

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Lirik lagu berpotensi sebagai alat sosialisasi dan pelestarian nilai-nilai dan sikap. Ketika sebuah lirik dibuat dan didengar oleh publik, penciptanya memikul tanggung jawab yang terkait langsung dengan penyebaran nilai, kepercayaan, dan bahkan bias tertentu yang terkandung dalam lirik tersebut. Penting untuk diketahui bahwa lirik lagu mempunyai kekuatan untuk mempengaruhi persepsi, sikap, dan perspektif masyarakat. Oleh karena itu, sangat penting untuk menjunjung keutuhan pesan yang disampaikan melalui lirik lagu. Sebagai pendengar lagu, kita harus menyadari dampaknya terhadap realitas permasalahan sosial yang banyak terjadi di masyarakat ¹.

Bahasa puisi lagu sendiri dapat digunakan untuk menyampaikan makna lagu. Selain itu, lirik dari lagu tidak asing bagi semua lapisan masyarakat. Syair juga berperan dalam menyebarkan Islam sejak zaman Nabi. Musik menjadi media dakwahnya ketika memasuki era walisongo, khususnya pada era Sunan Bonang dan Sunan Kalijaga ².

Lagu tidak terlepas dari sejarah penyebaran Islam di Nusantara. Hal ini dilakukan untuk melakukan pendekatan atau taqarub kepada Allah dan dengannya segala hidup dan fokus yang dilakukan hanya

¹ Noor Kholisyah, "Kandungan Lirik Lagu Ya Maulana Karya Fadi Tolbi dalam Perspektif Al-Quran," 2023, 1.

² Muhammad Alfa Rizky Heriansyah, "Pesan Dakwah Lirik Lagu " Syukur ' Alhamdulillah ' Band Ungu (Analisis Wacana Teun A . Van Dijk)," 2023, 5.

untuk Allah semata ³. Lagu dimaksud dengan lirik yang memiliki kandungan nilai-nilai sosial dan religius dimana masyarakat lebih menyukai musik sehingga dijadikan media untuk berdakwah.

Musik memiliki pengaruh yang kuat terhadap penikmatnya, lagu-lagu dengan tema positif dan inspiratif dapat memberikan dampak positif pada pendengarnya, sedangkan lagu-lagu dengan konten yang negatif atau merugikan dapat memberikan dampak yang buruk, dalam konteks agama, lagu-lagu religi Islam dapat menjadi sarana dakwah, yaitu menyampaikan pesan-pesan keagamaan kepada masyarakat melalui medium musik ⁴. Saat ini musik telah mendapatkan popularitas yang signifikan secara global sebagai bentuk seni. Syair-syair melodi yang dibawakan kepada publik mampu memikat perhatian mereka, mendorong mereka untuk mengapresiasi berbagai pengaruh yang tertanam dalam setiap liriknya.

Seiring dengan perkembangan musik, lahirlah berbagai macam jenis aliran musik yang menjadi selera masyarakat. Aliran musik yang memang lazim disukai oleh manusia pada umumnya adalah syair-syair yang menyentuh jiwa dan merupakan senjata ampuh untuk bisa ngetop di dunia blantika musik maupun seni. Maka sudah sepantasnya kehidupan yang serba digital ini merupakan Tuhan kedua buat manusia, pemanfaatan digital untuk berdakwah merupakan metode yang tepat pada zaman sekarang ini, pemanfaatan musik sebagai media memberikan pengaruh buat para pendengarnya baik itu pribadi maupun lingkungannya. Syair-syair yang dibuat oleh pencipta lagu bukan

³ Safiah Surya Anggraini, "Analisis Struktural Lagu Ya Maulana Grup Religi Islam Sabyan Gambus" (Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2019), 1.

⁴ Noor Kholisyah, "Kandungan Lirik Lagu Ya Maulana Karya Fadi Tolbi dalam Perspektif Al-Quran," 2023, 2.

sekedar kata-kata yang indah tetapi mempunyai makna yang sangat berarti bila ingin digali lebih dalam mengingat kata-kata dalam sebuah lagu menyimpan sejuta arti ⁵.

