

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis yang berjudul: Kaligrafi dalam Manuskrip Al-Qur'an di Banten: Sejarah dan Perkembangan, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) dan diajukan pada Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelas kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 11 November 2024
Penulis

UJANG SUHNEDAR
NIM: 201320097

ABSTRAK

Nama: **Ujang Suhendar**, NIM : **201320097**, Judul Skripsi : **Kaligrafi dalam Manuskrip Al-Qur'an di Banten: Sejarah dan Perkembangan**. Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 2024 M/1446 H.

Banten sebagai salah satu daerah dengan sejarah panjang dalam penyebaran Islam di Indonesia, menyimpan berbagai manuskrip Al-Qur'an yang dihias dengan kaligrafi. Perkembangan kaligrafi di Banten tidak lepas dari pengaruh ulama, seniman, dan masyarakat yang menganggap kaligrafi sebagai bentuk ibadah dan ekspresi seni yang mulia. maka perlu merumuskan masalah agar penelitian dapat diarahkan sesuai alur pembahasan.

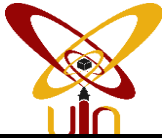
Berdasarkan permasalahan diatas maka rumusan permasalahan dalam penelitian ini ialah 1. Bagaimana Kaligrafi dalam Manuskrip Al-Qur'an di Banten?. 2. Bagaimana Keragaman Karakteristik Kaligrafi dalam Manuskrip Al-Qur'an di Banten ? Adapun tujuan dari skripsi ini adalah: 1. Untuk Mengetahui Kaligrafi dalam Manuskrip Al-Qur'an di Banten. 2. Untuk Mengetahui Keragaman Karakteristik Kaligrafi dalam Manuskrip AlQur'an di Banten.

Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif, Penelitian ini meliputi penelitian kepustakaan dan penelitian lapangan, dengan fokus pada analisis Manuskrip/Naskah Al-Qur'an yang tersimpan, di Masjid Agung, di Makam Pangeran Mas dan di Perpustnas.

Hasil dari skripsi ini, sebagai berikut: Secara keseluruhan, kaligrafi Al-Qur'an Banten tidak hanya menjadi komponen penting warisan budaya Indonesia, namun juga menggambarkan bagaimana berbagai tradisi kreatif dan budaya berinteraksi hingga mempengaruhi karakter kaligrafi Islam di daerah ini. Oleh karena itu, manuskrip-manuskrip ini memiliki nilai sejarah dan seni yang tinggi selain makna keagamaannya, sehingga layak untuk dilestarikan dan dipelajari lebih lanjut. Naskah Al-Qur'an Banten memperlihatkan ciri khas Naskhi yang tidak terdapat dalam tradisi kaligrafi di tempat lain. Beberapa mushaf yang masih ada menggunakan gaya penulisan Banten, kemiripan yang paling mencolok di antara mushaf Al-Qur'an Banten adalah seluruh tulisan tangannya menggunakan gaya Naskhi khas "Naskhi Banten". Ada yang berpendapat bahwa para penyalin Al-Qur'an di Banten secara historis cenderung memiliki gaya Naskhi mereka yang khas, "Naskhi Banten" hadir dalam dua varian. Waw dan ra' pertama ditarik ke atas, seperti dalam Naskhi Indo-Persia, meskipun dua ekor lainnya, waw dan ra', lebih mirip dengan Muhaqqaq.

Dapat disimpulkan bahwa varian Naskhi Banten telah digunakan secara konsisten dan terus menerus, di gaya tradisi Naskhi Al-Bhagdadi dan Muhaqqaq India dan Persia mempunyai pengaruh terhadap Naskhi Al-Qur'an di Banten, meskipun sebenarnya dilakukan dengan standar yang berbeda.

Kata kunci: *Kaligrafi, Manuskrip, Banten, Khat Naski.*



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth
Lampiran	: -	Dekan Fak. Ushuluddin dan Adab
Perihal	: Ujian Skripsi	UIN "SMH" Banten
		Di
		Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisis serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi atas **Nama Ujang Suhendar NIM : 201320097** dengan judul skripsi: **Kaligrafi dalam Manuskrip Al-Qur'an: Sejarah dan Perkembangan** dapat diajukan dalam sidang Munaqasah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

