

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi yang ditulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Dalam penulisan karya tulis ilmiah ini, semua tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah penulis sebutkan kutipannya secara jelas. Semua referensi yang dimasukkan kedalam penulisan ini telah dipaparkan sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencontek karya ilmiah orang lain, penulis bersedia menerima sanksi yang akan diberikan berupa pencabutan gelar sarjana yang penulis terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 12 Agustus 2025



**SITI AISAH**

**NIM: 211330015**

## ABSTRAK

Nama: **Siti Aisah**, NIM: **211330015**, Judul Skripsi: “**Representasi Gender Dalam Film Dangal (Analisis Semiotika Perspektif Roland Barthes)**”, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Tahun 2025 M/1446 H.

Stigma mengenai kedudukan perempuan itu lebih rendah dibandingkan laki-laki masih saja mengakar di kehidupan masyarakat India. Dimana hal ini dikarenakan masih banyaknya masyarakat yang menerapkan sistem budaya patriarki, yakni dimana kaum laki-laki lebih dominan partisipasinya dalam berbagai aspek kehidupan dibandingkan kaum perempuan. Berdasarkan latar belakang diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana pemaknaan semiotika di dalam film Dangal? 2) Bagaimana gender direpresentasikan dalam film Dangal? Penelitian ini bertujuan: 1) Untuk dapat memahami terkait pemaknaan semiotika di dalam film Dangal. : 2) Untuk dapat memahami terkait representasi gender dalam film Dangal. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi dan dokumentasi, dan teknik analisis datanya menggunakan analisis isi (*content analysis*). Penelitian ini dilakukan mulai dari bulan Januari hingga Juni 2025. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika perspektif Roland Barthes, teori ini menggunakan dua tingkat signifikasi atau penandaan yang terdiri dari denotasi dan konotasi, namun Barthes juga menggunakan mitos sebagai tingkat pemaknaan lanjutan dari konotasi untuk dapat mengetahui bagaimana sebuah tanda dimaknai oleh pemahaman masyarakat itu sendiri. Hasil yang ditemukan dalam penelitian ini adalah: 1) Dalam 16 scene/adegan ini pemaknaan dengan menggunakan analisis semiotika persepektif Roland Barthes ini ditemukan bahwa gender dalam film Dangal ini direpresentasikan dalam tiga hal, yakni ketidaksetaraan gender, diskriminasi gender, dan sistem budaya patriarki yang masih saja terjadi di kehidupan masyarakat India. 2) Representasi gender yang terdapat dalam film Dangal ialah meliputi 16 *scene*/adegan yang di dalamnya menggambarkan tentang bagaimana gender antara laki-laki dan perempuan yang dipahami oleh kebanyakan masyarakat di India masih saja keliru dan tidak adil bagi kaum perempuan dan dibagi ke dalam tiga isu gender, yakni ketidaksetaraan gender, diskriminasi gender, dan sistem budaya patriarki.

**Kata Kunci : Representasi, Gender, Film, Semiotika.**

## ABSTRACT

Name: **Siti Aisah**, NIM: **211330015**, Thesis Title: **“Gender Representasion in the Film Dangkal (A Semiotic Analusis from Roland Barthes Perspective)”**, Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Da’wah, Sultan Maulana Hasanuddin University, Banten, 2025 M/1446 H.

*The stigma that women have a lower status than men is still deeply rooted in India society. This is because many people still apply a patriarchal cultural system, namely where man are more dominant in their participation in various aspects of life than woman. Based on the background above, the research questions are: 1) What is the semiotic meaning in the film Dangkal? 2) How is gender represented in the film Dangkal? This research aims: 1) To understand the semiotic meaning in the film Dangkal. 2) To Understand the representation of gender in the film Dangkal. This research uses a qualitative descriptive method with data collection techniques in the form of observation, documentation, and content analysis. This research was conducted from January until June 2025. The theory used in this research is Roland Barthes semiotic perspective analysis, where this theory uses two levels of signification or marking which are denotation and connotation. But Barthes also uses myth as a level of further meaning of connotation to be able to find out how a sign is interpreted by the understanding of society itself. The result found in this study are: 1) in these 16 scenes, the meaning using Roland Barthes semiotic analysis perspective found that gender in the Dangkal film is represented in three things, namely gender inequality, gender discrimination, and the patriarchal cultural system that still occurs in the lives of Indian society. 2) The representation of gender in the Dangkal film includes 16 scenes which describe how gender between men and woman understood by most people in India is still wrong and unfair to woman and is divided into three gender issues, namely gender inequality, gender discrimination, and the patriarchal cultural system.*

**Keywords: Representation, Gender, Film, and Semiotic.**



**FAKULTAS DAKWAH**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

---

Nomor : Nota Dinas

Kepada Yth.

