

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

ابتكر حمود الخضر بأسلوبه الموسيقي المميز أغنية "فلسطين بلادي" كنوع من الدعم والتضامن مع الشعب الفلسطيني الذي يواصل النضال من أجل حقوقه وحرية وطنه. حمود الخضر، وهو مطرب وكاتب أغاني من الكويت، معروف بأعماله الدينية والوطنية.^١ عنوان هذه الأغنية "فلسطين بلادي" والتي تعني "فلسطين يا وطني". لا تحظى الأغنية بشعبية كبيرة بين الناس في الشرق الأوسط فحسب، بل لفتت انتباه الرأي العام الدولي المهتم بالقضايا الإنسانية والسياسية في فلسطين.

صدرت الأغنية في ١٥ نوفمبر ٢٠٢٣.^٢ تكرم الأغنية الفلسطينيين وصمودهم وتستلهم روحهم التي لم تفقد الأمل رغم معاناتهم. تحكي كلمات

¹ "Humood Alkhudher Biography," *Hamari Web*, 2024. https://hamariweb.com/profiles/humood-alkhudher_7942 (diakses 30 Desember 2024).

² Tria Agustina, "Lirik Lagu Falasteen Biladi by Humood Alkhuder, Lagu Bahasa Arab Populer Makna Membela Palestina," *Sripoku*, 2023. <https://palembang.tribunnews.com/2023/11/19/lirik-lagu-falasteen-biladi-by-humood->

الأغنية عن جمال أرض فلسطين وشجاعتها وفخرها وإصرارهم على محاربة الظلم والاضطهاد.^٣ أصبحت الأغنية ترنيمة من نوع ما بالنسبة للعديد من الأشخاص الذين يدعمون القضية الفلسطينية.

كما نعلم، هناك صراع بين فلسطين وإسرائيل يشمل جوانب مختلفة من السياسة والتاريخ والدين والثقافة. الوضع حساس للغاية والصراع مستمر منذ عقود. ومحور النزاع هو وضع القدس كمدينة مقدسة للإسلام واليهودية والمسيحية. وتعتبر كل من إسرائيل وفلسطين القدس عاصمة لهما.^٤

وقد قامت الحكومة الإسرائيلية ببناء مستوطنات في الضفة الغربية، وهي أراضٍ محتلة منذ حرب الأيام الستة عام ١٩٦٧.^٥ ويعتبر الفلسطينيون والكثير من المجتمع الدولي هذه المستوطنات انتهاكاً للقانون الدولي وعقبة أمام عملية السلام. وتعاني غزة، وهي منطقة تحكمها حماس، من حصار تفرضه إسرائيل

[alkhuder-lagu-bahasa-arab-populer-makna-membela-palestina](#) (diakses 30 Desember 2024).

^٣ راي اليوم، "حمود الخضر يطرح أغنية "فلسطين بلدي" تعبيراً عن التضامن"، ٢٠٢٣.

<https://www.raiayoum.com> (تم الوصول إليه في ١٩ سبتمبر ٢٠٢٤).

^٤ Emilia Palupi Nurjannah dan M. Fakhruddin, "Deklarasi Balfour: Awal Mula Konflik Israel Palestina," *PERIODE: Jurnal Sejarah Dan Pendidikan Sejarah*, Vol. 1, No. 1 (2019): p.24.

^٥ Tono Kurniyawan, "Gerakan Perlawanan Hamas Dalam Konflik Israel-Palestina (1987-1993)" (Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021), p. 5.

ومصر. وبتقيّد الحصار حركة سكان غزة واستيراد البضائع إلى القطاع، مما يتسبب بظروف إنسانية صعبة.

وغالباً ما يترافق الصراع مع أعمال عنف وهجمات ومواجهات مسلحة بين الجيش الإسرائيلي والعديد من الجماعات الفلسطينية التي تسمى حماس والجهاد الإسلامي. ولا يزال الفلسطينيون يواجهون تحديات إنسانية خطيرة، بما في ذلك عدم توفر المياه النظيفة والكهرباء والخدمات الطبية والتعليم.^٦ وقد أدى الصراع الذي طال أمده والقيود التي تفرضها الحكومة الإسرائيلية إلى تفاقم الوضع الإنساني في المنطقة. وحتى يومنا هذا، لا يزال الهجوم الإسرائيلي مستمراً حتى يومنا هذا، حيث تقلص مساحة الأراضي ويتضاءل عدد السكان.