Kemajuan zaman dan teknologi telah memberikan banyak peluang bagi para seniman untuk berkembang di berbagai bidang, khususnya di bidang musik. Dalam industri musik kontemporer, beragam lagu dapat diamati mencakup berbagai tema dan pesan. Hadirnya internet memudahkan dalam mengeksplorasi musik di mana lebih banyak digandrungi, sehingga dakwah jalan musik melalui lirik-liriknya yang diambil dari ayat-ayat Al-Quran merupakan catatan amal bagi penciptanya yang telah menebarkan kalam Allah SWT.

Pemanfaatan lirik lagu ataupun musik sebagai media dakwah sudah tidak diragukan lagi. Dakwah tidak harus dilakukan di atas mimbar dengan tatap muka bersama *mad'u*, tetapi juga dapat dilakukan melalui tulisan salah satunya lirik lagu ⁶. Perkembangan dakwah di era milenial tidak hanya dilakukan oleh pemuka agama namun juga oleh para musisi dengan penggunaan lirik lagu yang mengandung unsur pesan-pesan moral dan dakwah.

Sangat penting untuk memahami bahwa penilaian musik Islam tidak hanya bergantung pada melodi dan ritme, tetapi juga melibatkan pemahaman lirik, konteks penggunaan, dan dampak psikologis yang ditimbulkannya. Karena kata-kata yang digunakan dalam musik dapat mencerminkan nilai-nilai agama atau sebaliknya, lirik musik dapat

⁵ Lina Wati, "Analisis Isi Album Laskar Cinta Grup Band Dewa," t.t., 3.

⁶ Ferdian Achسانی dan Siti Aminah Nur Laila, "Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Menyambut Lebaran Karya Pendhoza," *NALAR: Jurnal Peradaban Dan Pemikiran Islam* 3, no. 2 (2019): 125.

memainkan peran penting dalam menentukan apakah musik itu halal atau haram⁷

Ahmad Dhani adalah seorang musisi yang menciptakan lagu-lagu yang mengandung unsur pendidikan dan penyampaian pesan Allah SWT yang ada di dalam Al-Qur'an. Kreasinya menjadi pilihan terpuji untuk keterlibatan pendengaran karena kemampuannya menyampaikan pesan yang mendalam dan menggugah pikiran. Lagu-lagu tersebut dapat dianggap sebagai rekomendasi untuk menumbuhkan nilai-nilai moral yang positif dan memberikan pesan yang berharga kepada kita untuk selalu mengingat Allah SWT. Salah satu lagu Ahmad Dhani adalah yang berjudul *Sang Pangeran Cinta* yang dipopulerkan oleh Dewa 19 yang terbit dalam album *Laskar Cinta* tahun 2004. Lirik yang ditulis oleh Ahmad Dhani terinspirasi dari Al-Qur'an. Penegasan tersebut dilontarkan akun Instagram @the_legend19_ dalam video yang diposting pada 27 September 2023⁸

Penulis menyampaikan harapannya melalui korelasi ayat-ayat Al-Qur'an dan tafsir lirik lagu *Pangeran Cinta* dapat dicapai pemahaman dan analisis yang lebih mendalam terhadap lagu tersebut dalam kerangka religi dan spiritual. Upaya ini diharapkan dapat menjadi landasan yang kokoh bagi terciptanya karya-karya baru yang bermanfaat sekaligus menyampaikan pesan positif.

Jika melihat penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa ada banyak sekali makna yang terkandung dalam lagu *Pangeran Cinta* karya Ahmad Dhani, penulis juga tertarik untuk menggali lebih dalam lagi

⁷ Gradi Muhammad Ramdhani, "Musik dalam Perspektif Islam: Memahami Dimensi Halal dan Haram dalam Musik," *Journal of Music Science, Technology, and Industry* 7, no. 1 (2024): 18.

⁸ @the_legend19, "Sang Pangeran Cinta," 2023.

terkait lagu *Sang Pangeran Cinta* tersebut dengan menggunakan sudut pandang Al-Qur'an. Oleh karena itu, penulis mengambil judul **“MEMBEDAH LIRIK LAGU “SANG PANGERAN CINTA” KARYA AHMAD DHANI DALAM PERSPEKTIF AL-QUR'AN”**.

