

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الرسوم المتحركة "قصة الإمام قتادة بن دعامة الدوسي" هو أحد الأعمال التي تحكى قصة شخصية مهمة في التاريخ الإسلامي. بهدف توفير التعليم والإلهام للجمهور. يحكي عن الإمام قتادة قصة عالم كبير عاش في عصر التابعين، وكان يتمتع بذكاء وعلم كبيرين. إلا أنه مع المزايا الكثيرة التي كان يتمتع بها، فقد اتضح أنه لم يستطع أن يتمتع بجمال العلم بعينه. ولد الإمام قتادة أعمى، ولكن بالنسبة له، لم يكن الأعمى عائقاً أمامه لمواصلة التعلم. والأعمى أيضاً لا يعني أعمى القلب والعقل^١.

¹Sunatullah, "Imam Qotadah, Ulama Tunanetra Teladan Ahli Hadits," NU Online, 2021, <https://nu.or.id/hikmah/>. (تم الوصول إليه في ١٧ يوليو ٢٠٢٣).

كان الإمام قتادة شخصاً ذكياً، وكان يتمتع بذاكرة قوية.
وكان حريصاً على الدراسة دائماً وطلب المزيد من العلم. كما كان
شخصاً مخلصاً لتعاليم الإسلام، وكثيراً ما كان يُعلم الآخرين أعمال
الخير وسنن الرسول. وقد أثنى عليه الكثيرون لمداومته على طلب العلم
وتعليم الخير، رغم ما كان فيه من تقصير. بل إن أبا بكار بن عبد الله
أثنى على الإمام قتادة فقال " مَنْ أَرَادَ أَنْ يَلْقَى مَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنَّا
حِفْظًا وَرَوَايَةً مِمَّنْ عَاشَ فِي زَمَانِكَ فَلْيَلِقْ قَتَادَةَ"^٢.

وكما اتضح فيما بعد، كان سبب ركض هذا الشاب في
عجلة من أمره هو أنه أراد أن يكون أول من يصل إلى مسجد البصرة
حتى يكون قريباً من حلقه العالم قتادة الدوسي. كما اتضح أن
الشخص الذي كان يريد مقابلته هو ذلك العجوز الأعمى الذي
اصطدم به في وقت سابق. لقد كان سعيداً للغاية لتمكنه من

² Muhammad Mushfiq, "Qotadah Bin Di'amah," *Irsyad Al-hadith Series* 363, 2019. <https://muftiwp.gov.my/> (تم الوصول إليه في ١٧ يوليو ٢٠٢٣)

التحدث مباشرة والاقتراب من أكثر العلماء ذكاء ومعرفة كان يرغب في لقاءه. ولم يقتصر الأمر على ذلك الشاب، بل كان هناك الكثير من الطلاب الذين كانوا يأتون إلى الإمام قتادة من كل مكان، لأنهم كانوا يريدون أن ينالوا العلم ويتعلموا منه. لأنه كان يرى أن من واجبنا كعلماء أن تنقل العلم أينما كنا. فإذا كان طلبة العلم يحبون العالم بحثا عن العلم فإن العلم سيحملون عليهم "كم كان نبيلًا"

"قصة الإمام قتادة بن دعامة الدوسي" هي رسوم متحركة مأخوذة عن قصة حقيقية حدثت في عصر التابعين، وهي تحكي عن أحد كبار العلماء وكبار المفسرين من جيل التابعين، وهو الجيل الذي جاء بعد أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. والإمام قتادة كان تابعيًا أعمى. وبالرغم من فقدانه لبصره إلا أنه أصبح من كبار العلماء في مجال التفسير والحديث. وقد جعلته مئابرته وذكاءه في حفظ وفهم التعاليم الإسلامية يحظى باحترام كبير بين العلماء وطلابه. وقد عُرف قتادة بإسهاماته الكبيرة في علم تفسير القرآن والحديث.

