	vii
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	viii
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	ix
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xiii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	7
F. Sistematika Penulisan.....	10
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b> .....	12
A. Kajian Pustaka.....	12
1. Konsep Citra Diri.....	12
2. Aspek Citra Diri.....	14
3. Pengertian Remaja.....	15
4. Ciri - Ciri Remaja .....	16
5. Media Sosial .....	20

6. Jenis – Jenis Media Sosial .....	21
7. Karakteristik Media Sosial .....	23
8. Pengertian Instagram .....	25
9. Fitur Instagram .....	30
B. Landasan Teori .....	33
1. Teori presentasi diri ( <i>self-presentation theory</i> ).....	33
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN .....</b>	<b>39</b>
A. Jenis Penelitian .....	39
B. Lokasi Dan Subjek Penelitian .....	39
C. Teknik Pengumpulan Data .....	40
D. Teknik Analisis Data .....	42
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>45</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	45
1. Deskripsi Desa Pisangsambo.....	45
2. Kondisi sosial budaya remaja di desa pisangsambo .....	47
B. Hasil Penelitian .....	47
C. Pembahasan.....	71
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>84</b>
A. Kesimpulan .....	84
B. Saran .....	84
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>86</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Total Luas Desa Pisangsambo Kabupaten Karawang .....	46
---	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poto Profile Instagram Siska Nuraini .....	50
Gambar 4. 2 Poto Profile Idam Ardiansyah .....	52
Gambar 4. 3 Poto Profile Mahpudin.....	53
Gambar 4. 4 Poto Profile Khairul Anwar.....	55
Gambar 4. 5 Poto Profile Amelia Janah.....	56
Gambar 4. 6 Postingan Akun Mahpudin.....	60
Gambar 4. 7 Postingan Instagram Mahpudin Sebagai Master Of Ceremony Dalam Acara Mojang Jajaka Karawang 2025 .....	62
Gambar 4. 8 Story Quotes Akun Idam Ardiansyah @duridamm.....	64
Gambar 4. 9 Postingan Story Instagram Khairul Anwar Dalam Keahlian Memasak .....	66
Gambar 4. 10 Story Akun Instagram Amelia Janah.....	67
Gambar 4. 11 Bentuk Interaksi Khairul Anwar Di Psotingan Instagramnya @nnwrrs_ .....	70