B. Rumusan Masalah

Setelah peneliti mengemukakan latar belakang di atas, maka perlu merumuskan masalah agar penelitian dapat diarahkan sesuai alur pembahasan. Oleh karena itu, peneliti mengkualifikasikan rumusan masalah di atas sebagai berikut.

1. Apa saja kandungan makna lirik lagu “Sang Pangeran Cinta” karya Ahmad Dhani?
2. Bagaimana keterkaitan lirik lagu “Sang Pangeran Cinta” karya Ahmad Dhani dengan Al-Qur'an dan Tafsirnya?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui kandungan makna lirik lagu “Sang Pangeran Cinta” karya Ahmad Dhani.
2. Untuk mengetahui keterkaitan lirik lagu “Sang Pangeran Cinta” karya Ahmad Dhani dengan Al-Qur'an dan Tafsirnya.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian ini penulis membagi menjadi dua kategori, yaitu manfaat praktis dan manfaat teoritis. Secara praktis manfaat penelitian ini adalah:

1. Dapat menambah wawasan ilmu pengetahuan serta wawasan tentang perihal makna dan maksud dari ayat-ayat Al-Qur'an.
2. Dengan ditulisnya penelitian ini, penulis berharap semoga dapat memberikan pemahaman dan khazanah keilmuan terkait kandungan dari lirik lagu "Sang Pangeran Cinta" karya Ahmad Dhani.

Adapun manfaat praktis tersebut tidak lain untuk diterapkan di kehidupan sehari-hari. Sebab perlu kita ketahui bahwa petunjuk-petunjuk Al-Qur'an merupakan pedoman hidup umat manusia. Oleh karena itu dengan adanya penelitian ini bias memberikan arahan dan menyadarkan kita untuk lebih taat kepada Allah SWT dan Rasul-Nya.

Sedangkan manfaat teoritis dari penelitian ini adalah untuk mengetahui kandungan dari lirik lagu *Sang Pangeran Cinta* karya Ahmad Dhani dan keterkaitannya dengan Al-Qur'an dan Tafsirnya, serta agar dijadikan rujukan selanjutnya bagi penulis lainnya yang membutuhkan.

E. Tinjauan Pustaka

Pada dasarnya tinjauan pustaka ini untuk mengetahui kekhasan penelitian terhadap penelitian yang ada sebelumnya, sehingga menjamin legitimasinya dan tidak adanya segala bentuk plagiarisme. Tinjauan ini mengungkap bahwa meskipun aspek-aspek tertentu mungkin memiliki kesamaan dengan penelitian-penelitian sebelumnya, baik mengenai kelebihan maupun kekurangannya dari perbedaan-perbedaan penting dalam penelitian tersebut. Perbedaan ini akan dijelaskan dalam tinjauan literatur berikutnya.

1. Skripsi Dimas Surya, Mahasiswa Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Tahun 2018. Judul Skripsi “*Dakwah Melalui Musik (Analisis Isi Pesan Dakwah Lagu “Satu” Dalam Album Laskar Cinta Karya Ahmad Dhani)*”. Pada penelitian ini memfokuskan penelitiannya pada metode dakwah yaitu dengan melalui music, yang mana penelitian ini menganalisis atau membenah isi pesan dakwah dari lirik lagu “Satu” karya Ahmad Dhani.
2. Skripsi Yulianto, Mahasiswa Institut Agama Islam Negeri Walisongo, Fakultas Ushuluddin, Jurusan Tasawuf Psikoterapi (TP), Tahun 2008, Judul Skripsi Kandungan Nilai Sufistik Dalam Syair Lagu (Study Analisis Syair Lagu Dalam Group Band Dewa Periode 2000-2007). Pada penelitian ini memfokuskan penelitiannya pada metode yang memusatkan analisis pada teks lagu mengenai nilai-nilai kandungan sufistik dalam syair lagu Dewa periode 2000-2007.
3. Jurnal Yulia Awalliyah, Fany Haifa Alia, Sili Muldiyanti, dan Fikri Hakim. Mahasiswa Universitas Siliwangi, Jurnal Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa dan Budaya. Tahun 2024, judul jurnal “Makna Asosiatif Lirik Lagu Dalam Album Laskar Cinta Dewa 19: Kajian Semantik Dan Pandangan Sufistik”. Pada penelitian ini memfokuskan penelitiannya dalam menjelaskan bagaimana penggunaan makna asosiatif dan kandungan *tasawwuf* pada lirik lagu dalam album Dewa-19 yang berjudul “*Laskar Cinta*”.
4. Skripsi Cecep Burhanuddin, Mahasiswa Universitas Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, Fakultas Ushuluuddin dan Filsafat,

