

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لا حقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور في أجزاء مأخوذة فإنني مستعد لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ١٥ أغسطس ٢٠٢٤.



محمد رفي شهر الهرديانسة

رقم التسجيل : ٢٠١٣٦٠٠٢٨

صورة تجريدية

اسم : محمد رفي شهر الهرديانسة، رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٢٨، الموضوع: القيم الصوفية في شعر "عباد الله" وعلاقتها بشخصية الشيخ عبد القادر الجيلاني (تحليل الخطاب النقدي بنظرية لفان ديك)، قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. شعر عباد الله من القصائد الذي اشتهر بين الصوفية، وفيه الكثير من قيم التصوف التي تعطي الأولوية لتصفية القلب والتقرب إلى الله سبحانه وتعالى. وخاصة في إندونيسيا، فعدد ليس بالقليل من الناس وجماعات معينة مثل أتباع الطريقة القادرية ونقشبندية يرددون هذا الشعر عباد الله في المناقب أو في حول الشيخ عبد القادر الجيلاني. لذلك تم عمل هذا البحث الذي يهدف إلى تحديد وتحليل قيم التصوف في شعر عباد الله وربطها بشخصية أو تعاليم الشيخ عبد القادر الجيلاني بناء على تحليل أبعاد النص، أبعاد الإدراك الاجتماعي و أبعاد السياق الاجتماعي.

وعليه فإن صياغة الإشكالية في هذه الدراسة هي: ١. ما هو أبعاد النص في شعر عباد الله وعلاقتها بشخصية الشيخ عبد القادر الجيلاني؟ ٢. ما هو الإدراك الاجتماعي في شعر عباد الله وعلاقتها بشخصية الشيخ عبد القادر الجيلاني؟ ٣. ما هو السياق الاجتماعي في شعر عباد الله وعلاقتها بشخصية الشيخ عبد القادر الجيلاني؟. ويستخدم هذا البحث منهج فان ديك في تحليل الخطاب النقدي للكشف عن بنية الخطاب في النص، والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي. والمنهج المستخدم هو المنهج الكيفي ذو المنهج الوصفي التحليلي، معتمدا على مصدر البيانات الرئيسي في هذا البحث، وهو نص شعر عباد الله والأدبيات المتعلقة بتعاليم الشيخ عبد القادر الجيلاني بالإضافة إلى نتائج المقابلات التي أجريت مع المجتمعات ذات الصلة.

وقد أظهرت النتائج أن شعر عباد الله تحتوي على قيم صوفية مثل الزهد في الدنيا وحبها، والتوكل على الله تعالى، والإخلاص في العبادة، والإحساس بالحب، والإخلاص في العبادة. وتماشى هذه القيم مع تعاليم الشيخ عبد القادر الجيلاني الذي أكد على أهمية تطهير القلب والشعور بالاستسلام التام لله سبحانه وتعالى. ويتعزز الارتباط بين القيم الواردة في شعر عباد الله وشخصية الشيخ عبد القادر الجيلاني من خلال تحليل الخطاب النقدي الذي يبين كيف يتم نقل أيديولوجية التصوف وتقبلها في السياق الاجتماعي والثقافي للمجتمع. ومن المتوقع أن يقدم هذا البحث إسهاما كبيرا في دراسة التصوف في الأدب الإسلامي وإثراء فهم تأثير الشخصيات الصوفية في الأعمال الأدبية الدينية.

الكلمات المفتاحية: تصوف، شعر عباد الله، شيخ عبد القادر الجيلاني، تحليل الخطاب النقدي بنظرية فان ديك.

ABSTRACT

Name: **M Ropi Sahrul Hardiansyah**, NIM: **201360028**, Title: **“Sufism Values In The Poem “Ibadallah” And Its Correlation With The Figure Of Syekh Abdul Qodir Al-Jilani (Van Dijk Model Critical Discourse Analysis)**, Arabic Language and Literature Studi Program, Faculty of Usuluddin and Adab, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University, Banten.

Syair Ibadallah is one of the poems that is quite famous among Sufis and contains many Sufism values in it which emphasizes the cleansing of the heart and closeness to Allah SWT. Especially in Indonesia, not a few people and certain groups such as adherents of the Qodiriyah Waa Naqsabandiyah tarekat teachings always recite this Ibadallah poem at the manaqib or haul event of Sheikh Abdul Qodir Al-Jilani. So this research was made which aims to identify and analyze the values of Sufism in the Ibadallah poem and correlate it with the figure or teachings of Sheikh Abdul Qodir Al-Jilani based on the analysis of text dimension, social cognition dimension and social context dimension.