تم الإشادة بالرسوم المتحركة في منتدى التعليقات على حركته الخفيفة والمحفزة. كان التابعي المسمى بالإمام قتادة بن دعامة الدوسي تابعي أعمى لا يرى جمال الدنيا. لكنه لم يفقد روحه المعنوية وتعمق في العلم ولم ييأس من نشر تعاليم الإسلام بين الناس هناك. كما كان له العديد من الطلاب الذين كانوا مخلصين له في تعلم الخير وتعاليم الإسلام.

إن الإمام قتادة لم يتوقف عن تعليم ونشر محاسن الإسلام، وهذا يمكن أن يكون حافزاً وحافزاً للقراء في حال الإمام قتادة الذي ولد أعمى في حاله المقدرة، وفي هذا تشجيع وتحفيز للقراء. أنه لا ينبغي لمن ولد كاملاً أن يستسلم ويتوقف أو يتكاسل عن التعلم والقراءة. لأن المعرفة تكتسب بسهولة بكثرة القراءة. والواقع أنه كان له طلاب كثيرون وكان حريصاً دائماً على طلب العلم.

يمكن مشاهدة هذه الرسوم المتحركة أو مشاهدتها على قناة

youtube . تم تحميله بواسطة سوكاردي حسن الدين من إندونيسيا،

الذي انضم إلى اليوتيوب منذ ٢١ نوفمبر ٢٠١٨ ولديه ما يقرب من ٣٠,٠٠٠ مشترك. تم تحميل هذه الرسوم المتحركة قبل ٣ سنوات أي في عام ٢٠٢١، في ٣١ مارس. هذه القناة هي قناة للأشخاص الذين يرغبون في تعلم اللغة العربية باستخدام الرسوم المتحركة القصيرة؛ لأن الفيديوهات التي يرفعها كلها تحتوي على رسوم متحركة باللغة العربية، كوسيلة لتعلم اللغة العربية لنفسك أو لمجتمع أو مدرسة تدرس اللغة العربية. وهذا مناسب جداً كوسيلة تعليمية. وحتى هذه الرسوم المتحركة وصلت مشاهداتها إلى ١٢,٤٦٨ مشاهدة وحصلت على ٢٩٢ إعجاباً.

أخذت الباحثة في هذه الدراسة عملاً أدبياً على شكل فيلم قصير للرسوم المتحركة العربية من إنتاج شركة "القاهرة للرسوم المتحركة" في مصر. الرسوم المتحركة أو ما يسمى أيضاً بالرسوم المتحركة العربية المستخدمة في هذا الفيلم تستخدم اللغة العربية الفصحى بالتأكيد. كلمة أنيميشن هي الرسوم المتحركة باللغة الإنجليزية. استناداً إلى

مبادئ الرسوم المتحركة التي طورها رسامو الرسوم المتحركة مثل فرانك توماس وأولي جونستون، يمكن تعريف الرسوم المتحركة بأنها سلسلة من الصور التي يتم عرضها بالتتابع الخلق وهم الحركة الحية" (توماس وجونستون ١٩٨١، ٣٤-٢٥٦)^٣. والرسوم المتحركة التي بحثها الباحث مدتها ١٢ دقيقة. لأنها رسوم متحركة قصيرة.

فالرسوم المتحركة كشكل من أشكال الإعلام ليست مجرد وسيلة للترفيه، بل هي أيضاً انعكاس للثقافة والقيم الاجتماعية التي يحملها المجتمع^٤. وتعد قصة الإمام قتادة بن دعامة الدوسي مثلاً على قدرة الرسوم المتحركة على تصوير تعقيدات التفاعل الإنساني من خلال استخدام لغة غنية وذات مغزى.

تستخدم قصة الإمام قتادة في هذه الرسوم المتحركة بنظرية التداولية التي يمكن أن تقدم رؤى جديدة. إن وصف المشكلة أو

³ John Lasseter, "Principle of Animation," *Pixar animation Studios*, 1995.