Lamp : -

**Dekan Fakultas Dakwah**

Hal : **Ujian Skripsi**  
**a.n Siti Aisah**  
**NIM: 211330015**

**UIN SMH Banten**  
Di-  
Serang

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan serta mengadakan koreksi perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Siti Aisah, NIM: 211330015 dengan judul **“Representasi Gender Dalam Film Dangal (Analisis Semiotika Perspektif Roland Barthes)”** telah layak diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian Bapak/Ibu kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Serang, 12 Agustus 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

**Prof. Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag.**

NIP: 19700529 199603 2 001

**Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si**

NIP: 19910313 202012 1 007

## PERSETUJUAN MUNAQASYAH

### REPRESENTASI GENDER DALAM FILM DANGAL (ANALISIS SEMIOTIKA PERSPEKTIF ROLAND BARTHES)

Oleh:

**Siti Aisah**

211330015

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



**Prof. Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag.**

NIP: 19700529 199603 2 001



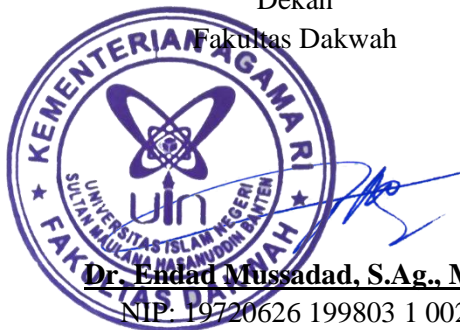
**Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si**

NIP: 19910313 202012 1 007

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Dakwah

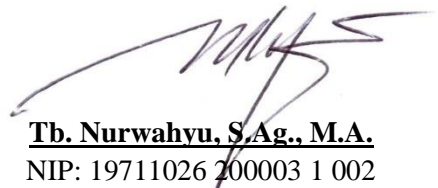


**Dr. Endang Mussadad, S.Ag., M.A**

NIP: 19720626 199803 1 002

Ketua Jurusan

Komunikasi dan Penyiaran Islam



**Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.**

NIP: 19711026 200003 1 002

## PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Siti Aisah**, NIM: **211330015**, Judul Skripsi: **Representasi Gender Dalam Film Dangal (Analisis Semiotika Perspektif Roland Barthes)**, telah diujikan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 07 Oktober 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 07 Oktober 2025

Sidang Munaqosah,

Ketua Merangkap Anggota,



**Muhibuddin, M.Si.**

NIP: 19700620 199903 1 004

Sekretaris Merangkap Anggota,

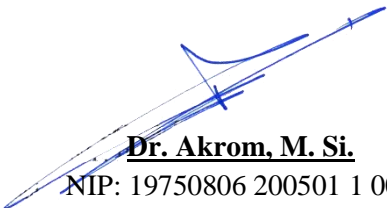


**Fahma Islami, M.Si.**

NIP: 19920908 201903 2 022

Anggota

Penguji I



**Dr. Akrom, M. Si.**

NIP: 19750806 200501 1 005

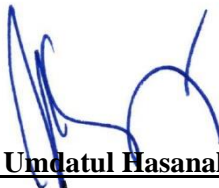
Penguji II



**Hj. Rina Darajatun, M.I.Kom.**

NIP: 19790601 200501 2 008

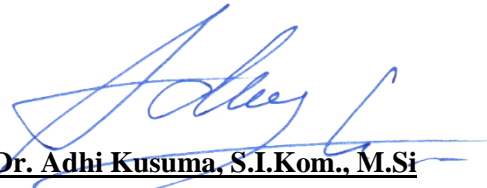
Pembimbing I



**Prof. Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag.**

NIP: 19700529 199603 2 001

Pembimbing II



**Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si.**

NIP: 19910313 202012 1 007

## **MOTTO HIDUP**

“Hidup ini tentu penuh dengan banyaknya pilihan dan apa yang kita pilih akan menentukan bagaimana masa depan kita kelak. Maka pilihlah untuk selalu maju meski terkadang jalan yang kita lalui terasa begitu sulit”

## **PERSEMBAHAN**

Segala puja dan puji syukur kepada Allah SWT yang tiada batasnya karena telah memberikan kekuatan kepada penulis selama ini sehingga akhirnya dapat berada di titik ini. Berkat pertolongan dan karunia-Nya yang diberikan begitu luas dan begitu sangat terasa, sehingga diri ini dapat bertahan dan mampu menyelesaikan semua hal yang dihadapkan dalam hidup ini.