وعلى مر السنين، بُذلت جهود السلام من قبل أطراف مختلفة، مثل الأمم المتحدة ودول أخرى بما فيها الولايات المتحدة الأمريكية. ومع ذلك، لم يتم التوصل بعد إلى اتفاق سلام مستدام.^٧ هذا الصراع قد تسبب في معاناة

⁶ “Konflik Palestina-Israel,” *Kasih Palestina*, 2024. <https://kasihpalestina.com/tag/konflik-palestina-israel/> (diakses pada 31 Desember 2024).

⁷ Emilia Palupi, “Deklarasi Balfour: Awal Mula Konflik Israel Palestina,” p.23.

للطرفين، بما في ذلك فقدان الأرواح، وتدمير البنية التحتية، والصدمات النفسية. بالإضافة إلى ذلك، يستمر هذا الصراع في التأثير على الاستقرار في المنطقة وكذلك العلاقات بين إسرائيل والدول العربية والمجتمع الدولي ككل.

والسبب في اختيار أغنية فلسطين بلادي هو أن هذه الأغنية من الأغاني العربية الفصحى المتعلقة بالصراع الفلسطيني والتي صدرت مؤخراً حيث أن الوضع الحالي لفلسطين ينذر بالخطر المتزايد. بالطبع، تهتم الباحثة بهذه الأغنية التي أصدرها حمود الخضر. بعد مشاهدة الفيديو كليب اتضح أن هناك رموز وعلامات في كلمات أغنية "فلسطين بلادي".

اتضح أن حمود الخضر يستخدم أيضاً رموزاً وعلامات مختلفة تتعلق بالهوية والنضال والتضامن في كلمات أغنية "فلسطين بلادي". على سبيل المثال، في كلمتي "فلسطين وبلادي" اللتين ترمزان إلى الهوية الوطنية والإحساس بالانتماء للوطن، فالكلمتان ترمزان إلى الهوية الوطنية والإحساس بالانتماء للوطن. ترمز "فلسطين" إلى دولة فلسطين، بينما ترمز "بلادي" إلى الوطنية والفخر الوطني. هناك أيضاً مؤشرات في كلمات الأغنية مثل "الواحد منا يزهر

آلافا" وهو ما يظهر زيادة في الأعداد. أما بالنسبة للكلمة "غزة" في الكلمات حيث يتم تضمين الكلمة في الأيقونة.

إحدى الطرق الفعالة لاكتشاف المعاني الخفية في كلمات الأغاني هي من خلال استخدام علم السيميائية. السيميائية هي دراسة العلامات وعمل العلامات وإنتاج المعنى.^٨ من خلال التحليل السيميائي، يمكننا فهم العلامات الموجودة في كلمات الأغاني بشكل أعمق. تُعد الكلمات الغنائية واحدة من أشكال الأدب التي تحمل الكثير من المعاني والرسائل. من خلال الكلمات، يمكن لكاتب الأغاني أن ينقل رسائل متنوعة، ومشاعر، وقيمًا ثقافية إلى مستمعيه.

وبناءً على هذه الإشكاليات، ستقوم الباحثة بإجراء تحليل سيميائي لأغنية "فلسطين بلادي" لحمود الخضر. وفي هذا السياق، فإن البحث السيميائي في أغنية "فلسطين بلادي" لحمود الخضر مناسب للكشف عن بعض الرسائل في الأغنية. لذلك اختارت الباحثة في هذه الدراسة عنوان "تحليل أغنية

⁸ Bambang Mudjianto dan Emilsyah Nur, "Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi Semiotics In Research Method of Communication" *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa*, Vol. 16, No. 1 (2013). p. 73.

"فلسطين بلادي" لحمود الخضر" باستخدام الدراسة السيميائية لتشارلز

ساندر بيرس (Charles Sander Pierce) التي تركز على الأيقونة (icon) والمؤشر

(index) والرمز (symbol).