⁴ Isma Millah, "Psikologi Anime" (Malang, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2018), p.xvii.

الثغرة البحثية المناسبة لهذا البحث تتعلق بتحليل الكلام والفعل، لأن النظرية التداولية المستخدمة هنا تتعلق بأفعال الكلام البحث الذي يتضمن كيف يمكن التعبير عن كلام الإمام قتادة وأفعاله في سياق تداولي. وهناك أيضاً السياق التواصل الذي يتعلق بسياق تواصل الإمام قتادة مع طلابه وأتباعه.

تتيح المنهج التداولية تحليلاً متعمقاً لاستخدام اللغة في سياق التفاعلات الاجتماعية والثقافية والشخصية. ومن خلال هذا النهج، يمكننا أن نفهم كيف تستخدم شخصيات مثل الإمام قتادة وطلابه وغيرهم اللغة لبناء العلاقات ونقل المشاعر وتحقيق أهدافهم. وبالتالي، يمكن للتحليل التداولية لأفعال الكلام أن يفتح لنا رؤى جديدة حول طريقة التواصل في الحوارات في هذه الرسوم المتحركة.

التداولية هي فرع من علم اللغة يدرس كيفية تأثير السياق على المعنى في التواصل. وعلى عكس الدراسات اللغوية الأخرى مثل النحو أو علم الدلالة، التي تركز أكثر على بنية الجملة ومعنى الكلمة،

تدرس التداولية كيفية استخدام المتحدثين والمستمعين للغة في مواقف حقيقية للتواصل بفعالية. وهو علم جديد للتواصل يدرس الظواهر اللغوية في مجال الاستعمال^٥.

تنقسم المبادئ الرئيسة في التداولية إلى ٤ مبادئ، وهي :
أفعال الكلام، والتضمن الكلامي والتضمن التحادثي، والتضمن اللفظي، والتهذيب. ومع ذلك، في هذه الدراسة، أخذت الباحثة مبدأ واحدا فقط من المبادئ الأربعة للتداولية، وهو مبدأ أفعال الكلام وهي نظرية اقترحها جون سيرل وجون ل. أوستن، وتدرس كيفية تنفيذ الأفعال من خلال الأقوال، مثل العبارات والأسئلة والأوامر والوعود. وقد عمق هذه النظرية جون سيرل (تلميذه). وفي هذا البحث، أخذت الباحثة بنظرية الأفعال الكلامية التي اقترحها جون سيرل^٦.

^٥ مسعود صحراوي، *التداولية عند العلماء العرب* (بيروت: دار الطليعة، ٢٠١٠)، ص ١٦٠.

^٦ صحراوي، ص ١٠٠.

بمعنى من المعاني، نظر أوستن وسيرل إلى اللغة بنفس الطريقة.
فقد ركزا اهتمامهما أيضًا على المستوى الجُملي. لكنهما لم ينظرا إلى
الجمل على أنها مصنوعات فنية تحمل المعنى على عاتقها، بل على
أنها إصدارات من قبل المتكلمين لصالح سامعيهم.^٧

و أفعال الكلام تنقسم أيضًا إلى ٣ أفعال كلامية، وهي أفعال
الكلام القولية، و أفعال الكلام الإنجازية، و أفعال الكلام التأثيرية.^٨
فأفعال الكلام القولية هي الأفعال الكلامية التي تهدف إلى بيان شيء
ما، ثم أفعال الكلام الإنجازية هي الأفعال الكلامية التي لها مقاصد
وأغراض معينة، مثل الاعتذار والتحية والتهنئة وغير ذلك كثير ، أما
أفعال الكلام التأثيرية فهي الأفعال الكلامية التي تهدف إلى قول
شيء ما مثل الإقناع.

⁷ Barry C. Smith, *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language* (1969)
(Cambridge: Cambridge University Press, 2003), p.34.

