

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

يمكن القول أن الأدب هو وصف للواقع يستخدم اللغة كأداة وحلقة وصل بين المؤلفين الأدبيين وجمهور الأدب بحيث يمكن نقل القيم التي يحددها المؤلف في العمل الأدبي إلى الجمهور. ولا يمكن إنكار أنه لا يمكن فصل حياتنا عن الأنشطة الإنسانية التي لها قيمة فنية. لأن الفن يرتبط دائماً بأنشطة الحياة البشرية. وخاصة في مجال الفنون الأدبية

ومن الناحية الاصطلاحية فإن كلمة الأدب هي عكس كلمة العلم، أي فن التعبير عن نتائج الأفكار والتعبير عن المشاعر. وقال خبراء سابقون في اللغة العربية إن الأدب عمل شعري ونثري. أحد الأعمال الأدبية المتعلقة بالظواهر الحياتية هو الفيلم. يُقال إن الفيلم شكل من أشكال العمل الأدبي لأنه يحتوي على ظواهر حياتية يتم تجميعها ديناميكياً^١.

لم تعد الأفلام عبارة عن أعمال فنية يقوم بها النبلاء أو وسائل ترفيه باهظة الثمن لا يمكن الاستمتاع بها إلا للطبقة العليا، بل أصبحت الأفلام أعمالاً للمجتمع لأن هناك حاجة للتعبير عن شيء ما في شكل فني. الفيلم هو أداة الاتصال الجماهيري الأكثر ديناميكية اليوم. إن ما تراه العين وتسمعه الأذن، لا يزال يستوعبه العقل بسرعة وسهولة أكبر من ما يمكن قراءته فقط والذي يتطلب المزيد من الخيال لفهمه^٢

أحد نوع الأفلام التي بدأ تطويرها الآن ويستمتع بها الجمهور هو افلام الرسوم.

ويمكن ملاحظة ذلك من خلال سلسلة أفلام الرسوم المتحركة المعروضة في مختلف سينما

¹ Ahmad al-Syayib, *Usul al-Naqd Al-Adaby*, (Kairo: Maktabah al-nahdah al-mishriyah, 1964), p.15

² Usmar Ismail, *Mengupas Film*, (Jakarta: Sinar Harapan, 1983), p.47.

والإهتمام العام الكبير بمشاهدة هذه الأفلام. كانت أفلام الرسوم المتحركة في الأصل مخصصة للأطفال، ولأن بدأ الجمهور في وسط المراهقين إلى الكبار. بصرف النظر عن السينما، تم أيضا استخدام أفلام الرسوم المتحركة على واسع في عالم يوتوب، و من بينها القصص الخيالية العربية.

والطريقة الإعلام والتعليم والتعبير الفني. الآخر، يستخدم بعد المدرسين والمحاضرين أفلام الرسوم كأداة تعليمية خاصة في دروس اللغة العربية، الإستماع، التعبير الشفوي، وما إلى ذلك. هذا البحث يبحث أيضا فيلم الرسوم جزاء تناقش القناة أفلام الرسوم المتحركة التي ليست للترفيه، وليست مخصصة للأطفال ولكن يمكن يتمتع بها كل من الأطفال للبالغين. والسبب في قيام المؤلف بفحص أحد أفلام الكرتون على القناة لأنه يوجد فيه القيم الأخلاق الأمانة و البائع الطماع لأنه في حوار الفيلم هناك جوانب التداولية، أحدها أفعال الكلام. يحتوي خطاب الشخصيات في حوار الفيلم على أفعال الكلامية الإنجازية ذات جانب محدد فيه، وهي الخصائص اللغوية.

فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين : البطل الأسطورة صلاح الدين: البطل الأسطوري لستيف بريستو ليس فقط للترفيه، كما أنه ليس مخصصًا للأطفال فقط، ولكن يمكن أيضًا الاستمتاع به من قبل مجموعات تتراوح من الأطفال إلى البالغين. سبب دراسة المؤلف لفيلم الرسوم المتحركة هذا هو أنه يحتوي على قيم أخلاقية، وهي قصة أمير حرب بطل يدافع عن الإسلام ويقاوم في سبيل دين الله. عدا عن ذلك، ففي حوار الفيلم جوانب عملية فيما يتعلق بالكلام، أحدها أفعال الكلام.

