

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul **“TIPOLOGI PENERIMA AL-QUR’AN DI ERA DIGITAL (Studi Kasus Pengaruh Media Digital Terhadap Pemahaman Ayat Al-Qur’an)”** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) dan diajukan pada Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil plagiarisme atau mencotek karya tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 06 Mei 2025



Musfirotul Rofiqoh
NIM : 211320119

ABSTRAK

Nama: **Musfirotur Rofiqoh**, Nim: **211320119**, Judul Skripsi: **TIPOLOGI PENERIMA AL-QUR'AN DI ERA DIGITAL (Studi Kasus Pengaruh Media Digital Terhadap Pemahaman Ayat Al-Qur'an)**. Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten Tahun 1446 H/2025 M.

Kemajuan teknologi di era digital telah mengubah cara mahasiswa, khususnya generasi muda, dalam belajar dan memahami Al-Qur'an. Jika dulu mereka mempelajari ayat-ayat Al-Qur'an melalui pengajian langsung atau membaca kitab tafsir, kini banyak yang lebih memilih media digital seperti YouTube, Instagram, TikTok, dan platform digital lain nya sebagai sumber utama. Mahasiswa di Fakultas Ushuluddin dan Adab memiliki banyak akses terhadap media digital, namun cara mereka menyikapi dan memahami isi Al-Qur'an sangat beragam. Perbedaan inilah yang menjadi latar belakang dari penelitian ini, yang berfokus pada bagaimana mahasiswa menerima Al-Qur'an melalui media digital.

Penelitian ini mengangkat dua masalah utama: pertama, bagaimana bentuk atau tipe mahasiswa dalam menerima Al-Qur'an di zaman digital, dan kedua, bagaimana pengaruh media sosial terhadap pemahaman mereka terhadap isi Al-Qur'an. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui jenis-jenis mahasiswa dalam memahami Al-Qur'an lewat media digital serta seberapa besar pengaruh media tersebut terhadap cara mereka menangkap makna ayat. Penelitian ini juga bertujuan untuk memberikan gambaran tentang karakter mahasiswa dalam berinteraksi dengan Al-Qur'an dan menjadi bahan masukan dalam pengembangan dakwah di media digital.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kuantitatif deskriptif dengan cara menyebarkan kuesioner kepada mahasiswa Fakultas Ushuluddin dan Adab di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Selain itu, peneliti juga melakukan observasi dan wawancara sebagai pelengkap data. Data utama diperoleh langsung dari mahasiswa, sementara data pendukung berasal dari buku, jurnal, dan media digital. Data yang terkumpul kemudian dianalisis untuk mengelompokkan mahasiswa ke dalam beberapa tipe penerima Al-Qur'an berdasarkan teori yang relevan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ada tiga tipe mahasiswa dalam menyikapi Al-Qur'an di era digital yaitu *Zālimun li nafsih*, *Muqtaṣid*, *Sābiqūn bil-khairāt*. Tipe-tipe ini mencerminkan beragam sikap mahasiswa dalam menyerap dan mengamalkan isi Al-Qur'an melalui media digital. Media digital sangat membantu dalam memahami Al-Qur'an, tapi tetap memerlukan kemampuan memilah informasi yang benar. Oleh karena itu, penting bagi mahasiswa untuk memiliki literasi digital dan keagamaan yang kuat agar dapat memahami isi Al-Qur'an secara tepat dan menyeluruh.

Kata kunci : Tipologi penerima, Al-Qur'an, media digital, pemahaman ayat, mahasiswa.

ABSTRACT

Name: **Musfirotur Rofiqoh**, ID number: **211320119**, Thesis title: **Typology of Qur'an Recipients in the Digital Era (A Case Study on the Influence of Digital Media Use on the Understanding of Qur'anic Verses)**. Department of Al-Qur'an Science and Tafsir, Faculty of Ushuluddin and Adab, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten Year 1446 H/2025 M.

The rapid growth of digital technology has changed how young people, especially university students, learn and understand the Qur'an. In the past, understanding Qur'anic verses was mostly gained through face-to-face religious study or reading classical tafsir books. Today, however, platforms like YouTube, Instagram, and TikTok have become primary sources of religious knowledge. Students of the Faculty of Ushuluddin and Adab have wide access to these platforms, yet their responses and levels of understanding toward the Qur'an vary greatly. This diversity forms the background of the research, which focuses on how students receive and respond to the Qur'an in the digital age.