⁸ Rizki Dian Safitri, "Teori Tindak Tutur Dalam Studi Pragmatik" Vol.1, No.1
(2021): p.61.

وترتبط دراسة التداولية دائماً بالتواصل الذي يمكن أن يؤثر على الآخرين ليهتموا بما يتم مناقشته. وفي كل طريقة تواصل هناك حدث خطابي وفعل خطابي في موقف خطابي واحد⁹.

وسيقوم هذا البحث بتحليل عن أفعال الكلام بنظرية سيرل وهو أفعال الكلام الإنجازية، وفي البحث الذي يلاحظه الباحثة، يستخدم هذا البحث منهجاً نوعياً، لأن البيانات التي يجمعها الباحثة ليست في شكل أرقام، بل في شكل معلومات نصية. ويركز المنهج المستخدم أكثر على الملاحظة المتعمقة التي تهدف إلى فهم ووصف الظواهر التي تم بحثها بالتفصيل. لأنه، في السياق الوارد في المنهج النوعي، كلما كانت المعلومات التي يتم الحصول عليها أكثر تفصيلاً وتعمقاً، كانت جودة البحث أفضل.

⁹ Desy Nurul Fitri, "Analisis Tindak Tutur Ilokusi Dalam Novel Antares Karya Rweinda" (Cirebon, Universitas Syekh Nurjati, 2023), p.1.

ومن هذا أفعال الكلام، يمكننا أن نعرف طبيعة الشخصية في الرسوم المتحركة، مثل أن يكون حاد المزاج، أو أن يكون ودودًا، أو لطيفًا، وما إلى ذلك.

نظرًا لأن هذا الرسوم المتحركة قد تم تحميله منذ حوالي ٣ سنوات، فمن الملاحظ أنه لم يتم أحد بتحليل هذا الرسوم المتحركة. هناك بعض الدراسات التي تستخدم دراسات تداولية، على سبيل المثال، دراسة تحليل أفعال الكلام في فيلم mariposa تأليف Luluk HF التي تستخدم منظور فعل الكلام لنظرية جون سيرل وجيه إل أوستن. وقد وجد البحث أن الفيلم يحتوي على العديد من أفعال الكلام القولية وأفعال الكلام الإنجازية وأفعال الكلام التأثيرية.

وهناك أيضًا مجال آخر من الدراسات التي تحلل الأفلام العربية بعنوان "تحليل أفعال الكلام الإلقائية في أفلام الفاتح الكرتونية" والذي يركز فقط على مناقشة وتحليل أفعال الكلام الإنجازية التي تحكي قصة فتح قسطنطينوبل التي تسمى الآن إسطنبول. وسوف تنقسم المناقشة

إلى خمسة أجزاء؛ وهي أفعال الخطاب التوكيدية، وأفعال الخطاب التوجيهية، وأفعال الخطاب التعبيرية، وأفعال الخطاب الإنشائية، وأفعال الخطاب التقريرية.

يعد البحث باستخدام المنهج الوصفي الكيفي مناسباً وملائماً جداً لهذا البحث. لأنه من الممكن جداً للباحثة أن يحفروا معلومات أعمق حول الموضوع المراد دراسته، ويمكن استخدام المعلومات التي تم جمعها لصياغة أهداف البحث. وبالنسبة للباحثة من خلال الشرح أعلاه، فإن هذه الرسوم المتحركة القصيرة التي تبلغ مدتها ١٢ دقيقة مناسبة أيضاً وجديرة بالبحث. لأنه باستخدام النهج التداولية لأفعال الكلام، يمكن للباحثة إجراء تحليل أكثر عمقا وشمولاً للحوار والتفاعلات في الفيلم. وذلك لفهم الرسالة المراد نقلها وكذلك السياق الثقافي والتاريخي وراءها.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، ستقوم الباحثة بتحليل أفعال الكلام في الرسوم المتحركة "قصة الإمام قتادة بن دعامة الدوسي". وبالطبع فإن هذه الرسوم المتحركة تستخدم اللغة العربية الفصحى الرسمية، أي اللغة العربية الفصحى التي تسهل على الباحث فهم اللغة ومعانيها. ثم يقوم الباحث بعد ذلك بتحليل الأفعال الكلامية الواردة في الرسوم المتحركة بصيغة المشكلة التالية :