ب. أسئلة البحث

استنادًا إلى وصف خلفية البحث أعلاه، فإن أسئلة البحث في هذا البحث هي :

١. ما هي العناصر السيميائية للأيقونة والمؤشر والرمز في كلمات أغنية

"فلسطين بلادي" لحمود الخضر؟

٢. ما هي السياقات الثقافية والاجتماعية التي تؤثر على الإشارات في كلمات

أغنية "فلسطين بلادي" لحمود الخضر؟

ج. أغراض البحث

بناءً على أسئلة البحث أعلاه، فإن أغراض البحث هي :

١. وصف معنى أغنية فلسطين بلادي لحمود الخضر من حيث الأيقونة

والمؤشر والرمز.

٢. لمعرفة الأيقونة والمؤشر والرمز في فيديو كليب أغنية فلسطين الخضر.

د. فائدة البحث

ومن فوائد هذا البحث :

أ. الفوائد النظرية

١. ومن المأمول أن توفر نتائج هذا البحث المعرفة في مجال تحليل الأغاني

على أساس التحليل السيميائي. يساهم هذا البحث بالتأكيد في تطوير

النظرية السيميائية، خاصة في سياق تحليل الموسيقى وكلمات الأغاني.

٢. ومن المأمول أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على توسيع نطاق

المعرفة في مجال الأدب، خاصة بالنسبة للقراء ومحبي الأدب.

ب. الفوائد العملية

من الناحية العملية، من المأمول أن تكون نتائج هذه الدراسة مصدر إلهام

للقراء وأن تصبح مرجعاً لمزيد من الأبحاث.

هـ. التحقيق المكتبي

في سياق هذا البحث، تعتبر المراجعات من مصادر إخبارية مختلفة مهمة لتقديم لمحة أولية عن موضوع البحث الذي لم يتم استكشافه على نطاق واسع في الأدبيات الأكاديمية. فيما يلي بعض المراجعات الإخبارية المتعلقة بموضوع هذا البحث.

١. نشر موقع قناة الميادين (٢٠٢٣) خبراً بعنوان "'فلسطين بلادي' صوت

وصورة للكويتي حمود الخضر"^٩ يسلط الضوء على الأغنية التي

أصبحت رمزاً للتضامن مع الدولة الفلسطينية. أصدر الفنان الكويتي

الشاب حمود الخضر أغنية بعنوان: "فلسطين بلادي"، من ألحانه وكلمات

عجلان ثابت، تضامناً مع فلسطين في الأوقات العصيبة التي تمر بها غزة.

ويعبر حمود في هذه الأغنية عن إصراره ودعمه لفلسطين بكلمات حماسية

تؤكد على عدم استسلامه واستمراره في النضال من أجل الحقوق

الفلسطينية.

^٩ الميادين، "'فلسطين بلادي' صوت وصورة للكويتي حمود الخضر"، ٢٠٢٣.

(تم الوصول إليه في ١٢ أغسطس ٢٠٢٤). <https://www.almayadeen.net/arts-culture>

٢. خبر من موقع عربي بوست (٢٠٢٣) بعنوان "تحية منه لصمود أهل غزة

ودعوة للحرية.. حمود الخضر يصدر أغنية "فلسطين بلادي".^{١٠}

"فلسطين بلادي" ليست مجرد قطعة موسيقية فحسب، بل هي أيضاً تحية

لصمود الشعب الفلسطيني.

ويذكر المقال الإخباري أن الخضر أدرج في الفيديو كليب مشاهد تبرز

التضامن العربي والدولي مع القضية الفلسطينية، بما في ذلك المظاهرات التي

شهدتها دول مثل إسبانيا والمملكة المتحدة وتركيا. وتتضمن الأغنية رموزاً

مهمة للمقاومة الفلسطينية، مثل الكوفية والعلم الفلسطيني، كما تتضمن

صوراً لشخصيات مهمة لها علاقة بالأحداث، من بينها الصحفية شيرين

أبو عاقلة والمصور الصحفي معتز عزازية.

