

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو شكل من أشكال الإبداع الذي يخلقه الرجال المستأجرين، صورة أو كتابات تحتوي على جوانب مختلفة من الحياة البشرية، مثل قضايا الحياة والدين والثقافة والاجتماعية، والآخر. يعتمد الأدب عادة على حياة الكاتب أو حياة الآخرين^١. يعتمد الأدب عادة على حياة الكاتب أو حياة الآخرين. العمل الأدبي هو نتاج مؤلف عقلي ومعرفي في وضع غير مرضي، بعد أن صب بوضوح مؤخرًا في شكل واعي (واعي) بحيث أن عملية خيال المؤلف يتم عن علم ولا وعي، وبالتالي فإن العمل الأدبي لا ينقطع ويتطلب علم النفس.^٢

الرواية مشتقة من رواية لاتينية في *nouvelles* في شكل اللغة

الإنجليزية جديدة إلى معنى جديد. رواية مفككة الرموز، يتم تعريف الرواية على

¹ Ali Imro AL-Ma'ruf dan Farida Nugraha, *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*, (Surakarta: CV Djiwa Amarta, 2017), p.2

² Endraswara, Suwardi, *Metodelogi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: PT Buku Seri, 2008), p.96

أنها عمل جديد لأنها شكل من أشكال الأدب ولدت بعد الأدب القديم مثل الشعر والملحمة.^٣ وهي شكل من أشكال الأدب الذي يحظى بشعبية كبيرة في المجتمع، وفي الوقت الحاضر يتم إنتاج العديد من الروايات من قبل الأفلام. الرواية عبارة عن عمل أدبي مكتوب وتصبح قصة يجذب فيها القراء بعيدا عن خيال المؤلف. حتى أن المؤلف يضيف جوانب نفسية لروايات المتجر لجعل القصة حية وحقيقية. علم النفس والأدب هي علاقة وظيفية متشابكة، لأن التعلم عن الروح والسلوك البشري لا يخدم إلا إذا درس علم النفس الأدبي عن الروح الحقيقية والسلوك في حين أن الرواية أو العمل الأدبي درس الروح والسلوك البشري في خياله. على سبيل المثال، كان عرش المحور مؤلف مصري وفاز بجائزة نوبل للأدب في عام ١٩٨٨. في هذه الرواية، يسرد المؤلفون على نطاق واسع الأفراد الذين يتصرفون في أدوار مختلفة.

تبدأ القصة بقصة حب معقدة في هرم الأرض، في حرب تحكم قبضتهم على العديد من الشباب والشابات بإخلاص عميق، ولكن العديد منهم مهوسون بالثروة والدرجات والشهرة التي تعد بالسعادة التي لا ينبغي لهم

³ Endah Tri Priyanti, *Membaca Sastra dengan Ancaman Literasi Kritis*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2010), p.124

أن يختبروها حتى الآن لكي يتخلوا عن أزواجهم، ولكنهم سرعان ما يندمون على أفعالهم^٤. بسبب العوامل البيئية التي يمكن أن تغير سلوكهم كيف يغيرون سلوكهم؟ ماذا يَجْعَلُهُمْ يَتْرُكُونَ رَفِيقَ زَوَاجِهِمْ؟ اختار الكاتب هذه الرواية كموضوع لأن الشخص يخضع لعملية تغير السلوك وكيف تعلم السلوك الجديد. الجانب النفسي للرواية يمكن أن يكون إشارة الكاتب إلى صياغة مشكلة كيفية استجابة الناس وتغيير سلوكه.

تركز خلفية المشكلة في هذا التحليل على فهم سلوك الشخصيات في القصة من خلال منظور النظرية السلوكية. تؤكد هذه النظرية أن السلوك البشري يتأثر بالمحفزات من البيئة والعواقب المتلقاة من الاستجابة لتلك المحفزات، سواء في شكل التعزيز أو العقاب. في هذا السياق، يدرس التحليل كيفية استجابة شخصيات عالية ومرجوك وإبراهيم وثانية للمحفزات المختلفة التي يواجهونها، مثل الخوف والخيانة والحب والقرارات المهمة في حياتهم. من خلال هذا الفهم، يُؤمل أن يتم توضيح كيف تشكل التفاعلات الاجتماعية والتجارب الشخصية قرارات وسلوكيات هذه الشخصيات في القصة.

