

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدائها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي. أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث الذي اقتبستها من مؤلفات غيري فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإني مستعد لتلقى عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٤



أديتيا يوسف

رقم التسجيل : ١٨١٣٦٠١٠٥

صورة التجريدية

اسم: أديتا يوسف، رقم الطالب: ١٨١٣٦٠١٠٥، عنوان الرسالة: الفعل الكلامي الآثاري في فيلم الرسوم المتحركة المسلسل التلفزيوني صلاح الدين: البطل الأسطورة لستيف بريستو (دراسة تحليلية عن مدرسة أوستن البراغماتية)، قسم اللغة والأدب العربي، كلية أصول الدين والآداب، جامعة السلطان مولانا حسن الدين بنتن.

الفيلم هو عمل فني يلبي احتياجات المجتمع للتعبير عن أشياء من خلال الفن. كما أنه وسيلة اتصال جماهيرية ديناميكية في العصر الحالي. وإن النتائج التي توصل إليها الباحث في هذه الدراسة تتخلص فيما يلي: (1) أن فيلم الرسوم المتحركة "صلاح الدين" للمخرج ستيف بريستو يُظهر تفاعل الشخصيات من خلال مجموعة متنوعة من أفعال الكلام الإجرائية. يمكن تصنيف هذه الأفعال إلى أنواع أفعال الكلام التأثيرية مثل الأفعال الحُكمية، التوكيدية، والاستقرائية، والإيضاحية، والسلوكية. وكل فئة تحتوي على أمثلة محددة من الحوار في الفيلم تُظهر الأنماط والترددات المتعلقة بهذه الأفعال ومعانيها حسب الحلقات والدقائق. (٢) زأن نوع أفعال الكلام الإجرائية الخمسة لها معان متعددة حيث تتضمن الأفعال الحُكمية الاحتيال والتبرير والتقييم، بينما تشمل الأفعال التوكيدية التأكيد والتهديد والتحذير والوعد. أما الأفعال الاستقرائية، فتشمل الأمر وتقديم النصيحة والطلب، بينما تتضمن الأفعال الإيضاحية الشرح والعرض. أما الأفعال السلوكية، فتشمل الوعد بالشكر، والترحيب، والمدح، والتعزية، والشكر. يعكس تحليل هذه الأفعال تعقيد التفاعلات الاجتماعية والديناميكيات بين الشخصيات في الفيلم، ويسلط الضوء على كيفية تأثيرها على تطور القصة وتطور الشخصيات. كلمات مفتاحية: أفعال الكلام، تأثير مستمع الكلام، الفيلم.

ABSTRACT

**Name: Aditya Yusuf, NIM: 181360105, Title: Perlocutionary
البطل الأسطورة : صلاح الدين : Speech Acts in the TV Series Animated Film
Salahudin : The Legendary Hero by Steve Bristow (Austin Pragmatic
Studies), Department of Arabic Language and Literature, Faculty of
Ushuluddin and Adab, University Islamic State of Sultan Maulana
Hasanuddin Banten.**

Film is a work for society as it fulfills the need to express something in the form of art. It is also the most dynamic mass communication tool of our time. One type of film that is currently gaining popularity among audiences is animated films. Animated TV series, such as "Salahudin: The Legendary Hero" by Steve Bristow, can be enjoyed in various settings. Within a film, there are dialogues containing pragmatic aspects regarding speech acts. The utterances of characters in film dialogue contain speech acts with linguistic markers, indicating their linguistic features.

Furthermore, films are dynamic and popular communication media in today's era. The research in this study includes the following: The animated film "Salahuddin," directed by Steve Bristow, demonstrates character interactions through various effective speech acts. These speech acts can be classified into types such as directive, assertive, imperative, explicative, and responsive speech acts. Each category includes specific examples from the film's dialogue, showing patterns and frequencies related to these speech acts and their meanings based on episodes and minutes. These types of effective speech acts carry various meanings, where directive speech acts include deception, reasoning, and evaluation. Assertive speech acts involve affirmation, threats, warnings, and promises. Explicative speech acts include explanations and presentations. Meanwhile, responsive speech acts involve expressions of gratitude, welcome, praise, comfort, and gratitude. The analysis of these speech acts reflects the complexity of social interactions and dynamics between characters in the film, highlighting how they influence the story's development and character progression.

Keywords: Speech Acts, Perlocution, Film.
Keywords: Speech acts, Perlocution, Film.