^{١٠} عربي بوست ، "تحية منه لصمود أهل غزة ودعوة للحرية.. حمود الخضر يصدر أغنية
"فلسطين بلادي"" ، ٢٠٢٣ ، <https://arabicpost.net> .(تم الوصول إليه في ١٢ أغسطس
٢٠٢٤).

٣. مقال إخباري من مسايروب (٢٠٢٤) بعنوان "'حمود الخضر لمشيرب:

أغنية "فلسطين بلادي" علاج لنفسي اولاً".^{١١} يذكر المقال أنه عندما

سُئل حمود عن أكثر الأغاني التي تعني له الكثير، ذكر الفنان الكويتي أنه

يتعامل مع جميع أعماله كأبنائه، ولا توجد أغنية أكثر خصوصية من غيرها.

ومع ذلك، فهو يعترف بأن لكل فترة أغنيته المفضلة التي تتغير مع مرور

الوقت.

وهو اليوم فخور جدًا بأغنية "فلسطين بلادي" ويوضح أن تأليف هذه

الأغنية كان تحديًا كبيرًا لأنها تتناول موضوعًا حساسًا للغاية. وخلال هذه

العملية، كان على الفنان أن يكون حريصًا على عدم نقل الحزن الذي

يمكن أن يسلب الأمل من المستمع، أو الاحتفال بالفرح في وقت غير

مناسب.

^{١١}هاجر رضوان، "حمود الخضر لمشيرب: أغنية "فلسطين بلادي" علاج لنفسي اولاً"

مشيرب، ٢٠٢٤، <https://www.mshireb.com/news> (تم الوصول إليه في ١٢ أغسطس

٢٠٢٤).

بعض المقالات أعلاه لا تقدم سوى معلومات تتعلق بأغنية "فلسطين بلادي"، مثل الأحداث المتعلقة بالأغنية، والغرض من صناعة الأغنية، ومدى انتشارها، وردود أفعال الجمهور على الأغنية وما إلى ذلك. تركز هذه المقالات بشكل أكبر على الجوانب الوصفية والسردية، دون التطرق إلى جوانب نظرية أو تحليلية أعمق.

بينما، يهدف بحثي إلى إجراء تحليل سيميائي باستخدام إطار عمل تشارلز ساندرز بيرس. وقد أتاح لي هذا المنهج استكشاف المعاني الرمزية التي تتضمنها كلمات أغنية "فلسطين بلادي" وفيديو الأغنية. لا يتناول هذا البحث المضمون السطحي للأغنية فحسب، بل يكشف أيضاً كيف تعكس العلامات المستخدمة في الأغنية القضايا الاجتماعية والسياسية المتعلقة بفلسطين، بالإضافة إلى الرسائل الأيديولوجية التي يتم نقلها من خلال العناصر السيميائية مثل الأيقونة (ikon) والمؤشر (indeks) والرمز (simbol). وبالتالي، فإن هذا البحث يقدم مساهمة أكثر تحديداً وأكاديمية في تحليل الأغنية، على عكس المقالات الإخبارية التي تقدم نظرة عامة فقط.

في الأساس، لم يبدأ هذا البحث من الصفر. ولكن بشكل عام، هناك بالفعل مراجع تشكل أساساً لبحث مماثل. لذلك، من الضروري معرفة الأبحاث السابقة وأهمية البحث.

١. م. إمران (٢٠١٨) بعنوان "السيمائية في كلمات الأغنية العربية كن

أنت التي اشتهرت على لسان حمود الخضر" في شكل أطروحة في الجامعة الإسلامية الحكومية سيارييف هداية الله جاكوتا.

وقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي الكيفي مع مجموعة من كلمات الأغاني العربية وهي "كن أنت" حيث أظهرت النتائج أن كلمات الأغاني من منظور سيميائي تحتوي على معنى عميق. لذا، فإن كلمات الأغاني قادرة على توفير فهم وتعلم قيم.