يحتوي كلام الشخصيات في حوار الفيلم على أفعال كلامية تعبيرية لها جانب محدد فيها، وهو الخصائص اللغوية التي تركز على وحدة من وحدات العلم التداولي.

في التداولية، يتم دراسة معنى الألفاظ حسب المعنى الذي يريده المتكلم ووفقاً للسياق. بصرف النظر عن ذلك، في التداولية، يتم إجراء دراسات أيضاً على الطرح والافتراضات والأفعال اللغوية وجوانب بنية الخطاب. تنظر البراغماتية وأفعال الكلام إلى السياق باعتباره معرفة مشتركة بين المتحدث والمستمع، وتؤدي هذه المعرفة إلى تفسير الكلام. يمكن لبعض المعرفة والسياق أن يجعل البشر يتعرفون على أنواع مختلفة من أفعال الكلام.

في الأساس، يعتمد فعل الكلام الناتج على غرض الكلام أو اتجاهه لتحقيق الهدف. يجب أن تتكيف أفعال الكلام مع موقف الكلام. والحالة الكلامية هي حالة اجتماعية فعلية لأنها تحدث في بيئة اجتماعية واسعة ومختلفة. لذلك، يمكن أن يؤثر وضع الكلام على تحقيق هدف فعل الكلام. وفقاً لبانجاريوان، فإن موقف المجتمع تجاه أفعال الكلام في الإتيقان غير مبالٍ ولكنه في الاستخدام حساس.³ من الناحية العملية، تحدث أفعال الكلام في المجتمع، كما هو الحال عندما يقول شخص ما جملة "الجو حار جداً هنا!" يمكن أن يكون لها معاني مختلفة في مواقف مختلفة. قد يكون المتحدث مجرد ذكر حقائق حول حالة الهواء في ذلك الوقت، أو يطلب من شخص آخر فتح النافذة أو تشغيل مكيف الهواء، أو حتى تقديم شكوى

³ Tagor Pangaribuan, *Paradigma Bahasa*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2008), p. x

يجب أن يكون للخطاب الغرض والعوامل الخلفية مخبر في تبليغ خطابة إلى شريك الكلام. أتى بأحمد سيف الدين بأن "أفعال الكلام هي نظرية في إستخدام اللغة تأليف جون لانجسو أوستين في كتابه *How to do things with words*"⁴ إلا أحمد سيف الدين، ذكرت يول أيضا أن "عمل الكلام هو عمل معرض ليحصل الكلام". تم تطوير هذه النظرية من قبل طلابه وهي سيرل، بخلاف أوستين أيضا بدأ مباحثة نظرية الأفعال الكلامي من خلال تصنيف الكلام إلى نوعين، وهما إخبارية أو تقريرية وأدائية أو إنشائية.⁵

الألفاظ الخبرية هي كل الألفاظ الوصفية، وبيانات الحقيقة، والتعاريف. وفي الوقت نفسه، فإن الخطاب الأدائي ليس خطابًا يهدف إلى الشرح أو الحالة أو كل الكلام الوصفي. الكلام الأدائي هو الكلام الذي يشكل أو يخلق إجراءً. بعد تقسيم الكلام إلى قسمين، وهما: الأفعال الخبرية والأدائية، اقترح أوستن أيضًا تقسيم أفعال الكلام إلى ثلاثة أفعال كلامية، وأفعال لغوية، وأفعال تعبيرية

سيركز هذا البحث على أفعال الكلام التلفظية، فوفقًا لأوستن، غالبًا ما يكون للألفاظ التي ينطق بها المتحدث تأثير أو تأثير (قوة التخاطب). التأثير الناتج عن قول شيء ما هو ما يسميه أوستن الفعل الخطابي. تأثير أو قوة الكلام يمكن أن يكون سببها المتحدث عن قصد، أو عن غير قصد. أفعال الكلام التي يهدف نطقها إلى التأثير على شريك الكلام هي أفعال خطابية.⁶

⁴ Akhmad Saifudin, "Teori Tindak Tutur Dalam Studi Lingustik Pragmatik", Vol. XV, No.1, (Maret, 2019), p. 1.

⁵ George Yule, *Pragmatik*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2006), pp. 82- 83.