(١) ما هي الأفعال الكلامية الإنجازية التي استخدمتها الشخصيات في الرسوم المتحركة "قصة الإمام ق قتادة بن دعامة الدوسي"؟

(٢) كيف تعكس الأفعال الكلامية التي تستخدمها الشخصيات في هذه الرسوم المتحركة سمات الشخصية التي تتسم بها الشخصيات، وخاصة الإمام قتادة؟

ج. أغراض البحث

بناءً على أسئلة البحث أعلاه، فإن أغراض البحث هي :

(١) معرفة وتحديد الأفعال الكلامية الإنجازية في الحوار بين

الشخصيات في الرسوم المتحركة "قصة الإمام قتادة بن دعامة

الدوسي".

(٢) لمعرفة كيف تعكس الأفعال الكلامية الإنجازية التي تستخدمها

الشخصيات في هذه الرسوم المتحركة سمات الشخصية التي تتسم بها

الشخصيات، وخاصة الإمام قتادة.

د. فوائد البحث:

و من فوائد هذا البحث :

١. الفوائد النظرية :

تتمثل الفائدة من هذا البحث في إضافة المعرفة وتوسيع الرؤية والفهم في علم اللغويات وخاصة في مجال اللسانيات التداولية حول أفعال الكلام من منظور جون سيرل.

٢. الفوائد العملية

أ. من المتوقع أن تكون نتيجة هذا البحث معرفة إضافية للمزيد من الباحثين الذين يستخدمون هذا النوع من الموضوعات أو النظريات.

ب. بالنسبة لعامة الناس بحيث يمكن استخدامها كمادة مرجعية واعتبارية المزيد من التحفيز على مزيد من الأفكار الجديدة الأكثر إبداعاً وابتكاراً.

ج. من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مصدراً مفيداً للمعلومات وتصبح مادة مرجعية لأي طالب

هـ. التحقيق المكتبي

بحث الأول إن البحث في تحليل الدراسات التداولية لأفعال الكلام في الرسوم المتحركة ليس مشكلة جديدة، ولكن البحث باستخدام موضوع الفيلم الذي التقطه الباحث لم يتطرق إليه أي باحث. ولأن هذا الرسوم المتحرك تم رفعه منذ ٣ سنوات، فقد اتضح أنه لم يتم إجراء بحث واحد باستخدام هذا الرسوم المتحركة. لأن معظم أفلام الرسوم المتحركة هذه تستخدم فقط كوسيلة لتعلم الوسائط العربية. وهناك بعض الدراسات التي تستخدم نفس النظرية، ولكنها تأخذ أشياء مختلفة من الباحثة، إلا أن هذه الدراسة تحلل الأفعال الكلامية الإنجازية فقط، كما هو الحال في هذا البحث. وهي طالبة في جامعة سيarif هداية الله الإسلامية الحكومية في جاكرتا بعنوان "تحليل الأفعال الإنجازية في أفلام الفاتح الكرتونية" والذي تم بحثه من خلال الدراسات العملية ذات المنهج الوصفي. الذي يحكي

قصة فتح قسطنطينوبل التي تسمى الآن إسطنبول. يدرس المؤلف أنواع الأفعال الكلامية الواردة في النص الحوارى لأفلام الفاتح الكرتونية^{١٠}.