إن وجه الشبه بين بحث م. إمران والبحث الذي سيحلله الباحث هو أن كليهما يدرس أغنية لحمود الخضر باستخدام نموذج التحليل السيميائي لتشارلز ساندر بيرس في تحليل الأيقونة (ikon) والمؤشر (indeks) والرمز (simbol). بينما يكمن الاختلاف في موضوع البحث.

و. الإطار النظري

في هذا البحث، استخدمت الباحثة علم السيميائيات لتشارلز ساندر بيرس لتحليل أغنية "فلسطين بلادي" لحمود الخضر. السيميائيات هي العلم الذي يدرس العلامات (sign) ومعانيها.^{١٢} وقد اقترح ثلاثة جوانب للسيميائية وهي "الممثل (representamen) والموضوع (object) والمؤول (interpretant)."^{١٣} هذه الجوانب الثلاثة موضحة في شكل مثلث، وتعرف باسم مثلث المعنى. وينقسم كل عنصر من العناصر الثلاثة إلى فئات فرعية ضمن إطار عمل بيرس لوصف كيفية عمل العلامات بمزيد من العمق.

ومع ذلك، سيركز هذا البحث فقط على العلاقة بين الممثل والموضوع والتي تنقسم إلى أيقونة (icon) والمؤشر (index) ورمز (symbol). وهذا أمر ضروري حتى تتجنب الباحثة على نظريات قد تكون غير ذات صلة أو متناقضة، مما قد يؤدي إلى الغموض والتعتيم على نتائج الدراسة. من خلال الحد من النظريات المستخدمة، يمكن للباحثين تقديم حجج وتحليلات أكثر

¹² Raj Afuwarman, "Makna Realitas Sosial Dalam Lirik Lagu 'Jesus Of Suburbia' Karya Green Day (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)" (Jakarta, Universitas Prov. Dr. Moestopo (Beragama), 2023), p.19.

¹³ Teuku Muhammad Rizal dan Maula Sari, "Makna Nisyan Dalam Al-Qur'an Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce," *REVELATIA: Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir* Vol. 3, No. 1 (2022), p. 5.

وضوحًا واتساقًا، حتى لا يختلط الأمر على القراء أو يسيء فهم الغرض من البحث. استنادًا إلى العلاقة بين ممثّل و الموضوع، يصنّف تشارلز ساندر بيرس العلامات إلى ٣ مجموعات هي :

١. الأيقونة (ikon) هي عندما تكون هناك علاقة تشابه في الهوية بين القاعدة والشيء.^{١٤} يحتوي على شكل يسهل التعرف على مرتديه.^{١٥} أمثلة على الأيقونة في الجمل " قَلْبِي يَخْفِقُ كَفَرَاشَةٍ فِي الرَّبِيعِ " هي الكلمة "فَرَاشَةٍ". تُستخدم الفراشات كرمز لتصوير قلب يرفرف. فالحركة الخفيفة والسريعة للفراشة أثناء طيرانها تشبه شعور القلب الذي يرفرف أو يهتز، خاصة في سياق الحب أو الإثارة.

٢. المؤشر (indeks) هو نوع من العلامات التي لها علاقة سببية أو قرب مباشر من الشيء الذي تمثله. يدل المؤشر على وجود الشيء بسبب وجوده الحقيقي أو الآثار الناجمة عنه. الدلالة هي علامة موجودة بعلاقة السببية

¹⁴ Sukron Kamil, *Najib Mahfuz: Sastra, Islam, dan Politik (Studi Semiotik Terhadap Novel Aulad Haratina)*, Cetakan pertama (Jakarta: Dian Rakyat, 2013), p.97.

¹⁵ Bambang Subahri, "Pesan Semiotik Pada Tradisi Makan Tabheg Di Pondok Pesantren," *Dakwatuna : Jurnal Dakwah Dan Komunikasi Islam* Vol. 6, No. 1 (2020), p. 94.