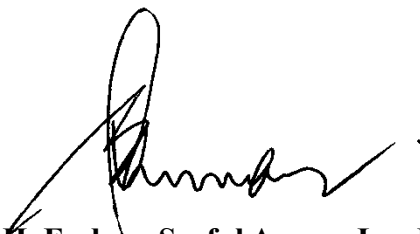
Demikian atas segala perhatian Bapak, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Serang, 8 November 2024

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A.
NIP. 197507152000031004


Hikmatul Luthfi, M.A. Hum
NIP. 198802132019031010

PERSETUJUAN

KALIGRAFI DALAM MANUSKRIP AL-QUR'AN DI BANTEN: SEJARAH DAN PERKEMBANGAN

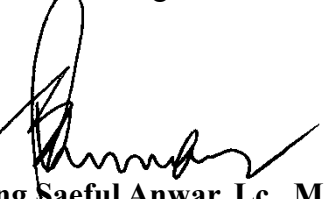
Oleh:

UJANG SUHENDAR

NIM: 201320097

Menyetujui:

Pembimbing I


Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A.
NIP. 197507152000031004

Pembimbing II

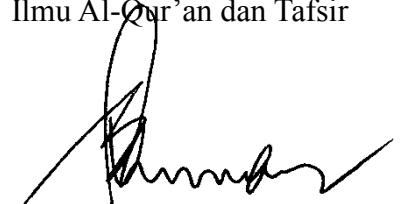

Hikmatul Luthfi, M.A.Hum
NIP. 198802132019031010

Mengetahui:

Dekan
Fakultas Ushuluddin dan Adab


Dr. Mohammad Hudaeri, M.Ag
NIP. 197109031999031007

Ketua Jurusan
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir


Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A.
NIP. 197507152000031004

PENGESAHAN

Skripsi a.n **Ujang Suhendar**, Nim: 201320097 yang berjudul ***Kaligrafi dalam Manuskrip Al-Qur'an di Banten: Sejarah dan Perkembangan***, telah diajukan dan disidangkan dalam sidang munaqasah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada hari Senin, tanggal 11 November 2024. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 11 November 2024

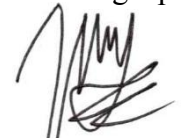
Sidang Munaqasah:

Ketua Merangkap Anggota



Dr. Mohammad Hudaeri, M.Ag
NIP. 197109031999031007

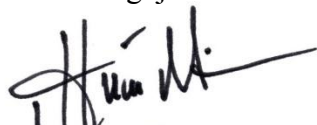
Sekretaris Merangkap Anggota



Verry Mardiyanto, M.A.
NIP. 199302092019031013

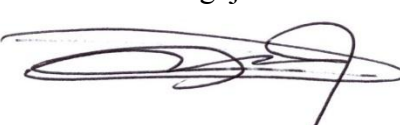
Anggota:

Penguji I



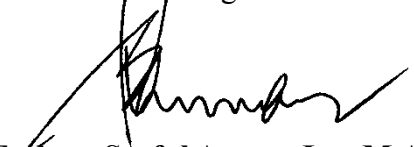
Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, M.Hum
NIP. 197208111999032009

Penguji II



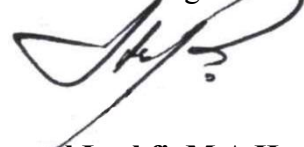
Hafidz Taqiyuddin, MA. Hk
NIP. 198605212018011000

Pembimbing I



Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A.
NIP. 197507152000031004

Pembimbing II



Hikmatul Luthfi, M.A.Hum
NIP. 198802132019031010

PERSEMBAHAN

Atas segala nikmat dan karunia-Mu wahai Tuhanku, Ku panjatkan puji syukur kepada-Mu Ya Allah yang maha kuasa atas segala nikmat yang telah engkau limpahkan.

Dengan rasa terima kasih yang tulus, saya persembahkan Skripsi ini kepada semua pihak yang telah membantu, menginspirasi, dan menyemangati saya selama ini. Khususnya kepada kedua orang tua saya, yaitu Bapak Suna dan Ibu Umsinah, kakak perempuan saya Enah Suhenah, Tina Suintinah, Uun Unayah yang tidak pernah berhenti mencintai saya, mendoakan saya, dan mendukung saya sehingga saya dapat menyelesaikan karya ini. Saya ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada para pembimbing yang telah dengan sabar membantu saya, mengarahkan saya, dan memperluas wawasan saya. Pengetahuan dan saran Anda. Terakhir, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada sahabat-sahabat seperjuangan, yang selalu mendukung saya selama proses penyusunan Skripsi ini, baik di saat senang maupun susah.