⁶ J.L. Austin, *HOW TO DO THINGS WITH WORD: The William Fames Lectures Delivered at Harvard University in 1955*, (London: Oxford University Press, 1962), p. 102

موضوع الدراسة في هذا البحث هو فيلم من إنتاج ستيف بريستو بعنوان صلاح الدين: البطل الأسطورة صلاح الدين: البطل الأسطوري، وهو منتج ومخرج رسوم متحركة حاول إنشاء مسلسل تلفزيوني ذو حبكة بسيطة للغاية ومليء بالدراما. المسلسل الذي نشرته قناة الجزيرة للأطفال يكفي لوصف واقع صبي ذكي وشجاع سيقود في المستقبل القوات الإسلامية في الحملة الصليبية، أمضى طفولته لمدة عشر سنوات في الدراسة في دمشق بين أعضاء جماعة الإخوان المسلمين. السلالة الزنكية الحاكمة في سوريا، وهي نور الدين أو نور الدين زنكي.

موضوع الدراسة في هذا البحث هو فيلم من إنتاج ستيف بريستو بعنوان صلاح الدين: البطل الأسطورة صلاح الدين: البطل الأسطوري، وهو منتج ومخرج رسوم متحركة حاول إنشاء مسلسل تلفزيوني ذو حبكة بسيطة للغاية ومليء بالدراما. المسلسل الذي نشرته قناة الجزيرة للأطفال يكفي لوصف واقع صبي ذكي وشجاع سيقود في المستقبل القوات الإسلامية في الحملة الصليبية، أمضى طفولته لمدة عشر سنوات في الدراسة في دمشق بين أعضاء جماعة الإخوان المسلمين. السلالة الزنكية الحاكمة في سوريا، وهي نور الدين أو نور الدين زنكي.

ولرؤية كيفية عمل اللغة أو الكلام في فيلم صلاح الدين، يستخدم المؤلف البراغماتية كسكين جراحي. لأن الكلام في هذا الفيلم منفصل بالطبع عن السياق الذي يتضمنه، أما التداولية فهي دراسة لغوية تبحث في المعنى المحصل من العلاقة بين النص والسياق (اللغة وسياق اللغة). والبراغماتية كما عرفها ليفنيسون هي الدراسة التي تدرس العلاقة بين اللغة وسياقها الذي هو الأساس في تحديد فهمها^٧.

⁷ Moh. Ainin dan Imam Asrori, *Semantik Bahasa Arab* (Malang: Hilal Pustaka, 2008), p. 14

في هذا البحث يشرح الباحث الأفعال الكلامية الواردة في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين مع الإشارة إلى النظرية التداولية لفهم وشرح جوانب اللغة المنطوقة المنعكسة في الحوارات التي تؤثر على الأفعال والأهداف. ويستخدم الباحثون هذه النظرية لأنها تعتبر الأنسب لتحليل فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين، والتي تشمل: أنواع أفعال الكلام ومعنى الألفاظ والهدف منها في فيلم صلاح الدين: البطل الأسطورة صلاح الدين: بطل أسطوري لستيف بريستو.

ب- أسئلة البحث

كما قد ذكرت الباحث خلفية البحث السابقة، فوجدت أسئلة البحث كما يلي:

١. ما أنواع أفعال الكلام الإجرائية الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين :

البطل الأسطورة صلاح الدين : البطل الأسطوري لستيف بريستو؟

٢. ما معنى الفعل الكلامي في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين : البطل الأسطورة

صلاح الدين: البطل الأسطوري لستيف بريستو؟

ت- أهداف البحث

أهداف البحث المناسبة بأسئلة البحث السابقة، فهو كما يلي:

١. وصف أنواع أفعال الكلام التخاطبية الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة

صلاح الدين : البطل الأسطورة صلاح الدين : البطل الأسطوري لستيف

بريستو

٢. التعرف على معنى الأفعال الكلامية الواردة في فيلم الرسوم المتحركة صلاح

الدين : البطل الأسطورة صلاح الدين : البطل الأسطوري لستيف بريستو

ث- أهمية البحث

١. من المؤمل أن يوفر هذا البحث معرفة إضافية فيما يتعلق بأنواع ومعاني أفعال الكلام التلفظية الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين : البطل الأسطورة صلاح الدين : البطل الأسطوري لستيف بريستو للقراء

٢. ويمكن أن يكون نموذجاً يحتذى به في الحياة اليومية

ج- حدود البحث

وقد سبق أن قام بالكتابة المتعلقة بهذا البحث عدة مؤلفين، منهم :

سياف رضا عزيز، طالب في الجامعة المحمدية في سوراكارتا، ٢٠١٢. أجرى بحثاً باستخدام منهج عملي بعنوان "أفعال الكلام الإلقاء والتلفظي في رواية رسائل صغيرة إلى الله لأغنيس دافونار". يتناول هذا البحث أفعال الكلام، ويناقش أنواع أفعال الكلام الإعرابية الموجودة في رواية سورة كيسل لوجه الله للكاتبة أغنيس دافونار. ثم أخيراً تناول أيضاً أنواع أفعال الكلام الإجرائية التي لها آثار مقصودة وغير مقصودة، فالآثار الناتجة عن الكلام الإجرائي لها القصد، وهي التلميح والأمل/الرغبة والتأثير.