Kupersembahkan skripsi ini kepada seluruh keluarga besar penulis yang selama ini telah senantiasa membantu dan memberikan semangat baik secara langsung ataupun tidak langsung. Terutama kepada kedua orang tua yang begitu amat saya cintai dan hormati, karena yang selalu menjadi garda terdepan dalam mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini baik dari bantuan material ataupun emosional. Kepada ibu saya tercinta yakni Ibu Misnati, terimakasih yang amat besar karena telah memberikan nasihat dan selalu mendengarkan keluh kesah putrinya selama ini, terutama ketika banyaknya kesalahan dan kebingungan penulis selama menyusun skripsi ini. Untuk Bapakku tersayang yakni Bapak Abul Fadil, terima kasih yang sebanyak-banyaknya karena selama ini bapak telah rela bersusah payah untuk menunjang biaya penulis selama berkuliah dan menjadi sosok bapak yang selalu menjaga penulis selama ini. Penulis berharap dengan terselesaikannya skripsi ini dapat menjadi salah satu hadiah dari penulis kepada kalian berdua yang selama ini telah banyak mengorbankan waktu, tenaga, emosi, dan materi yang jumlahnya tidak akan mampu terhitung jumlahnya, terima kasih banyak yang amat tulus dari penulis untuk kalian berdua.

Terimakasih juga kepada teman-teman seperjuangan yang selama ini telah menghiasi dan menemani masa-masa perkuliahn penulis, sehingga masa-masa tersebut menjadi penuh cerita dan makna yang berarti bagi penulis, serta terima kasih juga atas dukungan dan pengalaman yang telah kalian berikan kepada penulis akan terkenang selamanya di lubuk hati yang terdalam.

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama Siti Aisah, lahir di Serang, 24 Mei 2002, alamat Kp. Umbul Guha, RT/RW : 022/005, Desa Mongpok, Kecamatan Cikeusal, Kabupaten Serang, Banten. Penulis merupakan anak bungsu dari sebelas bersaudara, yakni dari pasangan Ibu Misnati dan Bapak Abul Fadil.

Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis adalah dengan memulai pendidikan sekolah dasar di SDN Cibogo dan lulus pada tahun 2015, kemudian melanjutkan pendidikan di MTs Darul Amanah Mongpok dan lulus pada tahun 2018, lalu menempuh pendidikan di MA Arrahman Cidadap Curug dan lulus pada tahun 2021. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi dengan mengambil program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Selama masa perkuliahan di universitas ini, penulis telah mengikuti beberapa kegiatan di luar mata kuliah, yakni dengan mengikuti organisasi eksternal yakni Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII) pada tahun 2021, Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Tapak Suci pada tahun 2021, dan mengikuti organisasi internal yakni Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) KPI pada Divisi Eksternal pada periode 2021-2022. Selain itu juga, penulis juga pernah melakukan kegiatan magang di Kementerian Agama Kota Cilegon khususnya pada seksi Penyelenggaraan Haji dan Umroh.

Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis selama menempuh pendidikan formal dari masa sekolah hingga kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

## KATA PENGANTAR

### *Assalamua'alaikum Wr. Wb*

Segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan ridha, rahmat, karunia, serta hidayah-Nya, sehingga penulis sampai saat ini masih diberikan nikmat sehat wal'afiat dan kesempatan agar dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. shalawat bersertakan salam semoga senantiasa tercurakan kepada Nabi junjungan alam yakni Nabi Muhammad Saw, yang telah senantiasa membawa kita semua dari gelapnya zaman Jahiliyyah kepada terangnya zaman islamiyyah seperti saat ini.

Alhamdulillah, atas berkat pertolongan dari Allah SWT yang begitu besar dan dengan usaha yang sungguh-sungguh selama ini, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Representasi gender Dalam Film Dangal (Analisis Semiotika Perspektif Roland Barthes).

Penyusunan skripsi ini tidak akan mampu diselesaikan oleh penulis tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, atas bimbingan dan arahan yang diberikan akhirnya penulis dapat berada dalam langkah ini. Maka dengan selesainya skripsi ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih dan apresiasi yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. Endad Musaddad, M.A., selaku Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Ibu Fahma Islami, M.Si., selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
5. Ibu Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag., selaku dosen pembimbing I yang telah senantiasa meluangkan waktunya dengan memberikan bimbingan, arahan, ilmu, dan pengalaman yang berharga bagi penulis selama kegiatan penyusunan hingga terselesaikannya skripsi ini.
6. Bapak Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si., selaku dosen pembimbing II yang selama ini telah meluangkan waktu dengan memberikan bimbingan, arahan, ilmu, dan pengalaman berharga dalam proses penulisan hingga terselesaikannya skripsi ini.
7. Kedua orang tua tercinta, yakni Ayahku Abul Fadil dan Ibuku Misnati, terima kasih atas segala rasa cinta dan sayang yang kalian berikan pada penulis selama ini, doa yang tiada hentinya kalian panjatkan, nasihat, motivasi, serta perhatian. Karena tanpa semua hal tersebut, maka penulis tidak akan mampu bertahan dalam menyelesaikan proses penulisan skripsi ini hingga selesai.
8. Kepada semua kakakku yang tercinta, terima kasih telah memberikan dukungan dan bantuan yang kalian berikan selama ini amat berarti dan