ثانيا : البحث الذي يستخدم كائنات أخرى رسوم متحركة، وهو بحث قام به ريدو فوزي، وهو ريدو فوزي، طالب في جامعة الأندلس الذي يبحث في الدراسات التداولية، أفعال الكلام التعبيرية. وباستخدام موضوع الرسوم المتحركة، فإن بحثه بعنوان "الأفعال الكلامية التعبيرية العربية في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن". يناقش هذا البحث أفعال الكلام التعبيرية العربية الواردة في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن. هذا البحث وصفي ذو منهج نوعي. واستنادًا إلى التحليل الوارد في الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن"، تم العثور على ستة أشكال من أفعال الكلام التعبيرية العربية، وهي (١) الأشكال

¹⁰ Siti Fatimah, "Analisis Tindak Tutur Ilokusi Dalam Film Kartun Al-fatih" (Jakarta, UIN Syarif Hidayatullah, 2015).

التعبيرية للشكر، (٢) الاعتذار، (٣) المدح، (٤) الدهشة، (٥) القلق، (٦) السعادة. أجري هذا البحث في عام ٢٠٢٠^{١١}.

ثالثاً، البحث السابق التالي هو دراسة قامت بها إيفا بوسبيتا ساري التي درست "أفعال الكلام في فيلم mariposa تأليف Luluk HF" الذي تم بحثه في عام ٢٠٢٣. في هذا البحث، لم تجد في هذا البحث سوى تشابهات في الدراسة ولكن أشياء مختلفة. اكتسب فيلم ماريبوزا جمهوراً كبيراً بسبب حبكته السهلة وغير الثقيلة وقصته الرومانسية التي يتوق إليها الكثير من المراهقين اليوم^{١٢}.

رابعاً، البحث التالي هو البحث الذي قام به تاسية ميدلين أفندي، طالبة في جامعة لامبونج كلية تدريب المعلمين والتعليم الذي يدرس الأفعال التعبيرية الكلامية التعبيرية للفيلم. وعنوان أطروحتها الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم "Teman Tapi Menikah" لراكو بريجانثو وانعكاساتها على تعلم اللغة

¹¹ Ridho Fauzi, "Tindak Tutar Ekspresif Bahasa Arab Dalam Film Animasi Muhsin dan Mahasin" (Sumatra, Universitas Andalas, 2020).

¹² Eva Puspita Sari, "Tindak Tutar Dalam Film Mariposa Karya Luluk HF" (Kediri, Universitas Nusantara, 2023).

الإندونيسية في المدرسة الثانوية. يركز هذا البحث على إحدى دراسات
البراغماتية في أفعال الكلام، وهي تحليل أفعال الكلام التعبيرية في الفيلم، وليس
هذا فحسب، بل إن هذا البحث ينطوي أيضاً على تعلم اللغة الإندونيسية في
المرحلة الثانوية^{١٣}.

خامساً، البحث التالي بحث أعده عبد الصمد، وهو طالب في جامعة
إندونيسيا تخصص أدب عربي، عام ٢٠١٠. والذي يدرس "التحليل التداولية
في الرسوم المتحركة علي بابا وأربعون لصان" وهو فيلم كرتوني عربي ناطق باللغة
العربية تناقش هذه الأطروحة أربعة جوانب تداولية وردت في الرسوم المتحركة.
والعناصر التداولية الأربعة هي التفاعل والتهذيب، والتضمين التخاطبي،
والخطابة، والالتفات. في حين أن البحث الذي سيبحثه الباحث الحالي يأخذ
فقط بالدراسات التداولية في الأفعال الكلامية^{١٤}.

¹³ Tasya Meideline, "Tindak Tutur Ekspresif Dalam Film 'Teman Tapi Menikah 1' Karya Rako Prijanto Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA" (Lampung, Universitas Lampung, 2023).

¹⁴ Abdul Samad, "Analisis pragmatik film kartun Ali Baba Wa Arba'una Lishshan" (Jakarta, Universitas Indonesia, 2010).