This study addresses two main questions: first, what are the types or categories of students in receiving the Qur'an during the digital era? Second, how does social media influence their understanding of Qur'anic verses? The purpose of this research is to identify and analyze student typologies related to Qur'anic reception through digital media and to explore how these platforms affect their comprehension. The findings aim to provide insight into students' religious behavior and serve as a reference for the development of effective digital da'wah strategies.

The research uses a descriptive quantitative approach, with data collected through questionnaires distributed to students of the Faculty of Ushuluddin and Adab at UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Additional data was gathered through observation and interviews. Primary data came from student responses, while secondary data was sourced from books, journals, and digital platforms. The data was then analyzed to group students into several typologies based on Qur'anic concepts and digital communication theories.

The results show that there are seven distinct typologies of students in receiving the Qur'an in the digital era: The Creator, The Fan, The Connector, The Critic, The Commenter, The Sharer, and The Lurker. These types reflect the diversity in how students engage with and act upon Qur'anic content via social media. While digital platforms offer easier access to Islamic knowledge, students' levels of understanding depend on how critical and selective they are. Therefore, strong religious and digital literacy is essential for students to become not just passive consumers, but active learners and practitioners of the Qur'an's teachings.

Key words: Qur'an recipient typology, digital era, digital media, understanding Qur'anic verses, students.

PEDOMAN TRANSLITERASI

1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Pelafalan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B/b	Be
ت	Ta	T/t	Te
ث	Sa	Ṣ/ṣ	Tse (dengan titik diatas)
ج	Jim	J/j/G/g	Jim
ح	Ha	Ḥ/ḥ	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D/d	De
ذ	Zal	Ẓ/ẓ	Zet (dengantiitk di atas)
ر	Ra	R/r	Er
ز	Zai	Z/z	Zet
س	Sin	S/s	Es
ش	Syin	Sh/sh	Es dan ye
ص	Sad	Ṣ/ṣ	Es (dengantitik di bawah)
ض	Dad	Ḍ/ḍ	De (dengantitik di bawah)
ط	Ta	Ṭ/ṭ	Te (dengantitik di bawah)
ظ	Za	Ẓ/ẓ	Zet (dengantitik di bawah)
ع	A'in	‘	Komaterbalik di atas
غ	Gain	Ġ/ġ	Ge
ف	Fa	F/f	Ef
ق	Qaf	Q/q	Ki

ك	Kaf	K/k	Ka
ل	Lam	L/l	El
م	Mim	M/m	Em
ن	Nun	N/n	En
و	Wau	W/w	We
ه	Ha	H/h	Ha
ء	Hamzah	‘	A
ي	Ya	Y/y	Ya

2. Vocal

Vocal bahasa arab, seperti vical bahasa indonesia erdiri dari vocal tunggal dan monoftrom dan vocal rangkap atau diftong.

a. Vocal tunggal

Vocal tunggal bahasa Arab yang dilambangkan berupa tanda atau harakat, tranliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

Contoh:

Kataba : كَتَبَ Su'ila : سَأَلَ

Yazhabu: يَذْهَبُ

b. Vocal Rangkap

Vocal rangkap bahasa arab yang lambangnya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
آ	Fathah dan ya	Ai	a dan i
أ	Fathah dan wau	Au	A dan u

Contoh:

Kaifa : كَيْفَ
 Walau : وَلَوْ
 Syai'un : شَيْءٍ

c. Maddah

Maddah atau vocal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
أَ	Fathah dan alif	Ā/ā	A dan garis diatas
إِ	Kasrah dan ya	Ī/ī	I dan garis di atas
أُ	Dammahwau	Ū/ū	U dan garis di atas

3. Ta marbutoh (ة)

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua:

- a. Ta marbutoh hidup ta marbutoh yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah* dan *dammah* transliterasinya adalah /t/.

Contoh :

Minal jinnati wannās: من الجنة والناس

- b. ta marbutoh mati ta marbutoh yang mati atau mendapat harakat sukun transliterasinya adalah /h/.

Contoh:

Khair al-bariyyah: خير البرية

- c. Jika pada suatu kata yang akhir katanya ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan ha (h) contoh:

as-Sunnah an-Nabawiyah: السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

tetapi bisa di satukan, maka ditulis: as-sunnatun nabawiyah.

4. Syaddah (tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dalam sebuah tanda, (ّ) tanda sayddah atau tanda

taysdid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh :

As-sunnah an-nabaiyah: السنة النبوية

5. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf (ال), yaitu: al. Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah dan kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah.

a. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai

dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan

huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh :

As-sunnah an-nabawiyah: السنة النبوية

b. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuaidengan bunyinya.