kehadiran kalian yang selalu mengiringi penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proses penyusunan skripsi ini.

9. Teman-teman terbaik, (Anisa Mutia, Khansa Putri Madina, dan Intan Era,), terima kasih kepada kalian semua yang selama kegiatan penyusunan skripsi ini kalian selalu senantiasa memberikan bantuan ketika penulis membutuhkan saran dan persoalan yang membingungkan dengan begitu sabar dan baik.
10. Sahabat-sahabat terbaik dari angkatan Mumtaz, (Widia, Anisa Marlina, Saimah, Bila Puspita, Sabrina, Ike Talupi, Duhayatun Naziah, dan Yunita), terima kasih karena kehadiran kalian yang merupakan teman seperjuangan di pondok pesantren hingga kini begitu amat berarti dan memberikan semangat penulis untuk dapat menyelesaikan proses penulisan skripsi ini.
11. Teman-teman kelas KPI A, terima kasih karena telah menjadi teman sekelas yang begitu baik dan karena dengan kehadiran kalian memberikan warna masa-masa perkuliahan penulis dengan berbagai tingkah dan pengalaman berharga.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu dan memberikan pendapat dan pemikiran kalian kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
13. Terakhir kepada diri sendiri, terima kasih pada diri penulis yang selama ini selalu kuat untuk bertahan terhadap segala tantangan dan rintangan yang di alami selama ini. Terima kasih karena tidak pernah menyerah terhadap keadaan yang terkadang membuat diri ini rapuh dan ragu untuk merasa mampu menyelesaikan skripsi ini, sehingga semua perjuangan ini akhirnya membuahkan hasil yang memuaskan dengan terselesaikannya penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena di dalamnya masih banyak yang hal-hal yang harus dikembangkan secara lebih lanjut agar dapat menghasilkan penelitian yang lebih baik lagi. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menjadi sumbangsi kecil dalam pengembangan ilmu komunikasi, khususnya dalam konteks gender dan semiotika film bagi setiap orang. Maka dari itu, penulis mengharapkan kepada para pembaca untuk dapat memberikan kritik dan saran terhadap skripsi ini baik dari segi penulisan maupun isi materi yang pameri bahas dalam skripsi untuk dapat mewujudkan karya tulis ilmiah yang lebih baik lagi kedepannya.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Serang, 12 Agustus 2025

Penulis

**SITI AISAH**

NIM: 211330015

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iii</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH .....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO HIDUP.....</b>	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>viii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Penelitian Terdahulu Yang Relevan .....	7
F. Sistematika Penulisan .....	16
<b>BAB II.....</b>	<b>18</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA DAN TINJAUAN TEORI .....</b>	<b>18</b>
A. Kajian Pustaka.....	18
1. Representasi dalam Film .....	18
2. Konsepsi Gender .....	22
3. Gender dalam Film .....	26
B. Landasan Teori.....	29
1. Teori Semiotika Roland Barthes .....	29
a. Sejarah Teori Semiotika Roland Barthes .....	29
b. Model Teori Semiotika Roland Barthes.....	32
c. Konsep Teori Semiotika Roland Barthes.....	33
<b>BAB III.....</b>	<b>35</b>
<b>METODELOGI PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
A. Metodologi Penelitian.....	35
1. Metode Penelitian .....	35
2. Jenis Penelitian .....	35
3. Pendekatan Penelitian .....	35