Jurusan Aqidah Filsafat, Tahun 2009, Judul Skripsi “Seni Musik dalam Tasawuf (Studi Kasus Terhadap Lagu-lagu Dewa 19 pada Album Laskar Cinta”. Pada penelitian ini memfokuskan penelitiannya pada hubungan tasawuf dengan seni music pada lagu karya Ahmad Dhani dalam album Laskar Cinta.

5. Skripsi Ervan Tonnelly, Mahasiswa Universitas Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Tahun 2016-2017, Judul Skripsi Pemaknaan Islam dan Yahudi dalam Video Klip “satu” Dewa 19. Pada penelitian ini memfokuskan penelitiannya pada pendekatan kualitatif untuk menganalisis lirik dan symbol dalam video klip “satu” dari Group Band Dewa 19 pada album laskar cinta terkait makna Islam dan Yahudi.

Dari beberapa penelitian terdahulu di atas dapat dijelaskan mengenai topik yang dikemukakan oleh penulis saat ini, tidak ada satupun yang sejalan dengan pendekatan penulis saat ini, karena penulis saat ini berfokus pada isi lirik lagu “Sang Pangeran Cinta” dan korelasinya dengan Al-Qur'an dan tafsirnya. Oleh karena itu, dapat disimpulkan bahwa penulis bermaksud membedah lirik lagu “Pangeran Cinta” yang memuat ayat-ayat tafsir Al-Qur'an dan menganalisis keterkaitannya dengan tafsir ayat-ayat tersebut.

F. Kerangka Pemikiran

Kerangka Pemikiran merujuk pada metode yang digunakan untuk memperoleh pengetahuan atau persepsi tentang gejala atau fenomena yang sedang diselidiki. Memahami definisi-definisi kerangka pemikiran ini sangat penting. Terkait dengan judul skripsi, penulis akan menjelaskan istilah-istilah yang terkait dengan gagasan tersebut, yang berfungsi sebagai sarana untuk memahami atau mengidentifikasi fenomena atau gejala yang diteliti. Penjelasan ini bertujuan untuk mencegah adanya salah penafsiran antara penulis dan pembaca tentang interpretasi lirik dalam lagu *Sang Pangeran Cinta* oleh Ahmad Dhani untuk band Dewa 19. Pemahaman yang kokoh tentang konsep-konsep dasar sangat penting untuk menghindari adanya miskomunikasi, oleh karena itu peneliti akan memberikan penjelasan mengenai istilah-istilah yang terkait dengan judul tesis dan menjelaskan dengan jelas kepada pembaca mengenai makna lirik lagu tersebut.

1. Pesan Dakwah

Pesan dakwah adalah bahan-bahan atau isi ceramah yang akan disampaikan dalam dakwah. Penyusunan pesan dakwah didasarkan pada kondisi obyektif *mad'u* yang diperoleh melalui pengamatan, interview atau telaah sumber-sumber tertulis. Dalam kajian pesan dakwah dikenal pesan utama dan pesan pendukung. Bahan dasar atau materi utama dakwah adalah al-Qur'an dan hadis, ditambah dengan pendapat ulama, hasil-hasil penelitian dari para ahli di bidangnya, kisah-kisah, dan berita⁹.

