

## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku:**

- Agusalim, L, dkk, (2023), *Gender dan Pembangunan Ekonomi Studi Lintas Provinsi di Indonesia*, Bogor: Madza Media.
- Abdussamad, Z, (2021), *Metode Penelitian Kualitatif*, Makassar: CV. Syakir Media Press.
- Abdullah, (2018), *Berbagai Metodologi Dalam Penelitian Pendidikan dan Manajemen*, Gowa: CV. Gunadarma Ilmu.
- Barthes, R, (2017), *Elemen-elemen Semiotologi*, Yogyakarta: BASABASI.
- Darma, S, dkk, (2022), *Pengantar Teori Semiotika*, Bandung: CV. Media Sains Indonesia.
- Fatimah, (2020), *Semiotika Dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM)*, Sulawesi: Tallasa Media.
- Fakih, M, (2008), *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, Yogyakarta: INSIST Press.
- Geetha, V, (2007), *Theorizing Feminism: Patriarchy*, Calcutta: STREE.
- Hall, S, (1997), *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*, London: SAGE Publications.
- Liliweri, A, (2011), *Dasar-dasar Komunikasi Antar Budaya*, Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Littlejohn, W, S, Foss, A, K, (2009), *Teori Komunikasi Theories of Human Communication*, Jakarta: Penerbit Salemba Humanika.
- Lantowa, J, dkk, (2017), *Semiotika Teori, Metode, dan Penerapannya Dalam Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Deepublish.
- Lusiawati, I, (2021), *Perempuan: Perempuan dan Media Volume 1*, Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Muzakka, M, (2021), *Gender Dalam Sastra*, Semarang: SINT Publishing.
- Mursyid, M, A, Manesah, D, (2020), *Pengantar Teori Film*, Sleman: Deepublish.

Muri, Y, (2014), *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*, Jakarta: Kencana.

Putra, B, dkk, (2020), *Ilmu Komunikasi: Sebuah Pengantar*, Medan: Yayasan Kita Menulis.

Rosdiana, dkk, *Gender dan Kesehatan*, Purbalingga: CV. Eureka Media Aksara.

Suparno A, S, (2016), *Media Komunikasi Representasi Budaya dan Kekuasaan*, Surakarta: UNS Press.

Sugihastuti, Septiawan, H, I, (2010), *Gender dan Inferioritas Perempuan Praktik Kritik Sastra Feminis*, Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Sulistiyani, D, H, (2021), *Narasi Perempuan di Dalam Film Sebagai Ibu, Teman, dan Perempuan Pesanan*, Surabaya: Cipta Media Nusantara.

Sarwono, B, K, (2022), *Gender Dalam Komunikasi dan Media Sebuah Pengantar*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Sobur, A, (2023), *Semiotika Komunikasi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Setiyani, P, dkk, (2022), *Gender dan Keluarga: Upaya Pemberdayaan Perempuan Dalam Keluarga*, Palembang: Noer Fikri Offset.

Sadat, A. I., & Marwing, A, (2020), *Kesetaraan Gender Dalam Hukum Islam*, Yogyakarta: LKiS.

Wibowo, I, S, W, (2013), *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*, Jakarta: Mitra Wacana Media.

Wahyuningsih, I, K, *Analisis Gender: Memahami Peran Perempuan dan Kompleksitasnya*, Metro: NAFAL Publishing.

### **Jurnal:**

Adinda, F, dkk, (2024), *Analisis Wacana Representasi Gender dalam Media Massa dan Kontruksi Identitas Sosial*, Sabda: Jurnal Sastra dan Bahasa.

Asmarany, A, I, (2008), *Bias Gender Sebagai Prediktor Kekerasan Dalam Rumah Tangga*, Jurnal Psikologi.

Alamsyah, F, F, (2020), *Representasi, Ideologi dan Rekontstruksi Media*, Al-I'lam: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam.

- Asri, R, (2020), *Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film 'Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)'*, Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial.
- Astuti, D, W, (2016), *Media dan Gender*, Profetik Jurnal Komunikasi.
- Dixit, A, (2020), *Patriarchy: A Critical Interpretation*, Wesleyan Journal of Research.
- Fatmawati, I, (2020), *Pernikahan Anak di India*, IJouGS: Indonesian Journal of Gender Studies.
- Hasanah, U, dkk, (2023), *Women in a Time of Crisis: Inequality of Roles in The Family During The Pandemic in Indonesia*, PALASTREN: Jurnal Studi Gender.
- Irawan, E, R, (2014), *Representasi Perempuan Dalam Industri Sinema*, Humaniora.
- Juliana, G, dkk, (*Bias Gender Dalam Pendidikan (Studi Kasus Pembelajaran Sosiologi Kelas XI dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sosiologi di MAN 1 Buleleng*), Jurnal Pendidikan Sosiologi Undiksha.
- Juditha, C, (2015), *Gender dan Seksualitas Dalam Kontruksi Media Massa*, Jurnal Simbolika Research and Learning in Communication Study.
- Kasmawati, (2013), *Gender Dalam Perspektif Islam*, Jurnal Sipakalebbi.
- Kartini, A, Maulana, A, (2019), *Redefinisi Gender dan Seks*, Jurnal Kajian Perempuan & Keislaman.
- Leovani, E, dkk, (2023), *Ketidaksetaraan Gender di Tempat Kerja: Tinjauan Mengenai Proses dan Praktek Dalam Organisasi*, Jurnal Analisis.
- Leliana, I, dkk, (2021), *Representasi Pesan Moral Dalam Film Tilik (Analisis Semiotika Roland Barthes*, Cakrawala Jurnal Humaniora Bina Sarana Informatika.
- Mudjiono, Y, (2011), *Kajian Semiotika Dalam Film*, Jurnal Ilmu Komunikasi.
- Nurdin, (2024), *Memahami Isu Gender dan Ketidaksetaraan Gender di Indonesia Pasca Era Reformasi: Perspektif Pembangunan*, Jurnal Ilmiah Global Education.