بسبب علاقة الخصائص المرجعية الثابتة في الطبيعة.^{١٦} على سبيل المثال،

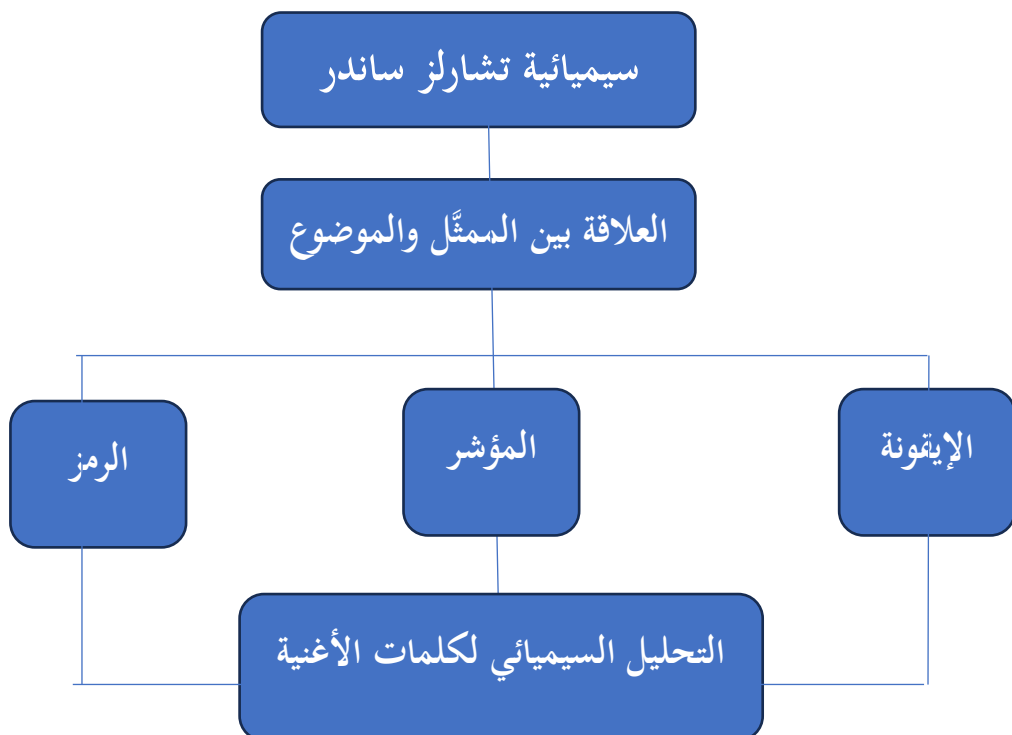
الدخان مؤشر للنار. لذا، عندما نرى دخاناً، نعرف أن هناك حريقاً قريباً.

٣. الرمز (simbol) هو علامة تُظهر علاقة طبيعية بين الدال والمدلول.^{١٧} الرمز

عبارة عن تمثيلات مرئية تُستخدم للرمز إلى مفاهيم مهمة ومُعترف بها

بشكل شائع. على سبيل المثال، إصرار. إصرارٌ يعني الثبات في الحفاظ

على الموقف.



¹⁶ Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003), p.159.

¹⁷ Sobur, *Semiotika Komunikasi*, p.42.

ز. نهج البحث

١. منهج البحث

في هذه الدراسة أساليب البحث النوعي الوصفي. البحث النوعي هو منهج يستخدم في إجراء الدراسات ويركز على الظواهر أو الأحداث ذات الطبيعة الطبيعية. ذكر بوغدان وتايلور (١٩٨٢) أن البحث النوعي هو إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية على شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الأفراد وسلوكيات يمكن ملاحظتها. يتم توجيه هذا النهج إلى البيئة والأفراد بطريقة شاملة.^{١٨}

والبحث الوصفي النوعي هو أسلوب بحث يستخدم البيانات النوعية ويشرحها بطريقة وصفية. ويهدف البحث الكيفي إلى فهم ظواهر مثل السلوك والتصورات والدوافع والسلوك العام الذي يعيشه الشخص موضوع الدراسة. يستخدم هذا المنهج الأوصاف في شكل كلمات ولغة ولكن في سياق طبيعي معين ويستخدم طرقاً طبيعية مختلفة. ويختلف هذا

¹⁸ Zuchri Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif* (Makassar: Syakir Media Press, 2021), p.30.