MOTTO

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

“Sebaik-baik orang di antara kamu adalah orang yang belajar Al Qur'an dan mengajarkannya” (HR. Bukhari)

"Membaca Al Quran adalah membimbing kita menuju hidup yang benar. Kita akan menemukan petunjuk hidup yang jelas di dalamnya." – Ustaz Felix Siauww

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Ujang Suhedar dilahirkan di Serang tepatnya Hari Kamis malam pada tanggal 06 Februari 2003. Penulis beralamat di Kampung Beusi Pasir RT 09 RW 04 Desa Sangiang, Kecamatan Pamarayan, Kabupaten Serang, Provinsi Banten. Penulis adalah anak ke lima dari pasangan Bapak Suna dan Ibu Umsinah.

Jenjang pendidikan formal yang ditempuh penulis dimulai dari SDN Barani dan lulus pada tahun 2014, selanjutnya penulis melanjutkan studi di SMPN 1 Pamarayan dan lulus pada tahun 2017, setelah lulus penulis melanjutkan studi di SMAN 1 Pamarayan dan lulus pada tahun 2020, ditahun yang sama penulis diterima di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten dan Masuk jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

Selama menjadi Mahasiswa UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis tinggal di Ma'had Al-Jami'ah selama satu tahun, dan penulis mengikuti beberapa organisasi intra kampus yaitu Himpunan Mahasiswa Bidikmisi sebagai Sekretaris Bidang Media, Himpunan Mahasiswa Jurusan IAT sebagai Anggota Kominfo, UKM UPTQ sebagai anggota Kominfo bidang Khatil Qur'an, DEMA F sebagai anggota Kominfo, dan SEMA U sebagai Wakil ketua komisi III. Dari sekian banyak organisasi penulis dominan menjadi bagian Kominfo organisasi mulai dari Desainer, Photographer.

Penulis juga aktif dalam event perlombaan tingkat nasional ataupun daerah khususnya dalam bidang Desain grafis, diantaranya Lomba Digital Poster yang diselenggarakan oleh Himpunan Mahasiswa Program Studi Keuangan Perbankan Sekolah vokasi Universitas Sebelas Maret Surakarta pada tanggal 17 september 2022 sebagai juara 1, Lomba Poster yang diselenggarakan HMJ Asuransi

Syariah FEBI UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten sebagai juara 1, Lomba Poster Putra pada Kompetisi Ilmiah Nasional Mahasiswa (KINMU) ke-1 yang diselenggarakan di UIN Raden Fatah Palembang pada tanggal 16-25 Juni 2022 sebagai Juara 1, Lomba Desain Poster dalam event Ramadhan Kareem Fest 2023 di Taman Elektrik Pusat Pemerintahan Kota Tangerang pada tanggal 7-9 April 2023 sebagai juara 3, Lomba Desain Poster dalam event Semarak Bidikmisi 2021 sebagai Juara 1, Lomba Poster dalam event KOMTAR FEST 2024 HMI Komisariat Tarbiyah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten sebagai Juara 1, Lomba Desain Kampanye Sosial dalam event PEKSIMIDA Banten 2024 pada tanggal 15-29 Juli 2024 sebagai Juara 1. Dan, penulis juga dianugerahkan sebagai Pemuda Berprestasi tingkat Nasional oleh Dispora Banten pada tahun 2022.

Dan penulis juga pernah mengisi acara atau menjadi pemateri Desain Grafis dalam beberapa kegiatan diantaranya; sebagai pemateri di pada kegiatan "Kelas Media" yang diselenggarakan oleh bidang Media Diksi Himpunan Mahasiswa Bidikmisi UIN SMH Banten pada tanggal 19 Desember 2023, dan pemateri "Desain Grafis dan Pemanfaatan Canva" pada kegiatan LDKS PLP Integratif UIN SMH Banten kelompok 20 pada tanggal 23 Juli 2024 di MTs Al-Jauharotunnaqiyyah Pusat di Cibeber, Cilegon-Banten.

Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis selama menempuh pendidikan mulai dari Sekolah dasar sampai mendapatkan bangku pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

Serang, 11 November 2024
Penulis

UJANG SUHENDAR
NIM: 201320099

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan semesta alam, Serta shalawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan-Nya kepada baginda Nabi Muhammad Saw. yang telah membuka tabir kegelapan jahiliyyah menjadi cahaya kehidupan yang terang benderang dan yang penuh dengan magfiroh-Nya.

