

## الباب الخامس

### خاتمة

#### أ. نتائج البحث

أما نتائج البحث التي تتمكن الباحثة من تقديمها في هذا الباب جوابا على ما قدمته من أسئلة البحث فتوجزها فيما يلي :

١. استخدام طريقة المتعددة الحواس في الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ا شيلغون

قامت الباحثة بتدريس مهارة القراءة باستخدام طريقة المتعددة

الحواس في الصف الثامن ج و د بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ا

شيلغون فصلا تحرييا في يوم الثلاثاء، ١٥ أبريل ٢٠٢٥. وأما خطوات

التدريس بهذه الطريقة فعلى ثلاثة أقسام، الأول : الأنشطة التمهيديّة ،

والثاني : الأنشطة الأساسية، والثالث : الاختتام. كما قدمتها الباحثة في

الباب الرابع.

٢. قدرة التلاميذ على مهارة القراءة قبل استخدام طريقة المتعددة الحواس وبعد

استخدامه في الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

١ شيلغون

هناك ترقية قدرة التلاميذ على مهارة القراءة بعد استخدام طريقة

المتعددة الحواس. (المقارنة بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي).

وقبل أن تستخدم الباحثة طريقة المتعددة الحواس، واجه تلاميذ

الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ شيلغون تحديات مختلفة

في قدرتهم على قراءة النصوص العربية، سواء من حيث فهم النص، ومهارة

البحث عن المعلومات، والقراءة النقدية، والاهتمام والدافع، ومهارة القراءة

الأولية. وأما بعد استخدامها فتظهر تغييرات إيجابية في مشاركة التلاميذ

وفهمهم للمواد التي تم تدريسها. ويصبح التلاميذ أكثر نشاطاً وحماساً

ويكون الاهتمام أكبر أثناء عملية التعلم. ومن خلال طريقة المتعددة الحواس

التي تجمع بين حواس البصر والسمع واللمس والحركة يستطيع التلاميذ

استيعاب المعلومات بطريقة أكثر تنوعاً حسب أنماط التعلم الخاصة بهم.

فعلى سبيل المثال، عند تعلم كيفية معرفة الحروف، فلا يرى التلاميذ شكل

الحروف فحسب، بل يسمعون أصواتها أيضاً. وتشير الملاحظات إلى أن التلاميذ يتذكرون المادة بسهولة أكبر، ويكونون أكثر تركيزاً، ويظهرون تحسناً في القدرات الأكاديمية والمهارة الاجتماعية. وبالإضافة إلى ذلك، تصبح أجواء الفصل أكثر حيوية وملائمة، لأن هذه الطريقة توفر مساحة للتلاميذ للتعلم بشكل نشط وممتع. (نتائج الملاحظة والمقابلة)

٣. أثر استخدام طريقة المتعددة الحواس في قدرة التلاميذ على مهارة قراءة النصوص العربية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الإسلامية ١ شيلغون

وبناء على نتائج البحث التي تم إجراؤه، يمكن الاستنتاج أن استخدام طريقة المتعددة الحواس في مهارة قراءة النصوص العربية له تأثير كبير في زيادة على مهارة قراءة النصوص العربية. وتظهر هذه الدراسة أن التلاميذ الذين يتعلمون بطريقة المتعددة الحواس ينالون تحسناً أكبر من التلاميذ الذين يتعلمون بالطرق التقليدية. وظهرت نتائج الاختبار الإحصائي باستخدام اختبار مان-ويتني قيمة دلالة إحصائية بلغت ... (٠,٠٥ < ص) وهذا يعني أن هناك فرقاً معنوياً في نتائج التعلم بين المجموعة التجريبية والمجموعة

الضابطة. وكان متوسط قيمة التقييم في المجموعة التجريبية ٨٤,٣ أقصى بكثير من متوسط قيمة التقييم في المجموعة الضابطة ٧١,٢. ويتضح أن طريقة المتعددة الحواس تحسن نتائج التعلم، وليس فقط من الناحية الوصفية بل من الناحية الإحصائية أيضًا. ولذلك فإن هذه الدراسة تساهم بشكل كبير في تحسين قراءة النصوص العربية، حيث ثبت أن طريقة المتعددة الحواس له أثر ذو دلالة إحصائية في قراءة النصوص العربية في تحسين اللغة العربية. وخاصة في مجال مهارة القراءة.

## ب. المقترحات

وبناء على نتائج البحث تقدم الباحثة المقترحات التالية:

١. للتلاميذ، باعتبارهم العنصر الأساسي في عملية التعليم أن يكونوا قادرين على التكيف مع طريقة التعليم التي تتطلب النشاط والتعاون، مثل أساليب تعليم الفنون الجميلة. ومن خلال هذه الطريقة لا يُطلب من التلاميذ فهم المادة بشكل فردي فحسب. لذلك ينصح التلاميذ بتحسين السلوك الاستباقي، وتطوير مهارة التواصل والتعاطف حتى تتم عملية التعليم بسلاسة وفعالية.

٢. للمعلمين، لا بد لهم من استخدام طرق التعليم التعاوني مثل طريقة المتعددة

الحواس، وخاصة التلاميذ الذين يعانون من صعوبات في القراءة. لقد ثبت

أن هذه الطريقة تزيد من مشاركة التلاميذ، وتسهل فهمهم من خلال

المتعددة الحواس المختلفة، وخاصة فيما يتعلق بالقراءة.

٣. للباحثين، إن هذا البحث لا يزال محدودا من حيث الوقت والنطاق وتركيز

المهارة المدروسة. لذلك يوصى بإجراء المزيد من الأبحاث حول طريقة

المتعددة الحواس بمساعدة الفريق في المستقبل من خلال توسيع نطاق البحث

سواء من حيث عدد العينات أو المستوى التعليمي أو مهارة اللغة العربية

الأخرى مثل الكتابة والاستماع والتحدث. كما استكشف الباحثون الآثار

طويلة المدى لتطبيق التعليم القائم على التكنولوجيا على دوافع التعلم لدى

التلاميذ، ونتائج التعلم على المدى الطويل، وتنمية المهارة الاجتماعية.