المنهج عن البحث الكمي الذي يهدف إلى تفسير الظواهر باستخدام بيانات رقمية وإحصائية.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو المكان أو المصدر الذي يتم فيه جمع البيانات لأغراض البحث. وتُستخدم هذه البيانات لدعم الفرضيات أو الإجابة عن أسئلة البحث أو فهم ظواهر معينة. في سياق البحث، تنقسم مصادر البيانات إلى عدة فئات رئيسية بناءً على كيفية جمعها.

تتمثل مصادر البيانات الأولية في قيام الباحثين بجمع البيانات مباشرة من المصدر الأصلي لأغراض بحثية محددة.^{١٩} وتتمثل البيانات الأولية في هذه الدراسة في كلمات أغنية "فلسطين بلادي" لـ حمود الخضر. حيث لا تحظى هذه الأغنية بشعبية كبيرة بين شعوب الشرق الأوسط فحسب، بل جذبت انتباه الجمهور الدولي المهتم بالقضايا الإنسانية والسياسية في فلسطين.

¹⁹ Meita Sekar Sari dan Muhammad Zefri, "Pengaruh Akuntabilitas, Pengetahuan, Dan Pengalaman Pegawai Negeri Sipil Beserta Kelompok Masyarakat (Pokmas) Terhadap Kualitas Pengelola Dana Kelurahan Di Lingkungan Kecamatan Langkapura," *Jurnal Ekonomi* Vol. 21, No. 3 (2019), p.311.

البيانات الثانوية وفقاً لسوجيونو (٢٠١٣) هي مصدر بيانات لا يقدم البيانات مباشرة إلى جامع البيانات، مثل البيانات التي تُجمع عن طريق أشخاص آخرين أو من خلال الوثائق.^{٢٠} أما بالنسبة لهذا البحث، فالبيانات الثانوية هي في شكل بيانات مستقاة من سجلات الوثائق، وكتب الترجمة مثل القاموس العربي الإندونيسي والمصادر الأدبية.

٣. تقنيات أو خطوات جمع البيانات

أولاً، جمع كلمات أغنية فلسطين بلادي من قناة حمود الخضر الرسمية على يوتيوب. كلمات هذه الأغنية هي المصدر الرئيسي للبيانات التي سيتم تحليلها سيميائية.

ثانياً، تحليل كلمات الأغنية بعمق لتحديد الإشارات والرموز والمعاني في كلمات الأغنية. ركز الباحثة على الإيقونة والمؤشر والرموز الخاصة بتشارلز ساندرو بيرس.

²⁰ Nurjanah, "Analisis Kepuasan Konsumen Dalam Meningkatkan Pelayanan Pada Usaha Laundry Bunda," *Jurnal Mahasiswa* Vol. 1 (2021), p.121.

ثالثاً، جمع المعلومات من مجموعة متنوعة من المصادر الموجودة، سواء كانت كتباً أو مجلات أو تقارير أو مقالات أو وثائق أخرى. ويساعد ذلك في توفير رؤى مهمة للباحث في فهم سياق البحث، والعثور على الثغرات، وتقوية الحجج في البحث الذي يجري إجراؤه.

وأخيراً، استخلاص النتائج من نتائج البحث الذي تم إجراؤه.

ح. تنظيم البحث

وينقسم نظام البحث هذه إلى خمسة فصول، حيث يوجد في كل فصل

مناقشة محددة لمواضيع محددة، بما في ذلك ما يلي :

الباب الأول : المقدمة

هو باب المقدمة يتضمن مناقشات فرعية هي : خلفية البحث، اسئلة البحث،

فوائد البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، تنظيم البحث.

الباب الثاني : الإطار النظري

الفصل يحتوي على سيمائية و سيمائية لشارلز ساندرز بيرس.

الباب الثالث : السيرة الذاتية والأغاني

يناقش هذا الفصل سيرة حمود الخضر وأغنية ”فلسطين بلادي“.

الباب الرابع : التحليل والمناقشة

يركز هذا الفصل على التحليل ونتائج البحث.

الباب الخامس : الخاتمة

الخاتمة التي تشتمل على نتائج البحث، والإقتراحات.