- Nugraha, C, dkk, (2014), *Movie Organizer Menggunakan Teknik Web Scrapping*, Jurnal Informatika Mulawarman.
- Pradopo, D, R, (1998), *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya*, Jurnal Humaniora.
- Permataningtyas, W, (2021), *Korupsi dan Ketidaksetaraan Gender Sebagai Tantangan Utama Good Governance di India*, Jurnal Academia Praja.
- Radja, I, G, S, Sunjaya, L, R, (2024), *Representasi Budaya Jember Dalam Jember Fashion Carnaval: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall*, WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora.
- Rohmaniah, F, A, (2021), *Kajian Semiotika Roland Barthes*, Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam.
- Rosfiantika, E, dkk, (2017), *Representasi Yogyakarta Dalam Film Ada Apa Dengan Cinta 2*, Jurnal ProTVF.
- Rachman, F, R, (2020), *Representasi Dalam Film*, Jurnal Paradigma Madani.
- Sakina, A, I, & S, D, H, S, *Menyoroti Budaya Patriarki Di Indonesia*, 118Share: Social Work Jurnal.
- Tobing, B. A. L., & Simatupang, H. Y, (2024), *Peran dan Tradisi dan Budaya Dalam Menciptakan Ketidakadilan Terhadap Wanita India*, JoGP: Jurnal of Global Perspective.
- Tedjo, A. K, dkk, (2021), *Tantangan Budaya Dalam Mewujudkan Kesetaraan Gender di India dan Solusinya*, Jurnal Hubungan Internasional.
- Yudistanti, E, R, M, Suratnoaji, C, (2023), *Representasi Peran Gender Pada Iklan Video Tukar Tempat di Kanal Youtube Cerdas Berkarakter Kemendikbud RI*, Linimasa: Jurnal Ilmu Komunikasi.
- Yuliantini, F, M, (2021), *Ketimpangan Gender di Layar Perak: Representasi Perempuan di Film Terlaris Indonesia*, UMBARA Indonesian Journal of Anthropology.

### **Skripsi:**

- Amanda, A, R, (2023), *Representasi Kesetaraan Gender dalam Podcast Endgame #103 “Kenapa Pemimpin Perempuan Masih Sedikit – Ira Novianti” di*

*Channel Youtube Gita Wirjawan*, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dewi, T, R, (2024), *Representasi Kesetaraan Gender dalam Ranah Domestik pada Iklan ACE Hardware Indonesia Versi #Bisa Kejadian di Media Online Youtube*, Universitas Islam Sultan Ageng Semarang.

Kosim, A, E, (2022), *Representasi Gender Dalam Film Selesai (2021) (Analisis Semiotika Model Jhon Fiske)*, Universitas Sriwijaya.

### **Web/Elektronik:**

Chaudhury, S, “*Tinjauan Ulang Box Office Dangal: 8 Tahun Lalu, Monster Yang Dipimpin Aamir Khan Datang & Menaklukkan Dunia Dengan Meraup Lebih Dari 2000 Crore,*” KOIMOI, <https://share.google/DWLMrGh6KXf4Dfjd9>, diakses pada 23 Desember 2024, pukul 17.41 WIB.

Dangal, Google Play Movies, disutradarai oleh Nitesh Tiwari, (India: Aamir Khan Productions, UTV Motion Pictures, dan Walt Disney Pictures: 2016).

Humas Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak Republik Indonesia, *Press Realease: Mewujudkan Pengarusutamaan Gender di Palangkaraya*, <https://www.kemenpppa.go.id/page/view/MjQ4?utm>. Diakses pada 23 Februari 2016.

IMDb, “*Dangal (2016),*” IMDb: Internet Movie Database, <https://share.google/tomHYGRTOzorcqWDq>, diakses pada 21 Juni 2017.

India Today Web Desk, “*Dangal: 5 Reasons Aamir’s Film Is Ruling The Box Office Despite Demonetisation Woes,*” India Today, <https://www.indiatoday.in/movies/bollywood/story/aamir-khan-dangal-box-office-collection-demonetisation-359604-2016-12-26>, diakses pada 26 Des. 2016, pukul 17.49 IST.

Masrifah, H, A, (2017), *Film Baru Aamir Khan, Dangal, Pecahkan Rekor Box Office Bollywood*, <https://lifestyle.sindonews.com/berita/1170716/158/film-baru-aamir-khan-dangal-pecahkan-rekor-box-office-bollywood#:~:text=Berjudul>, diakses pada 13 Januari 2017. Pukul 18.45 WIB.

Now Studio, “*Dangal Movie Behind The Scenes*,” <https://youtu.be/6SdvZU5PDOs?si=VaSVMbfWYhsZP805>, diakses pada 20 Oktober 2024.

Reynaldy, B, (2024), *Kesenjangan Gender Di Indonesia Meningkat, Peringkat 100 dari 146*, <https://data.goodstats.id/statistic/kesenjangan-gender-di-indonesia-meningkat-peringkat-100-dari-146-oLhfx>, diakses pada tanggal 14 Agustus 2024, pukul 11.00 WIB.