⁹ Iftitah Jafar dan Mudzhira Nur Amrullah, "Bentuk-Bentuk Pesan Dakwah Dalam Kajian Al-Qur'an," *Jurnal Komunikasi Islam* 8, no. 1 (2018): 43.

Berdakwah merupakan kewajiban bagi setiap Muslim. Ada berbagai macam bentuk dan cara berdakwah dalam Islam dimana kewajiban berdakwah juga harus disesuaikan dengan kemampuan dan keahlian masing-masing orang (subyek), artinya setiap orang tidak harus melakukan kegiatan dakwah seperti layaknya seorang penceramah atau mubaligh, tetapi berdasarkan kemampuan dan keahlian atau profesi dengan bidang yang dikuasai masing-masing. Salah satu profesi yang bisa digunakan untuk berdakwah adalah menjadi Penyanyi dan pencipta lagu religi, karena penyanyi dan pencipta lagu religi dapat melahirkan syair-syair lagu yang mengandung pesan-pesan dakwah di dalamnya.¹⁰

Lagu pangeran cinta karya Ahmad Dhani di duga mengandung pesan dakwah dimana beberapa liriknya mirip dengan salah satu ayat Al-Qur'an kemudian dikemas dengan beberapa rangkaian kata/lirik yang mengandung unsur motivasi dan inspirasi bagi para pendengarnya.

2. Lirik lagu

Lirik lagu dibuat dengan bahasa yang indah, penuh imajinasi, makna dan bisa menyentuh hati para pendengarnya¹¹. Lirik lagu adalah bagian dari musik, adanya penekanan pada lirik lagu mengindikasikan bahwa dalam lagu tersebut lebih difokuskan isi dibanding musiknya. Lirik lagu mengemban pesan nilai. Isi lagu selalu mengingatkan pada pencipta dan hakikat penciptaan bagian

¹⁰ Yantos Yantos, "Analisis Pesan-Pesan Dakwah dalam Syair-Syair Lagu Opick," *Jurnal Dakwah Risalah* 24, no. 2 (2013): 16.

¹¹ Harbeng Masni dan Brevenda Yulia Akmal, "Analisis Nilai Religius pada Lirik Lagu dalam Album Khazanah Sholawat Karya Ustaz Jefri Al Buchori," *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6, no. 2 (2022): 232.

yang digarisbawahi sebagai yang aman dalam hukum Islam karena diperbolehkan ¹².

Lirik lagu adalah seni dalam menyusun kata-kata yang tertulis baik hasil dari curahan isi hati maupun pesan-pesan tertentu yang dituangkan kedalam karya sebuah lagu. Dalam penelitian ini lirik lagu “Pangeran Cinta” Karya Ahmad Dhani menjadi fokus peneliti untuk membedah dan mengkaji secara mendalam kandungan dan maknanya dalam perspektif Al-Qur’an.

G. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam skripsi ini mencakup beberapa bagian yakni jenis dan pendekatan penelitian, sumber data, metode pengumpulan data dan teknik analisis data.

1. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Penelitian ini merupakan studi mengenai teks dari lirik lagu Ahmad Dhani yang berjudul *Pangeran Cinta*. Karena yang diteliti adalah teks tertulis yang berupa korpus (data yang dipakai sebagai sumber bahan penelitian) maka penelitian ini tergolong dalam jenis penelitian kepustakaan. Penelitian pustaka (*library research*) yaitu penelitian yang memanfaatkan sumber perpustakaan untuk memperoleh data penelitiannya ¹³. Berdasarkan kepustakaan penelitian ini dilakukan dengan cara membaca dan menelaah serta mencatat bahan dari berbagai literature seperti buku pengetahuan, internet, dan artikel mengenai berbagai topik yang berhubungan

¹² Dina Amalia Susanto, “Lirik Lagu dan Representasi Kesalehan dalam Aksi Bela Islam,” *Kandai* 14, no. 1 (2018): 60.

