

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiaterisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, Oktober 2017

Materai 6000

KHOLIDA FAUZIYAH

NIM: 133300418

ABSTRAK

Nama: **KHOLIDA FAUZIYAH**, NIM: **133300418**, Judul Skripsi: **Pesan Dakwah Dalam Film Cinta Laki – Laki Biasa** (Analisis Semiotik Dalam Film Cinta Laki – Laki Biasa), Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab, Tahun: 2017.

Dakwah adalah kegiatan menkomunikasikan pesan Islami kepada manusia yang berlandaskan Al-quran dan Sunnah. Seiring dengan perkembangan zaman, dakwah terus berkembang, begitu pula dengan metode dan medianya. Media yang efektif untuk menyampaikan pesan dakwah kepada khalayak luas adalah melalui Film, salah satunya Film Cinta Laki–Laki Biasa. Film ini berisi banyak nilai–nilai keislaman didalamnya, penyampaian pesan dakwah dalam film ini menggunakan dua cara yaitu melalui verbal (lisan/dialog) dan non verbal (adegan/bahasa tubuh).

Dari uraian latar belakang masalah di atas maka perumusan masalah dalam penelitian: (1.) Apa pesan dakwah dalam Film Cinta Laki–Laki Biasa ? (2.) Bagaimana penyampaian pesan dakwah Film Cinta Laki–Laki Biasa itu disampaikan ? Tujuan Dari penelitian ini adalah: (1.) Untuk mengetahui pesan dakwah apa saja yang terdapat dalam Film Cinta Laki–Laki Biasa (2.) Untuk mengetahui bagaimana penyampaian pesan dakwah dalam Film Cinta Laki–Laki Biasa itu disampaikan.

Untuk mengetahui semua jawaban dari masalah tersebut, maka penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Objek penelitian ini adalah Film Cinta Laki-Laki Biasa. Sedangkan unit analisisnya adalah potongan–potongan gambar atau dialog yang terdapat dalam film. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini penulis mengumpulkan data–data melalui observasi dan dokumentasi yang dianalisis menggunakan teori semiotika Ferdinand de Saussure. dimana menggunakan bahasa sebagai sebuah tanda, dan setiap tanda tersusun dari dua bagian yaitu *signifier* (penanda) dan *signified* (pertanda), hingga akhirnya membentuk suatu makna (*referent/external reality*).

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa Film Cinta Laki–Laki Biasa mengandung pesan dakwah sebagai berikut: (1) pemimpin yang pemurah (*scene 3*), (2) memiliki sifat sabar yang luar biasa (*scene 38*), (3) penyampaian berta'aruf dengan cara yang mudah dipahami (*scene 7*), (4) pengamalan ajaran Islam dalam kehidupan sehari – hari (*scene 19*), (5) ketaatan beribadah (*scene 6*), (6) proses menikah dalam agama Islam (*scene 21*), (7) kesederhanaan (*scene 30*). Melalui teori Ferdinand de Saussure makna pesan dakwah yang di sampaikan melalui dua cara yaitu verbal (lisan/dialog) dan non verbal (adegan/bahasa tubuh) tersebut lebih mudah untuk di pahami isi maknanya. Sehingga pesan dakwah yang di harapkan oleh penulis skenario, produser dan sutradara dapat tersampaikan dengan baik kepada khalayak luas.

**FAKULTAS USHULUDDIN, DAKWAH DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
“SULTAN MAULANA HASANUDDIN” BANTEN**

Nomor : Nota Dinas	Kepada Yth
Lamp : Skripsi	Dekan Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan
Hal : Pengajuan Ujian Munaqasyah	Adab
	UIN “SMH” Banten
	di
	Serang

Assalamu’alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudari **Kholida Fauziyah, NIM : 133300418**, Judul Skripsi: *Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Cinta Laki – Laki Biasa* (Analisis Semiotik Dalam Film Cinta Laki – Laki Biasa), diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu’alaikum Wr. Wb.

Serang, Oktober 2017

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. H. Rodani, M.SI.
NIP: 19530616 199103 1 001

Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I Kom
NIP: 19790601 200501 2 008

**ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM
FILM CINTA LAKI – LAKI BIASA**
(Analisis Semiotik Dalam Film Cinta Laki – Laki Biasa)

Oleh :

KHOLIDA FAUZIYAH
NIM : 133300418

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. H. Rodani, M.SI.
NIP: 19530616 199103 1 001

Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I Kom
NIP: 19790601 200501 2 008

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab

Ketua
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Prof. Dr. H. Udi Mufrodi Mawardi, Lc., M.Ag
NIP : 19610209 199403 1 001

Dr. Kholid Suhaemi, M.Si
NIP: 19650216 199903 1 001

PERSEMBAHAN

Puji syukur kupanjatkan Kepada Allah SWT yang selalu memberikan nikmat sehat dan nikmat lain yang tak ternilai, tanpa nikmat dari-Nya penulis tidak dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.