تم إجراء هذا البحث في عام ٢٠١٢ وتضمن نتائج البحث وجود ١٠ أنواع من أفعال الكلام الإنشائية في رواية *Surat Kecil untuk Dewa* للكاتبة أغنيس دافونار. ثم هناك ٨ أنواع من أفعال الكلام الإجرائية التي لها تأثير مقصود و ٢ لفظين لهما تأثير غير مقصود

ما يشترك فيه البحث الذي أجراه سيفول رضا عزيز (٢٠١٢) مع هذا البحث هو أنه يدرس أفعال الكلام التلفظية مع مشاكل مماثلة تقريبًا. الفرق هو فقط في موضوع البحث وهو يناقش أيضًا أنواع أفعال الكلام الإعرابية في بحثه، بينما يستخدم هذا البحث موضوع مسلسل صلاح الدين ويركز على أنواع أفعال الكلام الإعرابية ومعانيها

بعد ذلك، أجرى تري رانتیکا، وهو طالب في جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية في جاكرتا، في عام ٢٠١٧، بحثًا باستخدام منهج الترجمة التواصلية بعنوان "الترجمة التواصلية لترجمات فيلم الرسوم المتحركة العربي صلاح الدين البطل الأسطورة". يهدف هذا البحث إلى تحديد مدى تطبيق أساليب الترجمة التواصلية واستراتيجيات الترجمة المستخدمة في ترجمة فيلم صلاح الدين البطل الأسطورة. تم إجراء هذا البحث في عام ٢٠٢٠ مع التركيز على ترجمة النصوص التي تحتوي على عناصر تواصلية، حيث يقوم الباحث بتحويل اللغة المصدر إلى لغة الهدف التي لها خصائص وخصائص تتناسب مع اللغة الهدف

ما يشترك فيه البحث الذي أجراه تري رانتیکا (٢٠٢٠) مع هذا البحث هو دراسة موضوع بحثي مماثل، وهو مسلسل الرسوم المتحركة العربي صلاح الدين البطل الأسطورة. والفرق الوحيد هو في المنهج النظري، حيث يستخدم بحث تري رانتیکا منهج نظرية الترجمة التواصلية في حين أن البحث الذي سيتم مناقشته هو منهج نظرية أوستن البراغماتية الذي يركز على أفعال الكلام التخاطبية

بعد ذلك، أجرت سيدة تينا أنزاليا، الطالبة في *IAIN Salatiga*، في عام ٢٠١٩، بحثًا باستخدام منهج عملي بعنوان "تحليل أفعال الكلام والقيم الأخلاقية في رواية "وناسيتو آني أمروا". يتناول هذا البحث أشكال أفعال الكلام المستخدمة في رواية وناسيتو آني أمروا،

ابتداء من أفعال الكلام الإنشائي، إلى أفعال الكلام الإجرائية. التعرف على القيم الأخلاقية وشرح الرسائل الأخلاقية التي تحتويها الرواية

ما يشترك فيه البحث الذي أجرته السيدة أنزاليا (٢٠١٩) مع هذا البحث هو أنهما يدرسان دراسة براغماتية أفعال الكلام. الفرق هو أن السيدة أنزاليا في بحثها تناقش أفعال الكلام على نطاق واسع، أي أفعال الكلام الكلامي، واللفظي، والأفعال الكلامية. عدا عن ذلك فقد أضاف أيضاً نقاشاً حول القيم والرسائل الأخلاقية التي تحتويها الرواية. وفي هذه الدراسة ركز الباحث على أنواع أفعال الكلام التلفظية ومعانيها. ثم تكون كائنات الدراسة المستخدمة مختلفة أيضاً. استخدمت في بحث سيدتنا أنزاليا (٢٠١٩) الكلام من رواية وناسيتو عني أمرواه، بينما استخدمت في هذه الدراسة الكلام من مسلسل الرسوم المتحركة صلاح الدين. يعد استخدام الأفلام في أبحاث أفعال الكلام سبباً لتسهيل البحث فيما يتعلق بسياق الكلام. في الأفلام، يُرى رد فعل المحاور على الكلام بشكل أكثر وضوحاً منه في الوسائط المكتوبة (الروايات)