Contoh: خير البرية

Khair al-bariyah :

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qomariah kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung

6. Hamzah

Dinyatakan di depan Daftar Transliterasi Arab Latin bahwa hamzah di transliterasikan dengan apostrof. Namun hanya terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, dia tidak dilambangkan karenadalam tulisan Arab berupa alif.

1. Penulisan kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fiil, isim maupun huruf, di tulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab

yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara. Bisa dipisahper kata dan bisa pula dirangkaikan.

2. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf capital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf capital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf capital tetap huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf capital tetap huruf awal nama diri tersebut bukan huruf awal kata sandang.

Penggunaan huruf awal capital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf capital tidak dipergunakan.

Daftar Singkatan Penting:

Ed	= Editor
H	= Tahun Hijriah
M	= Tahun Masehi
H.R.	= Hadis Riwayat
K.H.	= Kiyai Haji
No	= Nomor
P	= Page (halaman)
Pp	= Multi page (lebih dari satu halaman)
Q.S.	= Al-quran Surat
r.a	= Radhiyallahu ‘anhu
SAW	= Shallallahu alaihi wasallam
SWT	= Subhanahu wata’ala
terj.	= Terjemah
tp.	= Tanpa Penerbit
tt	= Tanpa Tempat



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN” BANTEN**

Nomor : Nota Dinas
Lamp :
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n. Musfirotur Rofiqoh
NIM: 211320119

Kepada Yth
Dekan Fakultas Ushuluddin
dan Adab
UIN “SMH” Banten
Di-
Serang

Assalamu’alaikum. Wr. Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami **Musfirotur Rofiqoh**, NIM :**211320119** dengan judul skripsi “**TIPOLOGI PENERIMA AL-QUR’AN DI ERA DIGITAL (Studi Kasus Pengaruh Media Digital Terhadap Pemahaman Ayat Al-Qur’an)**” Telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Demikian, atas segala perhatian Bapak kami ucapkan terimakasih.

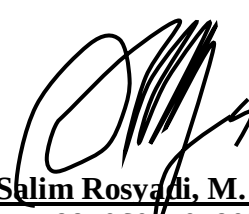
Wassalamu’alaikum. Wr. Wb

Pembimbing I

Serang, 06 Mei 2025

Pembimbing II


Dr. H. Aang Saeful Milah, M.A
NIP: 198112112009121003


Salim Rosyadi, M. Ag
NIP : 199106062019031008

LEMBAR PENGESAHAN

TIPOLOGI PENERIMA AL-QUR'AN DI ERA DIGITAL (Studi Kasus Pengaruh Media Digital Terhadap Pemahaman Ayat Al-Qur'an)

Oleh:

MUSFIROTUR ROFIQOH

NIM : 211320119

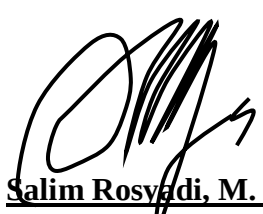
Menyetujui

Pembimbing I


Dr. H. Aang Saeful Milah, M.A

NIP. 198112112009121003

Pembimbing II


Salim Rosyadi, M. Ag

NIP. 199106052019031008

Mengetahui

Dekan

Fakultas Ushuluddin dan Adab

Ketua Jurusan

Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir


Dr. Mohamad Hudaeri, M. Ag.

NIP. 197109031999031 007


Dr. H. Endang Saeful anwar, Lc., M.A

NIP. 19750715200003 1 004

PENGESAHAN

Skripsi a.n **Musfirotur Rofiqoh**, NIM : 211320119 yang berjudul: **“TIPOLOGI PENERIMA AL-QUR’AN DI ERA DIGITAL (Studi Kasus Pengaruh Media Digital Terhadap Pemahaman Ayat Al-Qur'an)”** Telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten tanggal 21 Mei 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Program Strata Satu (S-1) pada Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 21 Mei 2025

Sidang Munaqasyah

Ketua Merangkap Anggota



Dr. Mohamad Hudaeri, M. Ag.
NIP. 197109031999031 007

Sekretaris Merangkap Anggota



Verry Mardiyanto, M. A.
NIP. 199302092019031013

Anggota

Penguji I



Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M. A.
NIP. 19750715200003 1 004