¹³ Mestika Zed, *Metode penelitian kepustakaan* (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2008).

yang penulis teliti. Selain itu, penelitian ini melibatkan kajian teks-teks seperti Al-Qur'an dan Hadits, serta analisis dan pemahaman lirik dalam lagu *Sang Pangeran Cinta* karya Ahmad Dhani.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang lebih difokuskan untuk mendeskripsikan keadaan sifat atau hakikat nilai suatu objek atau gejala tertentu.¹⁴ Penelitian ini difokuskan khusus melakukan analisis wacana lirik lagu “Pangeran Cinta” karya Ahmad Dhani serta kaitannya dengan Al-Qur'an dan penafsirannya. Tujuannya adalah untuk mendeskripsikan lirik dalam kerangka kontekstualnya dan menganalisis makna yang disampaikan dalam lirik lagu “Pangeran Cinta” yang di duga mengandung nilai-nilai dari beberapa ayat Al-Qur'an dan di tafsirkannya untuk menemukan makna yang terkandung dalam setiap bait lirik lagu tersebut.

2. Sumber Data

Data yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari sumber data primer yang merupakan sumber utama, dan sumber data sekunder yang bersifat pelengkap atau pelengkap.

a. Sumber Data Primer

Data dasar/pokok mengacu pada suatu kategori data tertentu yang diperoleh untuk tujuan tertentu, khususnya dicontohkan dengan sumber data primer lagu “Sang Pangeran

¹⁴ H Zuchri Abdussamad dan M Si Sik, *Metode penelitian kualitatif* (CV. Syakir Media Press, 2021), 79.

Cinta” dalam format video klip lagu “Pangeran Cinta” karya Ahmad Dhani yang menampilkan liriknya.

b. Sumber Data Sekunder

Adapun data sekunder yaitu data yang bukan data pokok melainkan dari berbagai sumber lainnya. Dimasukkannya sumber data yang beragam, termasuk data dan informasi yang ada yang berasal dari sumber eksternal seperti buku referensi, surat kabar, majalah, internet, dan situs web lain yang melengkapi penelitian, akan meningkatkan keaslian dan kelengkapan temuan ¹⁵. Misalnya saja pemanfaatan lagu "Sang Pangeran Cinta" dan berbagai artikel yang bersumber dari platform internet berkontribusi pada dokumentasi data secara keseluruhan.

3. Metode Pengumpulan Data

Proses pengumpulan data merupakan langkah penting dalam setiap kegiatan penelitian karena sangat mempengaruhi keberhasilan dan validitas penelitian. Penulis menggunakan dua metode berbeda untuk memperoleh data yang diperlukan.

a. Dokumentasi

Tujuan dari dokumentasi ini adalah untuk mengumpulkan data yang komprehensif mengenai lirik lagu Ahmad Dhani "Pangeran Cinta". Dokumentasi mengacu pada metode yang digunakan untuk mencari dan memperoleh data atau informasi yang terdokumentasi secara menyeluruh, termasuk materi

¹⁵ Hadari Nabawi, “Metode Penelitian Bidang Sosial Yogyakarta” (Gajah Mada Press, 2005).

visual dan pendengaran seperti gambar, suara, dokumen tertulis, dan rekaman. Peneliti berupaya mendokumentasikan lagu ini dengan mengakses rekaman video langsung dalam format kaset.

b. Wawancara

Wawancara (interview) dilakukan untuk mendapatkan informasi, yang tidak dapat diperoleh melalui observasi atau kuesioner. Ini disebabkan karena peneliti tidak dapat mengobservasi seluruhnya. Tidak semua data dapat diperoleh dengan observasi. Oleh karena itu peneliti harus mengajukan pertanyaan kepada partisipan. Pertanyaan sangat penting untuk menangkap persepsi, pikiran, pendapat, perasaan orang tentang suatu gejala, peristiwa, fakta atau realita¹⁶. Dalam studi ini, penulis menggunakan teknik wawancara terbuka, di mana subjek diberi informasi dan memahami tujuan dari wawancara tersebut. Wawancara ini penulis langsung lakukan dengan mewawancarai musisi penerbit lagu ini sendiri yaitu Ahmad Dhani. Wawancara yang ditulis oleh presenter ini membuktikan bahwa lagu berjudul "Sang Pangeran Cinta" mengandung konotasi keagamaan yang signifikan dalam isinya, karena mengambil inspirasi dari Al-Qur'an.