Alhamdulillah Wa Syukurillah

Setiap untaian kata dalam skripsi ini, yang dengan banggaku rampungkan dan kupersembahkan kepada my the only one single mother uri Umi (Narotul yulyana) dengan segala perjuangan dan semangat membesarkan ketiga anaknya agar menjadi anak-anak yang berguna bagi agama dan negaranya. Terima kasih pula atas tak henti - hentinya untaian doa dalam setiap sujudnya dan selalu memberikan motivasi untuk terus berjuang. Kepada kedua kakek dan nenek, abah (H. Asirun) ibu (Hj. Najiah) yang terus memberikan dukungan moril maupun materi sampai penulis dapat menyelesaikan pendidikan S1 ini tak luput dari kerja keras dan doa yang selalu di panjatkan oleh keduanya semoga abah ibu selalu deiberi kesehat oleh Allah SWT .

Dan kepada Kedua Adiku (Putra Ifta Harmalah) dan (Aulia Misbahul Munir) terima kasih atas dukungan, dan kasih sayang yang kalian curahkan kepada teteh.

Teman - teman KPI angkatan 2013 terkhusus KPI B dan KUKERTA 2016 Ds. Kadubeureum-Pabuaran Kab. Serang atas dukungan semangat dan doanya.

MOTTO

يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ۚ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ

فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ۗ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ

تَأْوِيلًا ۝ ٥٩

“Wahai orang-orang yang beriman! Taatilah Allah dan taatilah Rasul (Muhammad), dan Ulil Amri (pemegang kekuasaan) di antara kamu. Kemudian, jika kamu berbeda pendapat tentang sesuatu, maka kembalikanlah kepada Allah (Al-Quran) dan Rasul (sunnahnya), jika kamu beriman kepada Allah dan hari kemudian. Yang demikian itu, lebih utama (bagimu) dan lebih baik akibatnya. (Q. S An-nissa: 59).

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Kholida Fauziyah. Penulis dilahirkan di Kota Serang pada tanggal 25 April 1995. Penulis tinggal di wilayah Komplek. Graha Walantaka blok F1 no 21 RT/RW: 19/006 Kelurahan pengampelan, Kecamatan Walantaka Kota Serang – Provinsi Banten. Penulis merupakan anak pertama dari 3 bersaudara pasangan bapak Ipul Syaifullah, S.Ag dan ibu Nasrotul Yulyana, S.Ag

Jenjang pendidikan formal yang penulis tempuh diantaranya adalah Madrasah Ibtidaiyah Darrusallam – Al-Khairiyah Pipitan lulus pada tahun 2007, lalu melanjutkan Sekolah di Madrasah Tsanawiyah Darrusallam – Al-Khairiyah Pipitan 2010, kemudian melanjutkan di Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Negeri 1 Kota Serang Jurusan Multimedia 2013. Setelah itu penulis melanjutkan ke jenjang Perguruan Tinggi di Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada program Strata I (S1), mengambil jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah.

Selama kuliah di Universitas Islam Negeri penulis pernah mengikuti organisasi eksternal Himpunan Mahasiswa Islam 2014. Dan menjadi sekretaris kabid eksternal di Himpunan Mahasiswa Islam Tahun 2015-2016. Demikian riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menempuh jenjang Perguruan Tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Fakultas Ushuludin, Dakwah dan Adab Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmatNYA yang telah memberikan nikmat sehat sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Tak lupa kehadiran serta salam terlimpah surahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, yang telah mengajarkan umat manusia teladan yang baik serta saling mengasihiantar sesama umat manua.

Berkat dorongan doa dan kesungguhan niat penulis maka Skripsi yang berjudul: “Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Cinta Laki – Laki Biasa” (Analisis Semiotik Dalam Film Cinta Laki – Laki Biasa) disusun sebagai salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sosial dari Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Ushuludin Dakwah dan Adab, Universitas Islam Negeri (UIN) Banten.

Penulis menyadari bahwa skripsi ni masih terdapat kekurangan dan kelemahan jauh dari kata sempurna. Akan tetapi penulis menyadari sepenuhnya bahwa keberhasilan yang diperoleh bukanlah semata-mata hasil usaha sendiri, melainkan dari bantuan, dorongan, bimbngan dan pengarahan serta kerja sama dari berbagai pihak yang tek ternilai harganya. Oleh karena itu dengan segala bakti penulis memberikan penghargaan setinggi-tingginya kepada seluruh pihak yang telah

terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini baik langsung ataupun tidak langsung.