^٤ نجيب محفوظ، الحب تحت المطر، (مصر، شروق، ٢٠٠٦)

تشير الدراسة إلى سلوكية سكينر. السلوكية تسمى نظرية التعلم، تؤكد هذه النظرية على دور العوامل البيئية بدلاً من العوامل الداخلية والعوامل الوراثية التي تركز فقط على التعلم.^٥ يشارك المؤلف رأي سكينر عندما ولد البشر دون أي شيء، ولم يرث الآباء أي سمات أو سلوك تجاه الأطفال يجد الكتاب امثلة عن حياة سهلة كالذكاء الذي يتمتع به الولد بمرور الوقت بسبب بيئته وظروفه. وللبيئة تأثير عميق على سلوك الناس المتغير. يتطور علم النفس السلوكي أيضاً بحيث لا يركز فقط على الناس ولكن على المتغيرات البيئية التي يمكن أن تؤثر على الشخص للتصرف وفقاً لما يلاحظه واستناداً إلى الوصف الوارد أعلاه^٦ ينجذب الباحثون إلى إجراء دراسة تحمل عنواناً " تغير سلوك الشخصيات في رواية " الحب تحت المطر " لنجيب محفوظ (دراسة نفسية أدبية)

⁵ Yustinus Semiun, *Teori Kepribadian Behaviorisme*, (DIY Yogyakarta: PT Kanisius, 2020), p. 9

⁶Dede Rahmat Hidayat, *Teori dan Aplikasi psikologi Kepribadian dan Konseling*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2015) p. 152

ب. أسئلة البحث

استنادا إلى الخلفية التي تم إيجازها، فإن المشاكل التي تحدث في هذا العنوان هي :

١. كيف تؤثر حالة البيئة على الشخصيات المذكورة؟
٢. ما هو نوع المحفزات واستجابات الشخصيات في رواية الحب تحت المطر؟
٣. ما هي أسباب ونتائج التغيرات السلوكية للشخصيات في الرواية؟

ج. أغراض البحث

الغرض من هذا البحث هو:

١. معرفة حالة البيئة التي تؤثر على تلك الشخصيات.
٢. معرفة المحفزات واستجابات الشخصيات في رواية الحب تحت المطر.
٣. معرفة أسباب ونتائج التغيرات السلوكية للشخصيات في الرواية.

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث في كاتب البحث هذا

١. الفوائد النظرية

ومن المأمول أن تقدم فوائد وكذلك لتطوير معرفتك وخاصة استخدام

النظرية النفسية السلوكية *B.f skinner* في رواية "الحب تحت المطر" إلى

نظرية

هذه هي حية ويمكن أن تكون مراجع إضافية للدراسات الأدبية

٢. الفوائد العملية

ومن المأمول أن تسهل هذه الدراسة العثور على المعلومات الإلمام

بتخصص اللغة العربية وآدابها جامعة السلطان مولانا حسن الدين على

وجه الخصوص للبحث النفسي السلوكية في رواية "الحب تحت المطر"

هـ. الدراسات السابقة

مراجعة المكتبة هي دراسة لنتائج هذا البحث استرخي مع مسألة للنظر

فيها. فائدة دراسات المكتبات هو التمييز بين هذه الدراسة وتلك التي تم القيام

بها والنظر في المشكلة المتعلقة بالمشكلة بعناية. وجد الباحثون بعض الباحثين
الأوائل الذين أصبحوا متطابقين:

١. لبحث الذي قام به شيديك الفتح (جامعة سونان كاليجا، ٢٠١٩)

تحت عنوان "الأخيت في ترجم رواية الحب تحت المطر" نجيب محفوز
(درسة القطر) استخدمت في هذه الدراسة من خلال تقنيات وصفية من