ABSTRAK

Nama: Aditya Yusuf, NIM: 181360105, Judul: Tindak Tutur

الأسطورة البطل : صلاح الدين Perlokusi pada Film Animasi Serial Tv

Salahudin : Pahlawan yang Melegenda karya Steve Bristow (Kajian Pragmatik Austin), Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Film merupakan sebuah karya untuk masyarakat karena adanya kebutuhan untuk menyatakan sesuatu yang berwujud seni. Film juga merupakan alat komunikasi massa yang paling dinamis di masa ini. Salah satu jenis film yang kini mulai berkembang dan diminati oleh penonton adalah film animasi. Film animasi banyak bisa dinikmati dimana pun seperti **الأسطورة البطل : صلاح الدين** di Serial Tv, salah satu adalah film animasi serial tv

Salahudin : Pahlawan yang Melegenda karya Steve Bristow . Dalam **الأسطورة** sebuah film terdapat dialog yang mengandung aspek-aspek pragmatik mengenai sebuah tuturan, tuturan para tokoh dalam dialog film mengandung tindak tutur dengan aspek penanda di dalamnya yakni ciri lingustik.

Selain itu, film ini merupakan media komunikasi yang dinamis dan populer di era saat ini. Hasil penelitian dalam studi ini mencakup hal berikut: Film animasi "Salahuddin" karya sutradara Steve Bristow menunjukkan interaksi karakter melalui berbagai tindak tutur efektif. Tindak tutur Perlokusi ini dapat diklasifikasikan ke dalam jenis-jenis tindak tutur efektif seperti tindak tutur hukum, afirmatif, imperatif, eksplikatif, dan responsif. Setiap kategori mencakup contoh-contoh spesifik dari dialog dalam film yang menunjukkan pola-pola dan frekuensi terkait tindak tutur ini serta maknanya berdasarkan episode dan menitnya. Jenis-jenis tindak tutur efektif ini memiliki berbagai makna, di mana tindak tutur hukum mencakup penipuan, alasan, dan penilaian. Sedangkan tindak tutur afirmatif melibatkan penegasan, ancaman, peringatan, dan janji. Tindak tutur Perlokusi mencakup penjelasan dan presentasi. Sementara tindak tutur Perlokusi melibatkan ucapan terima kasih, sambutan, pujian, hiburan, dan rasa syukur. Analisis tindak tutur ini mencerminkan kompleksitas interaksi sosial dan dinamika antar karakter dalam film, serta menyoroti bagaimana hal tersebut memengaruhi perkembangan cerita dan karakter.

Kata kunci : Tindak tutur, Perlokusi, Film.

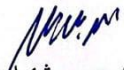
تصديق المشرف

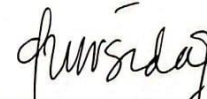
إنّ البحث للطالب : أديتيا يوسف، رقم التسجيل: ١٨١٣٦٠١٠٥ بموضوع: أفعال
الكلامية التأثيرية في فيلم كرتون " صلاح الدين : البطل الأسطورة " الحلقات ١-٥
(دراسة تداولية عند أوستين)

قد تمت كتابتها وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الثاني

المشرفة الأولى


الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٩٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩


الدكتورة الحاجة هدى نور شلدة، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

تصديق الموضوع

أفعال الكلامية التأثيرية في فيلم كرتون " صلاح الدين : البطل الأسطورة "

الحلقات ١-٥

(دراسة تداولية عند أوستين)

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

وضع

أديتيا يوسف

رقم التسجيل: ١٨١٣٦٠١٠٥

بإشراف

المشرف الثاني

المشرفة الأولى

الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠١٢٨٢٠١٩٠٣١٠٠

الدكتورة الحاجة ايدا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

هتا واهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتور محمد حضري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٥٩٩٠٣١٠٠٧

تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت عنوان : أفعال الكلامية التأثيرية في فيلم كرتون " صلاح الدين : البطل الأسطورة " الحلقات ١-٥ (دراسة تداولية عند أوستين)، في يوم الجمعة، من يولي ٢٠٢٤م، أمام لجنة المناقشة من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنح الباحث الدرجة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.

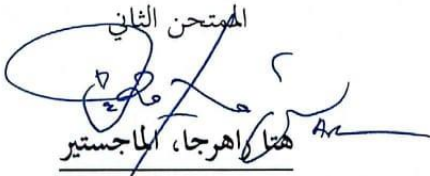
سيرانج، ١٢، يولي ٢٠٢٤ م

لجنة المناقشة

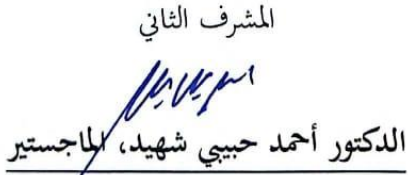
سكرتيرة اللجنة

راني ديوي يلياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

الممتحن الثاني

هتا اهرجا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

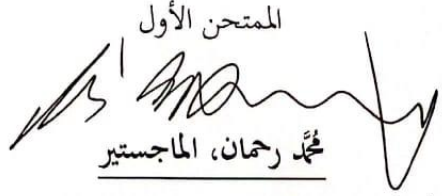
المشرف الثاني

الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

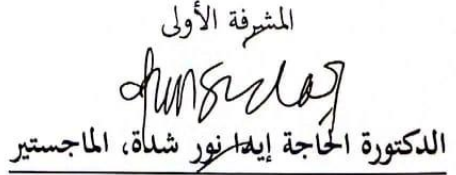
رئيس اللجنة

دادنج غصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١٠١

الممتحن الأول

محمد رحمان، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المشرفة الأولى

الدكتورة الحاجة إيهانور شدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الشعار