Penguji II



Mus'idul Millah, M. Ag.
NIP. 198808222019031007

Pembimbing I



Dr. H. Aang Saeful Milah, M. A.
NIP. 198112112009121003

Pembimbing II



Salim Rosvadi, M. Ag.
NIP : 199106052019031008

PERSEMBAHAN

*Dengan penuh rasa syukur dan kerendahan diri
saya persembahkan skripsi ini untuk diri saya sendiri, orang tua,
keluarga serta orang-orang yang senantiasa kebersamaian saya
dalam setiap langkah dan proses penyusunan skripsi ini
Saya haturkan terimakasih kepada kalian semua semoga
keberkahan dan kebaikan selalu menyertai aamiin.*

MOTTO

“Turn wounds into lessons, and doubt into strength”

قُلْ لَّنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ

Katakanlah (Nabi Muhammad), “Tidak akan menimpa kami melainkan apa yang telah ditetapkan Allah bagi kami. Dialah Pelindung kami, dan hanya kepada Allah hendaknya orang-orang mukmin bertawakal.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Musfirotur Rofiqoh dilahirkan di Serang pada Tanggal 01 Oktober 2003, di Desa Tembong, Kecamatan Cipocok Jaya, Kota Serang, Provinsi Banten, Penulis anak Kedua dari dua bersaudara dari pasangan ibu Siti Asmaya, S. Ag dan bapak H. Saifun Nawasi.

Penulis menyelsaikan Madrasah Ibtidaiyah MI Nurul Falah Tangerang pada tahun 2009 Sampai dengan 2015 Pada tahun itu juga penulis melanjutkan pendidikan di Madrasah Tsanawiyah Pondok Pesantren Turus Pandeglang pada tahun 2015 sampai tahun 2018 setelah itu penulis melanjutkan pendidikan menengah atas di Madrasah Aliyah Pondok Pesantren Turus Pandeglang hingga tahun 2021 kemudian penulis melanjutkan studi di Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin Banten” Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir di Serang Banten Program Starta 1.

Demikian sekilas riwayat hidup penulis, semoga menjadi salah satu referensi yang bisa dijadikan acuan oleh pembaca umumnya.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt, Tuhan semesta alam, shalawat dan salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW serta kepada para sahabat, keluarga dan kita selaku umat yang semoga kelak dilimpahkan syafa'atnya.

Skripsi yang berjudul “Tipologi Penerima Al- Qur'an Di Era Digital (Studi Kasus Pengaruh Media Digital Terhadap Pemahaman Ayat Al-Qur'an)” yang disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan tafsir di UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan motivasi dari beberapa pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan yang baik ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Prof. Wawan Wahyudin, M.Pd sebagai rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A sebagai Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Bapak Dr. H. Aang Saeful Millah, M.A dan Bapak Salim Rosyadi, M. Ag. Selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah banyak meluangkan waktu, memberikan tenaga dan pikiran

dalam memberikan masukan, bimbingan, pengarahan dan dorongan kepada penulis guna menyelesaikan skripsi ini.

5. Segenap Bapak dan Ibu Dosen UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten terkhusus Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, yang telah memberikan banyak pengajaran dan pembelajaran selama penulis menjadi mahasiswa.
6. Ummi tercinta, Ibu Siti Asmaya, S.Ag yang telah banyak memperjuangkan kebahagiaan hidup penulis kelayakan pendidikan yang penulis tempuh dari sejak jenjang Raudhatul Athfal hingga saat ini penulis hendak menyandang gelar sarjana. Juga penulis haturkan terima kasih kepada sosok lelaki yang bertanggung jawab yang telah Allah hadirkan di tengah-tengah kami setelah berbelas tahun ummi berjuang sendirian, hingga Allah takdirkan seorang lelaki baik yang penulis harap mampu mendampingi ummi dengan penuh kebahagiaan dan kesetiaan. Semoga Allah membalas dengan penuh keberkahan
7. Kepada kakak tercinta Muhammad Asmawi Rofiq beserta istri Ulfatunnisa, S.Pdi, penulis ucapkan terima kasih atas segala perhatian, support, dan kebaikan yang sudah ikhlas diberikan kepada penulis, yang selalu siap direpotkan oleh adik manjanya ini semoga Allah balas dengan jutaan kali lipat pahala.
8. Kepada keluarga besar penulis di Tangerang “Dumpit Family” (Ema, Encing, bibi, tante, dan *my geng* semua adik-adik sepupu tersayang) penulis ucapkan banyak terima kasih atas segala

perhatian, support, serta do'a yang selalu diberikan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah senantiasa memberikan kebahagiaan, keberkahan dan kerukunan kepada keluarga kami.