خلال وصف أشكال الترجمة الخاطئة في الروايات. وجدت الدراسة أن

هناك ١٠٣ أشكال خطأ في الترجمة، أشكال مختلفة من الخطأ من مستوى

بسيط إلى مستوى معقد. أولاً، فيما يتعلق بجانب من المعجم، وهو أنه

عند ترجمة كلمة مع مكافئ غير صحيح قد يعني ضمناً البيانات المتناقضة

الموجودة في هذا الجانب هو ومن بين ٦٨ ثانية من البيانات، تراكيب

نحوية (جوانب بناء الجمل والمورفولوجي)، الذي يحدث في الداخل لوضع

الموضوع والموضوع. خطأ في استخدام الضمير والضمير، وخطأ في قراءة

الهركات مما يسبب خطأ في الترجمة. البيانات الموجودة في هذا الجانب من

١٦ معطيات ثالثة، مع الإضافات والخصومات النصية والطرح. ١٩

بيانات تم العثور عليها في هذا الجانب. عنوان هذه الدراسة يختلف عن

عنوان الدراسة القادمة بأنها "تغيرات في سلوك الشخصيات في رواية حب
تحت المطر لناجيب محفوظ علم النفس الأدبي".^٧

٢. لبحث الذي قام به سني مايا ساري (جامعة سونان غونو جات) تحت
عنوان " مبادئ التهذيب وانتهاكها في رواية الحب تحت المطر لنجب
محفوظ" هذا البحث يستخدم منهج المكتبة. وأما مصدر البيانات
المستخدم هي السرد في شكل الجملة أو الفقرة فيها. ثم باستخدام المنهج
الوصفي. يستخدم هذا البحث الدراسة التداولية. وباستخدام هذا المنهج،
فإن نتائج هذه الدراسة تفسيرها على النحو التالي: امثال المبادئ المعهد
هذه الدراسة الفسي التهذيب فيها الذي يتكون من خمسة أنواع مبدأ،
وهي مبدأ اللياقة (٤ خطاب)، مبدأ الإستحسان (٦ خطاب)، مبدأ
التواضع (خطابان)، مبدأ الاتفاق (٤ خطاب)، مج (خطابان)، مبدأ
الاتفاق (٤ خطاب)، مهد التعاطف (٤ خطاب). وأما أنواع مبادئ
التهذيب المنتهك فيها تتكون من خمسة أنواع مبدأ، وهي مبدأ اللياقة
(خطابان)، مبدأ الكرم (خطابان)، مبدأ الإستحسان (٤ خطاب)، مبدأ
التواضع (خطاب واحد)، ميدا الاتفاق (٣ خطاب). امثال مبادئ

^٧. صديق الفتحة، نيم الأخت في ترجمة رواية الحب طهطا المطر لناجيب محفوظ (دراسة نقد

الترجمة)، (جامعة سونان كاليجاغا، ٢٠١٩)

التهذيب الذي يستخدم غالبا هو مبدأ الإستحسان ونوع مبادئ التهذيب الذي ينتهك غالبا هو مبدأ الإستحسان.^٨

٣. لبحث الذي قام به عبيد الله، مُحَمَّد (جامعة سونان أمبل سورابايا) تحت عنوان "الوحدة الد الخلية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ أطروحة جامعية" يستخدم المؤلف في هذه الأطروحة منهجية الاقتباس المباشر باستخدام طريقة جوهرية تشمل: الشخصيات، والحبكة، والموضوع، والمكان، وأسلوب اللغة. ومن المعلومات المذكورة أعلاه، يأخذ المؤلف صياغة المشكلة على النحو التالي: من هو نجيب محفوظ وما دوره في الأعمال الأدبية (ثانيا). "ماذا": العناصر التي تحتويها رواية "تحت ظلال الحرب". ومن صياغة الإشكالية أعلاه يتبين أن: ن جيب محفوظ كاتب حديث مشهور، له العديد من الأعمال الأدبية منها: الروايات، نقد الأدب والأفكار حول الأدب وما إلى ذلك، يجد المؤلف في هذه الأطروحة عناصر جوهرية في رواية "تحت ظلال الحرب" والتي تشمل: الشخصيات،