و. الإطار النظري

التداولية هي فرع من علم اللغة يدرس كيفية تأثير السياق على فهم اللغة واستخدامها. تبحث التداولية في كيفية تحديد معنى الكلام من خلال الموقف الملموس وقصد المتكلم ورد فعل المستمع.

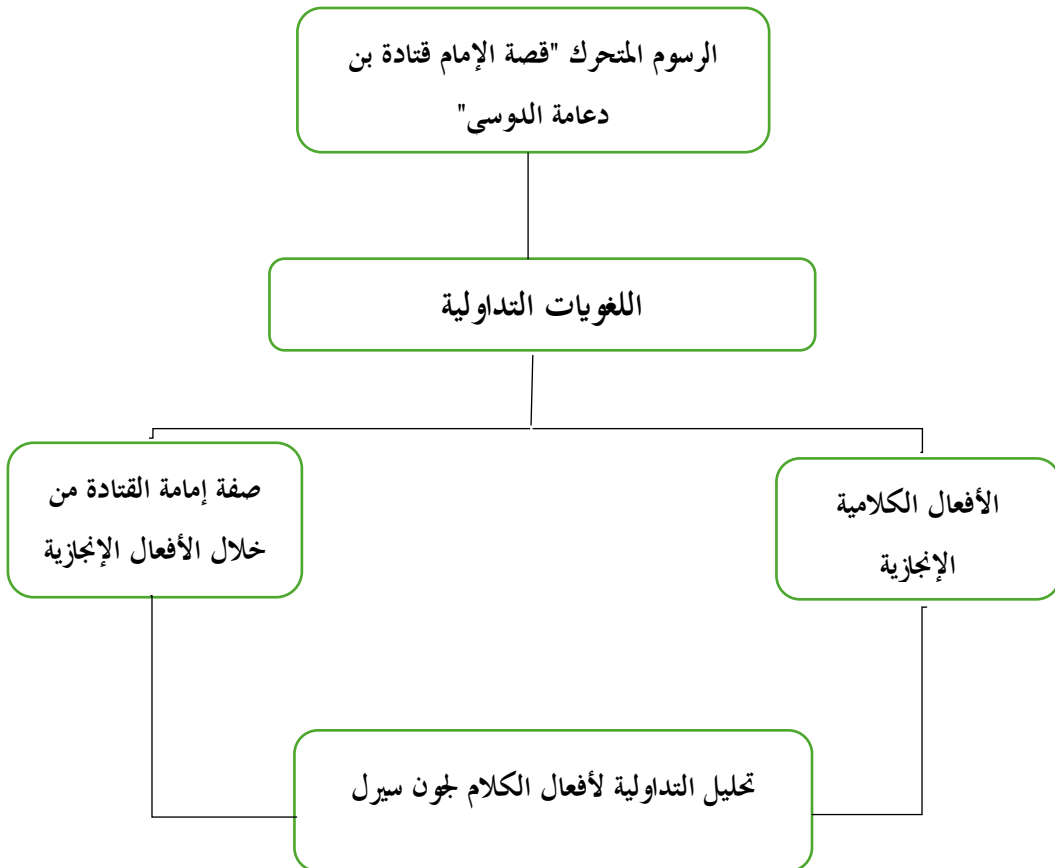
الأفعال الكلامية القولية هي الأفعال الكلامية التي تشير إلى فعل القول. أما أفعال الكلام الإنجازية فهي أفعال الكلام التي تشير إلى القصد أو الغرض من وراء القول، وهو ما يتعلق بما يريد المتكلم تحقيقه من خلال كلامه وأفعال الكلام التأثيرية هي أفعال الكلام التي تشير إلى الآثار أو العواقب التي يحدثها الكلام على المستمع. وهي تتعلق بكيفية تأثير الكلام على مشاعر المستمع أو أفكاره أو أفعاله.