Skripsi berjudul “Kaligrafi dalam Manuskrip Al-Qur’an di Banten: Sejarah dan Perkembangan”, yang disusun untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama pada Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Penulisan skripsi ini terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd, Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. Mohammad Hudaeri, M.Ag, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi.
3. Bapak Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., MA, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten sekaligus pembimbing yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan, kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Bapak Hikmatul Luthfi, M.A.Hum selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan, kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah.
6. Teruntuk kedua orang tua yang sangat penulis sayangi Bapak Suna dan Ibu Umsinah yang senantiasa memberikan segala do'a tiada henti, memberi motivasi dan nasihat, serta para keluarga, kaka Perempuan saya Enah Suhenah, Tinah Suntinah, Uun Unayah yang sudah banyak mendukung dan memotivasi penulis.
7. Istiani Friska Sari yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis dengan saling mendengarkan keluh kesah dan suka duka selama perkuliahan. Saya harap kita bisa wisuda secara bersamaan.
8. Dina Saepudin, Deri, Sultan Isnansyah Fazri, Syamsul Falak, Ahmad Rafid, Muhammad Dhiya Ul-Haq yang telah mendukung dan meminjamkan laptopnya kepada saya sehingga dapat membantu penulis untuk terus semangat dalam menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih semoga kesuksesan menanti kita semua.
9. Teman-teman saya yang di kampung Embang Suryana, Ade Purnama, Fadhli, Daffa, Deri, Endrik yang memberikan tingkah randomnya, waktunya, sehingga dapat membantu penulis untuk terus semangat dan menjadi hiburan selama proses menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih sudah meluangkan waktunya dalam kebersamaan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak terlepas dari segala kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan selanjutnya.

Akhirnya penulis berdo'a semoga jasa dan amal baik yang telah bapak, ibu dan saudara/i berikan kepada penulis mendapatkan imbalan yang setimpal disisi-Nya, Aamiin.

Serang, 7 November 2024
Penulis

UJANG SUHENDAR
NIM: 201320097

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK.....	ii
NOTA DINAS	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
persembahan	ivi
MOTTO	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	10
E. Tinjauan Pustaka	10
F. Karangka Pemikiran.....	13
G. Metodologi Penelitian	18
H. Sistematika Penulisan.....	21
BAB II SEJARAH KALIGRAFI DAN MANUSKRIP AL- QUR'AN.....	23
A. Pengertian Kaligrafi, Sejarah dan Perkembangannya	23
1. Masa kekuasaan umayyah (661-751).....	31
2. Masa kekuasaan bani Abbasiyah (750 – 1258).....	32
3. Periode pasca Abbasiyah.....	34

B. Pengertian Manuskrip dan Beberapa Manuskrip Di Indonesia	35
BAB III MENGENAL MANUSKRIP AL-QUR'AN DI BANTEN ...	43
A. Masuknya Islam di Banten	43
B. Resepsi Masyarakat Banten terhadap Al-Qur'an	47
1. Resepsi Eksegesis Al-Qur'an	51
2. Resepsi Estetis Al-Qur'an	51
3. Resepsi Fungsional Al-Qur'an	52
C. Gambaran Umum Lokasi Penemuan dan Penyimpanan Manuskrip.....	54
BAB IV KARAKTERISTIK KALIGRAFI AL-QUR'AN BANTEN	57
A. Ciri khas kaligrafi Qur'an Banten	57
B. Mushaf Al-Qur'an Al-Bantani.....	59
C. Manuskrip Al-Qur'an Banten Koleksi Perpustakaan Nasional.....	62
1. Naskah A51a-e.....	63
2. Naskah A50	65
3. Naskah A52a-k	66
4. Naskah A53a-k	68
5. Naskah A54a-e.....	71
6. Naskah W.278.....	72
D. Manuskrip Al-Qur'an Masjid Agung Banten	73
1. Naskah A	73
2. Mushaf B	74
E. Manuskrip Al-Qur'an di Makam Maulana Yusuf	75

1. Mushaf C	75
2. Mushaf D	76
F. Manuskrip Al-Qur'an di Makam Pangeran Mas	76
BAB V PENUTUP.....	79
A. Kesimpulan.....	79
B. Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	82