الحياة اختيار، عندما لا تختار فهذا اختيارك

Hidup adalah pilihan, saat kamu tak memilih itu adalah pilihanmu.

(Monkey D Luffy)

سيرة الباحث

اسم أديتيا يوسف ولدت في ليبك، ٢٤ نوفمبر ١٩٩٨ م، اسم الأب أغوس نورادين و اسم الأم إيليج نورأيني.

وأما المدارس التي يتعلّم الباحث فيها، هي:

١. المدرسة الابتدائية الحكومية في سنة ٢٠١١ م
٢. المدرسة الثانوية فجاغالان بندونغ في سنة ٢٠١٤ م
٣. المدرسة العليا فنغاتيكين غروت في سنة ٢٠١٨ م

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي فتّاح العليم، الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيماناً مع إيمانهم، وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي بعث بالحق بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً . اللهم صل وسلم على رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعنوان فياذن الله تعالى وإرشاده في كل خطوتي قد استطعت إتمام كتابة هذا البحث " أفعال الكلامية التأثيرية في فيلم كرتون " صلاح الدين : البطل الأسطورة " الحلقات ١-٥ (دراسة تداولية عند أوستين)"، وهي أحد الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

فمن الجدير أن أقدم شكراً جزيلاً وتقديراً خالصاً إلى حضرة أساتذتي الكرام ذوي الشرف الاحترام الذين قد بذلوا في تهذيبي بالعلوم والمعارف، بكل من ساهم في اتمام هذا البحث وأخص بالذكر المكرمين:

١. رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل

الأستاذ الدكتور الحاج واوون وحي الدين، الماجستير

٢. عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية

الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد حضيري، الماجستير

٣. رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التي قد وقفت هذا البحث، السيد الفاضل الأستاذ حتى رهارجا، الماجستير
٤. مشرفي البحث الأستاذة الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة، الماجستير ، و الأستاذ الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير مسرفان لهذا البحث اللذان قاما بأفسح فرصتهما ووقتهما بإعطاء التوجيهات والإرشادات.
٥. سائر أساتذي الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في كلية أصول الدين والآداب في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. و شكرا إلى إثنين مولدنا زوجتي الجميلة التي رافقني حتى ينتهي هذا العمل.
٧. وجميع أصدقائي خصوصا لطلبة قسم اللغة العربية وأدبها ج وسائر الطلبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولسائر القراء وجميع الطلبة وخصوصا لقسم اللغة العربية وأدبها. إني أرجو وهداية وتوفيقا، آمين يا رب العالمين. وأخيرا على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وإليه ترجع الأمور.

سيرانج، ٢٧ يولي ٢٠٢٤

أديتيا يوسف

رقم التسجيل: ١٨١٣٦٠١٠٥

محتويات البحث

إقرار.....	أ
صورة التجريرية.....	ب
تصديق الموضوع.....	و
تصديق لجنة المناقشة.....	ز
الإهداء.....	ز
الشعار.....	ح
سيرة الباحث.....	ط
شكر وتقدير.....	ي
محتويات البحث.....	ل

الباب الأول المقدمة

أ- خلفية البحث.....	١
ب- أسئلة البحث.....	٦
ت- أهداف البحث.....	٦
ث- أهمية البحث.....	٧
ج- حدود البحث.....	٧
ح- الإطار النظري.....	٩
خ- منهج البحث.....	١٣

الباب الثاني التداولية و أفعال الكلامية

أ- علم التداولية.....	١٧
ب- الأفعال الكلامية.....	٢٤

الباب الثالث

- أ- مفهوم الفيلم ٢٩
- ب- أنواع الفيلم ٣١
- ت- تاريخ الرسوم ٣٦

الباب الرابع عَرَضُ البَيِّنَاتِ وتحليلها

- أ- أنواع أفعال الكلام الإجرائية الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين لستيف بريستو ٤١
- ب- معاني أفعال الكلام الإجرائية الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين لستيف بريستو ٤٣

الباب الخامس الخاتمة

- أ- نتائج البحث ٧٠
- ب- التوصيات والاقتراحات ٧١
- المراجع ٧٢