تعد أفعال الكلام مفهومًا مهمًا في التداولية، وهو فرع من علم اللغة يدرس استخدام اللغة في السياقات الاجتماعية. تم تقديم نظرية أفعال الكلام لأول مرة من قبل فيلسوف اللغة ج. ل. أوستن وطورها جون سيرل. في هذه الدراسة، تناقش الباحثة أفعال الكلام

حسب جون سيرل الذي يركز أكثر على مناقشة أفعال الكلام الإنجازية فقط، والتي تنقسم إلى ٥ أفعال كلامية، وهي: القريرية، والتعبيرية، والتوجيهية، والإلزامية، والتصريحية.

في هذه الدراسة، تم تضمين جدول الإطار النظري كما هو

موضح أعلاه :



باستخدام في الرسوم المتحركة بعنوان "قصة الإمام قتادة بن
دعامة الدوسي" الذي سيتم تحليله تحليلاً تداولياً. وهي الأفعال
الكلامية القولية، و الإنجازية، و التأثيرية.

ز. منهج البحث

أ) منهج البحث

المنهج الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث هو المنهج الوصفي
النوعي. ويذكر باغدان وتايلور (من خلال مولونغ، ٢٠٠١: ٣) أن
البحث النوعي هو إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات
مكتوبة أو منطوقة من الناس وبعض السلوكيات الملاحظة. ويصف
البحث الوصفي فقط بناءً على حقائق حول متغير أو موقف أو
عرض ما.

ب) مصدر البيانات

مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث هو حوار من الرسوم المتحركة "قصة الإمام قتادة بن دعامة الدوسي" الذي يستخدم اللغة العربية الفصحى وهي اللغة العربية الفصحى، وهو في الواقع رسوم متحركة تم رفعه على اليوتيوب من قبل سكاردي حسن الدين في عام ٢٠٢١. وهو عبارة عن رسوم متحركة تحتوي على روح قتالية في مواجهة كل ما بها من نقائص. على الرغم من أن الإمام قتادة هو شخص كفيف أو ضعيف البصر، إلا أنه لا يتوانى في نشر التعاليم الجيدة التي يمكن أن تحفز الجمهور.

ج) تقنية جمع البيانات

تستخدم طريقة جمع البيانات في هذا البحث أسلوب الاستماع. وقامت الباحثة بجمع البيانات وتفريغ الحوار من هذه الرسوم المتحركة من خلال وسائط اليوتيوب.

د) تحليل البيانات

يتمثل التحليل الذي تم إجراؤه في تحليل البيانات أو تحليل موضوع البحث في الرسوم المتحركة "قصة الإمام قتادة بن دعامة الدوسي" الذي يستخدم اللغة العربية الفصحى من خلال تحليل التداولية (أفعال الكلام) الواردة في الرسوم المتحركة والحوار.

ح. تنظيم البحث

و تنقسم نظام البحث هذه إلى خمسة فصول، في كل فصل قسم فرعي يحتوي على معلومات، منها :

الباب الأول: ويتكون هذا الفصل من القسم التمهيدي و يتضمن؛ خلفية البحث، و أسئلة البحث، و أغراض البحث، و فائدة البحث، و التحقيق المكتبي، و الإطار النظري، و منهج البحث، و تنظيم البحث.

الباب الثاني: ويتكون الأساس النظري لهذا الفصل يحتوي على دراسة التداولية في أفعال الكلام ومضامينها. حول مفهوم النظرية وروادها.

الباب الثالث: يتكون هذا الفصل من ملخص الرسوم المتحركة "قصة الإمام قتادة بن دعامة الدوسي"، ويوضح من هو الإمام قتادة.

الباب الرابع: المناقشة، ويتكون هذا الفصل من التحليل التداولية في أفعال الكلام من حيث الأفعال الكلامية الإنجازية، ومعرفة صفة الإمام فتادة بن دعامة الدوسي من نظرية أفعال الكلام.

الباب الخامس: الخاتمة، يحتوي هذا الفصل أو الفصل الأخير على استنتاجات واقتراحات.