^٨ سني مايا ساري، مبادئ التهذيب وانتهاكها في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ (جامعة سونان غونو جات ٢٠١٥)

والحبكة، والموضوع، والمكان، وأسلوب اللغة تسهيل فهم القراء لمضمون هذه الأطروحة.^٩

٤. لبحث الذي قام به حسن الخاتمة بيمبو (كلية ا داب والعلوم الثقافية سجامعة ب ون ن كاليجاكا إلا سمامية الحوومية) تحت العنوان "البناء أأكتاني في الرواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية بنيوية . أ.ج. جريماس) لبحث الذي قام به حسن الخاتمة بيمبو (كلية ا داب والعلوم الثقافية سجامعة ب ون ن كاليجاكا إلا سمامية الحوومية) تحت العنوان "البناء أأكتاني في الرواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية بنيوية . أ.ج. جريماس) والنتيجة من البحث اكتشفت يناتكقأ ءانبلا يف ال "احلب حنت ادلطر" رواية يف تةك الرواية. أأكتان اناينبالثماين واقأربعون لنجيب حمفوظ و من الثماين واقأربعني إلثنا واقأربعون وجدت ناينبلا ناقصية و أأكتان ست ءانبلا كما يف الكامة يناتكقأ ناينب و ٦ اقأكتان. إضافة إبل البنية اقأكتانية جلرمياس أن نذه

^٩. عبيد الله، محمد، الوحدة الد الخلية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ. أطروحة

جامعية، (جامعة سونان أمبل سورابايا ٢٠١٢)

الرواية ذلاً اخلاصاً لـ "البنية الحلبية" بي المحبة - ال حب

لمحنة - النتيجة^{١٠}

و. النظرية الأساسية

١. السلوك

يتم تفسير السلوك وفقاً للسلوك على أنه استجابة واضحة لمنبه أو منبه يدخل جسم الإنسان. قد يأتي التحفيز من بيئة تساهم في السلوك البشري. التعلم في البيئة هو سلوك مرغوب وغير مرغوب فيه. ويشير إلى مثل هذا السلوك أو النشاط على أساس عملية منطقية كنشاط نفسي أو نفسي (برانكا، ١٩٦٥).

قال سكينر إنه يجب فهم نظرية السلوك البشري بين تفاعل السلوك البشري والأحداث التي تحدث في البيئة، ما يعني أن العوامل الفردية لها تأثير مهم في تحديد حجم التغير الصغير. سلوك (B.F Skinner) المتميز إلى

قسمين:

^{١٠} حسن الخاتمة بيمبو، البناء ألكتاني في الرواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ (دراسة

تحليلية بنيوية - أ.ج. جريماس)، (جوكجاكرتا: ٢٠١٥

(١) السلوك الطبيعي

ينتج الكائن الحي استجابة كنتيجة مباشرة لمؤثر معين
كما يمكن تسميتها استجابة طبيعية أو رد فعل منعكس مثل تجنب
اللكمة عن طريق انحناء رأسك، والتوتر عندما يسألك المعلم.

(٢) السلوك التشغيلي

يستحضر الكائن الحي استجابة دون حافز محدد يجبره على الفور على
القيام بذلك. يعتمد الميل إلى الظهور كاستجابة المشغل على تأثيره
على البيئة التالية.