9. Kepada *Murobbi Ruuhii* Ummi Hj. Thohariah, S. Pd, Ummi Hj. Rt. St. Fathiyyatul Himmah beserta seluruh keluarga besar guruku tercinta. Terima kasih atas segala nasihat, motivasi, dan do'a yang selalu diberikan kepada penulis, semoga Allah senantiasa memberkati kehidupan guruku sekeluarga.
10. Kepada ayah kandungku, H. Saifun Nawasi beserta istri, dan keluarga besar "Bani Syarqowi" terima kasih juga atas segala cerita hidup yang kalian berikan.
11. Khusus nya kepada MyBestie JOJO (Jo Aish, Bombom, Ummseyy) yang sudah memberikan banyak cerita kehidupan. Terima kasih penulis ucapkan karena telah menemani penulis sejak menjadi mahasiswa baru hingga saat ini dengan banyak canda, tawa, bahkan terkadang duka semua nya kita lewati bersama dengan penuh bahagia. Karena kalian juga penulis semangat hingga mampu menyelesaikan skripsi ini. Semoga hubungan kita tidak sebatas hanya sebagai mahasiswa, tapi untuk selama nya.
12. Kepada saudara, sahabat, teman seperjuangan, penulis berterima kasih telah memberikan dukungan, dorongan penuh, terimakasih atas alarm-alarm yang membangkitkan penulis hingga akhirnya penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini.

13. Terima kasih juga penulis haturkan kepada seseorang yang belum bisa penulis sebut nama nya, namun banyak memberikan bantuan dan support nya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Dan tak lupa pula kepada “diriku pribadi” penulis haturkan banyak terima kasih dan apresiasi karena telah mampu bertahan sejauh ini. Walau banyak rintangan, air mata, bahkan putus asa yang pernah ada namun mau untuk bangkit kembali hingga mampu menyelesaikan skripsi ini meski jauh dari kata sempurna.

Serang, 06 Mei 2025

Musfirotur Rofiqoh
NIM : 211320119

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
NOTA DINAS	x
PERSETUJUAN	xi
PERSEMBAHAN	xii
MOTTO	xiii
RIWAYAT HIDUP	xiv
KATA PENGANTAR	xv
DAFTAR ISI	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Kajian Pustaka	9
F. Kerangka Teori	14
G. Metodologi Penelitian	16
H. Sistematika Penulisan	17
BAB II TIPOLOGI PENERIMA AL-QUR'AN MENURUT PANDANGAN ULAMA TAFSIR	19
A. Tipologi Penerima Al-Qur'an	19
B. Klasifikasi Ayat Penerima Al-Qur'an	20
C. Profil Penerima Al-Qur'an Menurut Ulama Tafsir	24

BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Jenis Pendekatan Penelitian	39
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	40
C. Populasi dan Sampel	40
D. Teknik Pengumpulan Data.....	40
E. Instrumen Penelitian.	41
F. Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS DATA	
TIPOLOGI MAHASISWA DALAM MENERIMA AL-	
QUR'AN MELALUI MEDIA DIGITAL	43
A. Deskripsi Umum Responden	43
B. Penyajian Data dan Analisis	45
1. Presentase Responden.....	45
2. Frekuensi Membaca Al-Qur'an Responden	46
3. Kategori Pemahaman Ayat yang Responden.....	49
4. Media Digital yang Sering Digunakan Responden.....	51
5. Persepsi Terhadap Media Digital.....	53
6. Frekuensi Penggunaa Media Digital sebagai Sumber Pemahaman Al-Qur'an	56
7. Preferensi Sumber Informasi Pemahaman Ayat Al- Qur'an Di Media Digital.....	60
8. Hubungan Antar Media Digital dengan Tingkat Pemahaman Ayat	63
C. Analisis Perbedaan Pemahaman Berdasarkan Preferensi Platform	64
D. Tingkat Interaktivitas Mahasiswa dengan Konten KeIslaman Digital	66

E. Refleksi Pengalaman Mahasiswa dalam Meangkses Konten Al-Qur'an Digital	66
1. Motivasi Penggunaan Media Digital untuk Pemahaman Ayat Al-Qur'an	68
2. Tantangan dan Hambatan dalam Memahami Ayat melalui Media Digital	69
3. Rekomendasi Responden terhadap Pemahaman Media Digital Sebagai Sumber Pemahaman Al-Qur'an	70
F. Analisis Tipologi Penerima Al-Qur'an di Era Digital	71
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	75
A. Kesimpulan	75
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	78