ح- الإطار النظري

تطور العصر جعل من السهل على الإنسان التواصل مع البشر الآخرين. في الوقت الحاضر، يمكن إجراء الاتصالات في أي مكان دون التقيد بالمسافة والوقت. التواصل هو نظام من الرموز اللفظية التعسفية⁸

يستخدمها أعضاء مجتمع اللغة للتفاعل مع بعضهم البعض. ويمكن تقسيم الاتصال إلى نوعين، الأول هو الاتصال المباشر أو اللفظي والثاني هو الاتصال غير المباشر أو الكتابي.

⁸ Soenjono Darwawidjojo, *Psikolinguistik : Pengantar Pemahaman Bahasa Manusia*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008), p. 1.

لا يمكن التواصل الشفهي، في هذا الوقت، أن يتم فقط وجهًا لوجه أو الاجتماع شخصيًا، ولكن يمكن للتواصل الشفهي الآن استخدام الوسائط الإلكترونية كوسيلة بحيث تساعد حقًا كل فرد على التواصل دون الحاجة إلى الاجتماع شخصيًا.

الوسائط الإلكترونية التي نجدها في أيامنا هذه هي أكثر الوسائط التي يستخدمها الناس إلى حد كبير، ومن بينها التلفزيون، فهناك الكثير من البرامج التي يتم بثها على التلفزيون مثل الأخبار والمسلسلات وأفلام الرسوم المتحركة والبرامج الموسيقية وغيرها. أحدها هو فيلم الرسوم المتحركة الذي له أشكال مختلفة بدءًا من الشخصيات وأسلوب اللغة والمعنى الموجود في فيلم الرسوم المتحركة

لم تعد الأفلام عبارة عن أعمال فنية يقوم بها النبلاء أو وسائل ترفيه باهظة الثمن لا يمكن الاستمتاع بها إلا للطبقة العليا، بل أصبحت الأفلام أعمالًا للمجتمع لأن هناك حاجة للتعبير عن شيء ما في شكل فن، أفلام الرسوم المتحركة على سبيل المثال. أفلام الرسوم المتحركة هي الأفلام التي تحظى بشعبية كبيرة، وخاصة بين الأطفال. كيني في يصف الأفلام كشكل من أشكال الخطاب الأدبي بخلاف القصص القصيرة وكلمات الأغاني، الروايات القصيرة والقصائد الفكاهية والأغاني الشعبية والدراما وعروض الأفلام والنكات. ٩. فيلم الرسوم المتحركة الذي سيناقشه الباحث هو أحد أفلام الرسوم المتحركة في المسلسل التلفزيوني بعنوان صلاح الدين : البطل الأسطورة صلاح الدين : بطل أسطوري لستيف بريستو باستخدام منهج عملي

إن العلاقة بين التداولية وأفعال الكلام وثيقة للغاية، لأن أفعال الكلام هي محور البراغماتية. تغطي البراغماتية أفعال الكلام، والإشارات، والافتراضات، والدلالات التخاطبية.

⁹ Josh Daniel Parera, *Teori Semantic*, (Jakarta: Erlangga, 2004), p. 223

وبحسب كوتشيد، فإن المقصود بدراسة التداولية اللغوية هي الدراسة التي تبحث في جوانب المعنى في الكلام، وليس تلك التي تنشأ من الطبيعة الشكلية للكلمات أو الإنشاءات في الجملة. يتناول هذا البحث فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين : البطل الأسطورة صلاح الدين : بطل أسطوري لستيف بريستو، ١٠ لأن في حوار الفيلم جوانب عملية فيما يتعلق بالكلام، أحدها أفعال الكلام.