Dengan segala kerendahan hati penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, MA Rektor Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten telah mengelola dan mengembangkan UIN Banten menjadi lebih baik dalam kualitas dan kuantitasnya.
2. Bapak Prof. Dr. H. Udi Mufradi Mawardi, Lc.,M.Ag. Dekan Fakultas Ushuludin Dakwah dan Adab Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten, yang telah memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
3. Bapak Dr. Kholid Suhaemi, M.SI. selaku Ketua Jurusan dan Bapak A.M. Fakhurrozi, M.A. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuludin Dakwah dan Adab Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin Banten”, yang telah memberikan kritik dan saran dalam proses penyelesaian skripsi ini, dan juga memberikan dorongan kepada penulis.
4. Bapak H. Rodani. pembimbing I yang telah memberikan nasihat, bimbingan serta menuntun penulis untuk cepat menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Rina Darojatun. pembimbing II yang telah memberikan nasihat, bimbingan, dan dengan sabar mendengarkan keluhan – keluhan penulis dalam penulisan skripsi, serta memotivasi penulis untuk cepat menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen UIN “SMH” Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di UIN, Pengurus Perpustakaan Umum, Iran

Corner, serta para staff Akademik dan Karyawan UIN, yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga dari awal semester hingga akhir semester.

7. Keluarga, terkhusus kepada umi tunggal penulis yaitu Nasrotul Yulyana, S.Ag lalu kepada kedua adik laki – laki penulis, Putra Ifta Harmalah dan Aulia Misbahul Munir dan yang selalu penulis Hormati dan sayangi selain umi yaitu Kakek H. Asirun dan Nenek Hj. Najiah yang selalu memberikan do'a, semangat, dan memotivasi penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir dalam membuat skripsi ini.
8. Keluarga, sahabat – sahabat dekat penulis Rosiyani, Diana Badriatul Imamah, Nida Afifah, Rusimi Nurfajriah, Lika Tistian Tuhu, The Jomblo, Siti Rofikoh dan teman-teman seperjuangan di KPI-B Angkatan Tahun 2013 serta segenap pihak yang membatu dan mendukung dalam berbagai hal sehingga memudahkan penulis menyusun skripsi ini.

Akhirnya, hanya kepada Allah jugalah penulis memohon agar seluruh kebaikan dari semua pihak yang membantu selesainya skripsi ini, semoga diberikan balasan yang berlipat ganda. Penulis berharap kiranya karya tulis penulis ini mewarnai khazanah ilmu pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, dan bagi para pembaca pada umumnya.

Serang, Oktober 2017
Penulis

Kholida Fauziyah

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iii
PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
D. Kerangka Pemikiran	7
E. Metode Penelitian	14
F. Sistematika Pembahasan	17
BAB II KAJIAN TEORITIS	
A. Dakwah	19
1. Pengertian Dakwah.....	19
2. Metode Dakwah	22
3. Media Dakwah	27

B. Film	32
1. Pengertian Film	32
2. Karakteristik Film	34
3. Jenis – Jenis Film	35
4. Unsur – Unsur dalam Film	36
C. Semiotika Komunikasi	39
D. Analisis Semiotik Ferdinand de Saussure	44
BAB III	DESKRIPSI FILM CINTA LAKI – LAKI BIASA
A. Sinopsis Film Cinta Laki – Laki Biasa	47
B. Produksi dan Pemeran Film Cinta Laki – Laki Biasa	49
C. <i>Company Profile</i> Starvision	51
D. Karakter Pemeran Film Cinta Laki – Laki Biasa	55
BAB IV	PESAN DAKWAH DALAM FILM CINTA LAKI–LAKI BIASA
A. Scene dalam Film Cinta Laki – Laki Biasa	58
B. Analisis Pesan Dakwah dalam Film Cinta Laki – Laki Biasa ...	59
1. Kepemimpinan	59
2. Sholat dan Kesabaran	62
3. Proses Nikah dalam Agama Islam	69
4. Kesederhanaan	78
C. Cara Penyampaian Pesan Dakwah Dalam Film Cinta Laki – Laki Biasa	81
BAB V	PENUTUP
A. Kesimpulan	86
B. Saran	88

DAFTAR TABEL DAN GAMBAR

Daftar Tabel

1. Tabel 1 Tim Produksi dan Pemeran 49
2. Tabel 2 Filmografi Starvision 52

Daftar Gambar

- Gambar 1 Rafli memberikan sejumlah uang kepada tole 59
- Gambar 2 Rafli menjelaskan kepada Tole bahwa disebagian rezeki kita ada hak milik orang lain didalamnya 59
- Gambar 3 Rafli melaksanakan sholat dikelilingin oleh truk-truk besar 62
- Gambar 4 Nania memperhatikan Rafli yang sedang sholat 62
- Gambar 5 Rafli menenangkan Yasmin yang sedang menangis dan mengajaknya bersabar atas ujian yang sesang mereka alami 65
- Gambar 6 Rafli dan Nania sedang berdisuki tentang *ta'aruf* 69
- Gambar 7 Rafli mengajak Nania berta'aruf 72
- Gambar 8 Akad Nikah Rafli dan Nania 75
- Gambar 9 Rafli dan keluarganya berkunjung kerumah ibu Rafli di pengalengan dengan mobil tua 78