¹⁶ R Semiawan Conny, "Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya" (Penerbit PT Grasindo, Jalan Palmerah Selatan, t.t.), 116.

4. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah suatu prosedur sistematis untuk mengendalikan susunan data, mengelompokkannya ke dalam pola, kategori, dan komponen mendasar. Analisis data merupakan tahapan penting dalam memperoleh hasil penelitian karena memungkinkan ditemukannya temuan ilmiah melalui teknik yang tepat. Dalam keadaan yang belum dianalisis, data tetap dalam bentuk mentahnya sehingga kurang penting dalam penelitian. Namun, setelah dianalisis dan diinterpretasikan, data mentah menjadi bermakna dan berkontribusi terhadap pemahaman penelitian secara keseluruhan.

Dalam bidang penelitian, analisis wacana biasanya digunakan oleh para peneliti untuk mengeksplorasi dan menafsirkan percakapan dan bentuk komunikasi lainnya. Metode ini melibatkan penerapan prinsip-prinsip yang digunakan oleh komunikator untuk mendapatkan wawasan dan pemahaman dari berbagai pesan.

Ada persyaratan untuk pemeriksaan komprehensif dan presentasi analisis wacana yang berkaitan dengan lirik lagu. Penelitian ini akan berfokus pada analisis wacana dari lirik lagu "Sang Pangeran Cinta" melalui sudut pandang Van Dijk. Menurut Teun A. Van Dijk wacana memegang tiga dimensi struktur yaitu teks, kognisisosial, dan konteks sosial. Struktur dimensi teks pertama, yang ditelaah adalah struktur teks yang dilakukan untuk menegaskan suatu tema, dari bagian dimensi teks wacana yang terbagi lagi menjadi, struktur makro yaitu sebuah makna umum yang diamati berlandaskan topik ataupun tema wacana yang dibaca. Superstruktur merupakan wacana yang berkaitan dengan skema teks yang dianalisis. Struktur mikro yaitu makna wacana yang dapat diamati

melalui susunan kecil suatu teks yang dijumpai seperti kata, kalimat, parafrase, dan lainnya. Analisis wacana kritis merupakan sebuah upaya atau proses untuk memberi penjelasan dari sebuah realitas sosial yang sedang dikaji oleh seseorang atau kelompok dominan yang kecenderungannya mempunyai tujuan tertentu untuk memperoleh apa yang diinginkan ¹⁷.

H. Sistematika Penulisan

Karena tujuan pembahasan sistematis ini adalah untuk menghilangkan argumentasi yang tidak jelas dan menghindari duplikasi, maka pokok bahasan penelitian ini ditulis secara konsisten dalam beberapa bab, setiap bab memuat isi sebagai berikut:

- Bab Kesatu Pendahuluan yang terdiri dari Latar Belakang, Rumusan Masalah, Fokus Penelitian, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Tinjauan Pustaka, Kerangka Penelitian, Metode Penelitian, dan Sistematika Penulisan.

- Bab Kedua Biografi Ahmad Dhani, yang didalamnya berisi Riwayat Hidup Ahmad Dhani, Riwayat Pendidikan Ahmad Dhani, dan Karya-Karya Ahmad Dhani.

- Bab Ketiga Penyajian dan analisis fokus penelitian. Pada bab ini penjelasan tentang Pembedahan Lirik Lagu “Sang Pangeran Cinta” Karya Ahmad Dhani,

¹⁷ Teun Adrianus van Dijk, “Discourse as social interaction,” (*No Title*), 1997.

dan Keterkaitannya dengan Al-Qur'an dan Tafsirnya

- Bab Keempat Analisis hasil penelitian. Pada bab ini memberikan penjelasan hasil analisis pembedahan Lirik Lagu “Sang Pangeran Cinta” Karya Ahmad Dhani, dan Keterkaitannya dengan Al-Qur'an dan Tafsirnya
- Bab Kelima Penutup yang berisikan kesimpulan dan rekomendasi (saran)