4. Objek Penelitian.....	36
5. Waktu Penelitian.....	36
6. Teknik Pengumpulan Data.....	36
7. Teknik Analisis Data.....	38
<b>BAB IV.....</b>	<b>39</b>
<b>ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>39</b>
A. Gambaran Umum Film Dangkal.....	39
1. Profil Film Dangkal.....	39
2. Sinopsis Film Dangkal.....	41
3. Produksi Film Dangkal.....	42
4. Tim Produksi Film Dangkal.....	43
5. Pemeran Film Dangkal.....	44
a. Pemeran Utama.....	44
b. Pemeran Pendukung.....	44
B. Temuan Data.....	44
C. Hasil Penelitian.....	47
1. Analisis Semiotika Perspektif Roland Barthes Pada Film Dangkal.....	48
a. Ketidaksetaraan Gender.....	48
b. Diskriminasi Gender.....	56
c. Sistem Budaya Patriarki.....	64
2. Representasi Gender Dalam Film Dangkal.....	68
a. Ketidaksetaraan Gender.....	68
b. Diskriminasi Gender.....	69
c. Sistem Budaya Patriarki.....	70
D. Pembahasan.....	71
<b>BAB V.....</b>	<b>87</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>87</b>
A. Kesimpulan.....	87
B. Saran.....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>90</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu Yang Relevan .....	11
Tabel 2.1 Model Teori Semiotika Roland Barthes .....	32
Tabel 4.1 Adegan Yang Mempresentasikan Gender.....	44
Tabel 4.2 Model Teori Semiotika Roland Barthes .....	47
Tabel 4.3 Hanya Anak Laki-laki Yang Pantas Mewujudkan Impian Sang Ayah .	48
Tabel 4.4 Anak Perempuan Juga Bisa Menjadi Peraih Medali Emas .....	50
Tabel 4.5 Perempuan Dapat Sebanding Dengan Lelaki Dalam Bergulat.....	51
Tabel 4.6 Perempuan Dalam Arena Gulat Di Anggap Sebagai Sebuah Dosa.....	52
Tabel 4.7 Perempuan Tidak Pantas Bertarung Dengan Laki-laki .....	53
Tabel 4.8 Perempuan Tidak Akan Mampu Melawan Laki-laki .....	55
Tabel 4.9 Perempuan Hanya Pantas Berada Di Dapur .....	56
Tabel 4.10 Perempuan Juga Berhak Memilih Pasangan Hidupnya.....	57
Tabel 4.11 Remaja Perempuan Akan Di Paksa Menikah Dini .....	58
Tabel 4.12 Perempuan Di Arena Gulat Adalah Tontonan Menarik .....	60
Tabel 4.13 Perempuan Hanya Di Pandang Sebagai Objek Seksual .....	61
Tabel 4.14 Kemampuan Perempuan Selalu Di Anggap Remeh.....	62
Tabel 4.15 Tindakan Menyepelekan Perempuan Harus Di Lawan .....	63
Tabel 4.16 Perempuan Berambut Pendek Di Anggap Jelek .....	64
Tabel 4.17 Perempuan Tidak Pantas Berambut Pendek .....	65
Tabel 4.18 Perempuan Akan Lebih Cantik Ketika Berambut Panjang .....	67
Tabel 4.19 Adegan Terkait Ketidaksetaraan Gender .....	68
Tabel 4.20 Adegan Terkait Diskriminasi Gender .....	69
Tabel 4.21 Adegan Terkait Sistem Budaya Patriarki.....	71

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Laporan <i>Global Gap Report 2024</i> .....	2
Gambar 4.1 Poster Film Dangal .....	39
Gambar 4.2 Proses Produksi Film Dangal.....	42
Gambar 4.3 Adegan 12 menit: 00:13:10 – 00:13:47.....	48
Gambar 4.4 Adegan 18 menit: 00:18:42 – 00:19:20.....	50
Gambar 4.5 Adegan 19 menit: 00:19:21 – 00:19:28.....	51
Gambar 4.6 Adegan 19 menit: 00:19:21 – 00:19:28.....	52
Gambar 4.7 Adegan 30 menit: 00:28:12 – 00:28:43.....	53
Gambar 4.8 Adegan 47 menit: 00:47:32 – 00:48:38.....	54
Gambar 4.9 Adegan 37 menit: 00:34:21 – 00:34:50.....	55
Gambar 4.10 Adegan 38 menit: 00:34:51 – 00:35:12.....	57
Gambar 4.11 Adegan 45 menit: 00:43:32 – 00:45:34.....	58
Gambar 4.12 Adegan 49 menit: 00:51:20 – 00:52:00.....	59
Gambar 4.13 Adegan 50 menit: 00:52:01 – 00:52:30.....	60
Gambar 4.14 Adegan 52 menit: 00:53:42 – 00:56:43.....	61
Gambar 4.15 Adegan 127 menit: 02:16:47 – 01:21:15.....	63
Gambar 4.16 Adegan 40 menit: 00:36:23 – 00:38:19.....	64
Gambar 4.17 Adegan 41 menit: 00:38:20 – 00:38:36.....	65
Gambar 4.18 Adegan 76 menit : 01:17:01 – 01:17:25.....	66