نظرية أفعال الكلام المستخدمة في هذا البحث هي أفعال الكلام التلفظية. أفعال الكلام *Perlocutionary* هي أفعال أو حالات ذهنية تنتج عن قول شيء ما أو نتيجة له. وفقًا لأوستن، فإن الفعل الخطابي هو "ما نتججه أو نحققه بقول شيء"، مثل الإقناع أو الردع أو الإعلام أو المفاجأة أو الخداع. ١١ يجب التمييز بين التلفظ والنطق، وعلى وجه الخصوص، من التلفظ. التلفظ هو تأثير أو نتيجة لبيان لفظي (تعبير) يحتوي على غرض معين (تلفظي). تعتبر الأفعال التلفظية أكثر طبيعية، ولا تحكمها الاتفاقية ولا يمكن تأكيدها عن طريق السؤال "ماذا قيل؟". الإقناع، أي الإقناع، والتحريض، والإزعاج، وما إلى ذلك. أنها تسبب تغيرات فسيولوجية في المحاور (المستمع)، مما يؤدي إلى آثار نفسية وسلوكية وسلوكية ١٢.

الأفعال الخطابية، بالطبع، نحن لا نقوم ببساطة بإنشاء خطاب له وظيفة دون نية أن يكون للخطاب تأثير، اعتمادًا على الظروف التي ستحدث بها باستخدام افتراض أن المستمع سوف يتعرف على التأثير الذي سينتج. علاوة على ذلك، فإن التأثيرات الناتجة عن هذه

¹⁰ Edo Frandika dan Idawati, "Tindak Tutur Ilokusi dalam Film Pendek Tilik 2018," *Pena Literasi: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, (Oktober, 2020), p. 62.

¹¹ L. Austin, *HOW TO DO THINGS WITH WORD: The William Fames Lectures Delivered at Harvard University in 1955*, (London: Oxford University Press, 1962), p. 101

¹² Rizky Dian Safitri, Mimi Mulyani, Farikah, *Teori Tindak Tutur Dalam Studi Pragmatik, JURNAL KABASTRA*, VOL. 1, NO. 1, Desember 2021, p. 62

الأقوال يمكن أن تحدث عن قصد أو عن غير قصد، كما أن الألفاظ التخاطبية المنطوقة لها أيضًا تأثيرات مختلفة اعتمادًا على الاستجابة المقدمة من المحاور

في هذه الدراسة سيقوم الباحثون بتحليل أفعال الكلام الإجرائية بمعاني معينة مثل

١. شكل الفعل الخطابي للإقناع (الإقناع) هو الكلام الذي يشرح الأسباب

الوجيهة لجعل شخص ما يفعل شيئًا ما.

٢. شكل من أشكال الخداع الخطابي هو وجود خطاب كاذب لكسب ثقة

شخص ما

٣. شكل الفعل الكلامي المشجع (التشجيع) هو الكلام الذي يجعل شيئًا ما

يحدث أو يتطور من خلال تقديم الدعم أو الشجاعة أو الأمل

٤. شكل الفعل الكلامي المزعج هو وجود الكلام والأشياء المستمرة

٥. أحد أشكال الكلام اللطيف أو الترفيهي (التسلية) هو الكلام الذي يجعل

شخصًا ما سعيدًا أو يجعل شخصًا ما يضحك

٦. من أشكال فعل الكلام المخفف الكلام المؤثر على شكل كلام يجعل الآخرين

يشعرون بالرضا والدهشة

٧. من أشكال فعل الكلام الذي يجذب الانتباه هو وجود الكلام الذي يثير

الإعجاب أو يجذب انتباه شخص م^{١٣}

¹³ Ira Anisa, Zuriyati, Saifur Rahman, Tindak Tutur Perlokusi pada Video Berjudul Ngobrolin Kebocoran Data, Gaya Hedon Polisi, Pro Kontra Bbm Naik I Musyawarah (Tinjauan Filsafat Bahasa John Langshaw Austin), *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 11, No. 3 November

خ- . منهج البحث

أ. منهج البحث

في هذا البحث، يستخدم المؤلف المنهج اللغوي الاجتماعي مع النظرية البراغماتية لأفعال الكلام لجون لانجشو أوستن. يتناول هذا البحث بنية اللغة من خلال النظر في حالات عدم التواصل. يركز أوستن بين اللغة والفعل

ب. البيانات البحثية

بيانات هذا البحث عبارة عن كلمات وعبارات وجمل ومشاهد تحتوي على معلومات حول المشكلات اللغوية الاجتماعية في الحوارات المتعلقة بأنواع الأفعال الكلامية ومعنى الأفعال الكلامية التي تظهر في مسلسل الرسوم المتحركة صلاح الدين : البطل الأسطورة صلاح الدين : البطل الأسطوري لستيف بريستو.