٢. نظرية علم النفس الأدبي

المنهج الأدبي النفسي هو منهج يفهم النثر الخيالي على أنه مسعى إبداعي لا
مفر منه من الجانب النفسي. قد يتعلق هذا الجانب بالنقوش الموجودة في
الأدب في المقام الأول المؤلفين والقراء، وهلم جرا. علم النفس هو دراسة
علمية للسلوك البشري والعلوم الدراسة العلمية للروح البشرية وكذلك
الانضباط العلمي الذي يركز الدراسة على السلوك البشري. المسألة النفسية
ليست فقط المسألة النفسية، ولكن أيضا موقف/سلوك الشخص الذي ينشأ

نتيجة عوامل خارجية ذاتية الدعم. لنأخذ على سبيل المثال عوامل الصراعات (المشاكل) الكثيرة والعوامل البيئية. الكثير من المشاكل التي واجهناها والظروف والبيئة تأثير عميق على سلوك الشخص المتغير، حيث توجد علاقة سببية أو استجابة محفزة

٣. السلوك وفقا باروس فريدريك سكينر

باروس فريدريك سكينر هو علم النفس القادم من تشتهر الولايات المتحدة بالسلوكية. وأفكار السكينر كل إنسان يتحرك تحت تحفيز من بيئته، ولد في ٢٠ مارس ١٩٠٤ في ولاية بنسلفانيا الأمريكية وتوفي في ١٨ أغسطس ١٩٩٠، في كامبريدج ماساتشوستس أمريكا. (Skinner) لديه زوجة اسمها *Yvonne blue* (١٩٣٦-١٩٩٠) ولديها طفلان اسمهم *Debora Buzan* و *Julia Vergas* ولد سكينر لأبوين من والدته اسمها غريس سكينر ووالده اسمه ويليام سكينر وله أخ اسمه إدوارد سكينر.

١٣. منهج البحث

١. ونوع البحث

نوع البحث المستخدم تحليل الشخصيات في رواية "الحب تحت المطر" هو دراسة نوعية في دراسة نوعية كان الغرض منه كنوع من البحث لا تأتي من خلال الإجراءات الإحصائية. البحث النوعي هو البحث الوصفي يعني فك البيانات في شكل كلمة الكلمات والصور، وليس في الأرقام. البيانات. هو عموماً تسجيل، الصور، الوثائق، أو غيرها من السجلات الرسمية.

في عملية البحث سوف يؤدي إلى البحث النفعي لنهج السلوكية النفسية

B.F Skinner

٢. لمواضيع والكائنات

موضوع البحث هو شيء يعطي معلومات، لذلك موضوع هذه الدراسة هو رواية "الحب تحت المطر"، وهذا الشيء هو ما نبحث عنه في هذه

الدراسة هو سلوك الشخصيات في الروايات "الحب تحت المطر"

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات باستخدام طريقة القراءة وتدوين والمكتبة. طريقة المكتبة هي طريقة البحث تحصل على بيانات من الكتب أو المقالات أو المجلات أو الإنترنت المتعلقة بمشكلات البحث.

٤. طريقة تحليل البيانات

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي لتحليل البيانات، من خلال وصف البيانات في شكل كلمات، فيما يلي الخطوات:

قراءة الرواية " الحب تحت المطر " مرارا وتكرارا

حدّد الشخصيات التي سيتمّ سلوكها باستخدام نظرية السكينر للسلوك

صنّف البيانات من الشخصيات التي تدخل في الأعراض النفسية.

تحليل سلوك تطابق البيانات، والتضارب من خلال النظر إلى صور حياة القصة والحوار الأساسي.

يخلص سلوك أخصائيي السلوك على أساس نظرية سكينر السلوكية وفقا لنتائج البحث الذي تم الحصول عليه.

ح .تنظيم البحث

الباب الأول :مقدمة تحتوي علي خلفية المشكلة، أسئلة البحث،

أغراض البحث، فوائد البحث، تحقيق المكتبي، منهج البحث، وتنظيم البحث.

الباب لثاني :التاريخ علم اللغة النفس، العلم النفس الأدبي، تعريف

السلوك، تعرف نفسية سلوكية، نظرية السلوكية لسكينر.

الباب الثالث :لمحة في رواية الحب تحت المطر.

الباب الرابع :تحليل سلوك الشخصيات في رواية "الحب تحت

المطر" بنظرية الوكية لسكينر.

الاب الخامس :الخاتمة، يحتوي على الاستنتاجات، والاقتراحات.