ج. تقنية جمع البيانات

١. دراسة الأدب

هذه التقنية هي وسيلة لجمع البيانات من خلال الدراسات التي تشمل الكتب والمجلات والمصنفات العلمية والإنترنت وغيرها من المصادر المكتوبة المتعلقة بأفلام الرسوم المتحركة لتعزيز المشاكل المتعلقة بهذا البحث

٢. التوثيق

في هذا البحث سوف يستخدم الباحثون أسلوب التوثيق في تقنيات جمع البيانات. تتم هذه التقنية من خلال استخدام تسجيلات فيديو يتم بعد ذلك مشاهدتها والاستماع

إليها، ثم تسجيل أي بيانات تم الحصول عليها من فيلم صلاح الدين : البطل الأسطورة لإثراء
البيانات

٣. تقنية تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في تحليل هذا البحث هي تقنية وصفية نوعية. وذلك
لأن البيانات المراد تحليلها تكون على شكل كلمات وعبارات وجمل ومشاهد تحتوي على
مشاكل لغوية اجتماعية تركز على البراغماتية مع أفعال الكلام الكلامية التي تتطلب تفسيراً
وصفياً

الخطوات المتخذة في هذا البحث هي (١) مشاهدة الفيلم بشكل متكرر ثم الفهم
الدقيق لقصة الفيلم بالكامل صلاح الدين : البطل الأسطورة، (٢) وضع علامة عليها عن
طريق قص مشهد الفيلم على البيانات الموجودة ثم نقل البيانات إلى ملف جدول ومشفر
بالأرقام وبيانات مسجلة عن كائنات البحث من كلمات وعبارات وجمل تشير إلى أنواع
الأفعال الكلامية ومعانيها كما تظهر في حوارات فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين : البطل
الأسطورة، (٣) ترجمة البيانات الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين : البطل
الأسطورة من العربية إلى الإندونيسية، (٤) تصنيف البيانات حسب النوع، أي نوع الفعل
الكلامي ومعناه كما يظهر في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين : بطل الأسطورة، (٥)
يصف كل منهما نوع البيانات وعلاقتها بالنظرية المستخدمة، وهي أنواع أفعال الكلام
الكلامية ومعناها في فيلم صلاح : البطل الأسطورة الدين باستخدام نظرية أوستن البراغماتية
التي تركز على جزء فعل الكلام، (٦) الخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج.

٤. نظام البحث

بناءً على البحث أعلاه، فإن منهجيات الكتابة في هذه المناقشة هي كما يلي:

الفصل الأول: يتكون من مقدمة تشرح خلفية المشكلة، وهذا ما يقوم عليه بحث المؤلف مع عدد من الأهداف، وبالطبع فوائد الكتابة نفسها، والبقاء مركزين على صياغة المشكلة. ومع ذلك، لا يقل أهمية كتابة المراجعات النظرية ومنهجية البحث كإطار للتفكير لدى الكاتب، وكذلك الكتابة بشكل منهجي

الفصل الثاني: يحتوي هذا الفصل على دراسة نظرية تناقش النظرية المستخدمة في هذا البحث وهي نظرية التداولية لأسوتين والتي تتضمن شرح التداولية، وأفعال الكلام، وأفعال الكلام الإجرائية، ومعنى أنواع أفعال الكلام الإجرائية ختغ

الفصل الثالث: يحتوي هذا الفصل على لمحة عامة عن فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين : البطل الأسطورة والذي يتضمن نظرة عامة عن الفيلم وتاريخ تطور الفيلم ومناقشة خاصة وراء كواليس فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين : بطل الأسطورة ، مثل الملفات التعريفية للمخرجين ومنتجي البرامج التلفزيونية وملخص فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين : البطل الأسطورة

الفصل الرابع: باعتباره جوهر المناقشة، وهو النتائج والمناقشة، يحلل هذا الفصل نتائج النتائج في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين : البطل الأسطورة مع تحليل المفهوم العملي لأسوتين والذي يتضمن بيانات ومناقشة فيما يتعلق بأنواع الكلام التخاطبي الأفعال ومعانيها.

الفصل الخامس: هذا الفصل هو الخاتمة، وسيقدم المؤلف خاتمة الأطروحة التي كتبها.
يتم أيضًا تضمين الاقتراحات أدناه ومجهزة بقائمة المراجع والمرفقات التي تعتبر مهمة