Thus the formulation of the problem in this study are: 1.) how is the dimension of text in the poem Ibadallah and its correlation with the figure of Sheikh Abdul Qodir Al-Jilani? 2.) how is the dimension of social cognition in the poem Ibadallah and its correlation with the figure of Sheikh Abdul Qodir Al-Jilani? 3.) how is the dimension of social context in the poem Ibadallah and its correlation with the figure of Sheikh Abdul Qodir Al-Jilani?. This research uses Van dijk's critical discourse analysis approach to reveal the discourse structure of the text and the social congress and social context contained in the poem. The method used is qualitative with an analytical descriptive approach with the main data source in this research is the text of the Ibadallah poem and literature related to the teachings of Sheikh Abdul Qodir Al-Jilani as well as the results of interviews conducted with related communities.

The results showed that the Ibadallah poem contains Sufism values such as zuhud abstaining from worldly dependence and love, full trust in Allah, sincerity in worship, and love for Allah. These values are in line with the teachings of Sheikh Abdul Qodir Al-Jilani who emphasized the importance of cleansing the heart and a sense of totality of surrender to Allah Swt. The correlation between the values in the Ibadallah poem and the figure of Sheikh Abdul Qodir Al-Jilani is strengthened through critical discourse analysis that shows how Sufism ideology is conveyed and accepted in the social and cultural context of society. This research is expected to make a significant contribution to the study of Sufism in Islamic literature and enrich the understanding of the influence of Sufi figures in religious literary works.

Key words: tasawwuf, syair ibadallah, sheikh abdul qodir al-jilani, van dijk critical discourse analysis model.

ABSTRAK

Nama: **M Ropi Sahrul Hardiansyah**, NIM: **201360028**, Judul: **“Nilai-Nilai Tasawuf Dalam Syair “Ibadallah” Dan Korelasinya Dengan Tokoh Syekh Abdul Qodir Al-Jilani. (Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk)**. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Usuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Syair Ibadallah merupakan salah satu syair yang cukup terkenal dikalangan para sufi dan banyak mengandung nilai-nilai tasawuf didalamnya yang mengedepankan pembersihan hati dan kedekatan dengan Allah Swt. Terkhusus di Indonesia tidak sedikit masyarakat dan golongan-golongan tertentu seperti penganut ajaran tarekat Qodiriyah Waa Naqsabandiyah selalu membacakan syair Ibadallah ini pada acara manaqib atau haul nya Syekh Abdul Qodir Al-Jilani. Sehingga penelitian ini dibuat yang bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis nilai-nilai tasawuf dalam syair Ibadallah serta mengkorelasikannya dengan tokoh ataupun ajaran Syekh Abdul Qodir Al-Jilani berdasarkan analisis dimensi teks, dimensi kognisi sosial dan dimensi konteks sosial.

Dengan demikian rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu: 1.) bagaimana dimensi teks pada syair Ibadallah dan korelasinya dengan Tokoh Syekh Abdul Qodir Al-Jilani? 2.) bagaimana dimensi kognisi sosial pada syair Ibadallah dan korelasinya dengan Tokoh Syekh Abdul Qodir Al-Jilani? 3.) bagaimana dimensi konteks sosial pada syair Ibadallah dan korelasinya dengan Tokoh Syekh Abdul Qodir Al-Jilani?. Penelitian ini menggunakan pendekatan analisis wacana kritis model Van Dijk untuk mengungkap struktur wacana pada teks dan kognisi sosial serta konteks sosial yang terkandung dalam syair tersebut. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif analitis dengan sumber data utama dalam penelitian ini adalah teks syair Ibadallah dan literatur yang berkaitan dengan ajaran Syekh Abdul Qodir Al-Jilani serta hasil dari wawancara yang dilakukan terhadap masyarakat yang terkait.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa syair Ibadallah mengandung nilai-nilai tasawuf seperti zuhud menjauhkan diri dari ketergantungan dan kecintaan duniawi, tawakal penuh kepada Allah, ikhlas dalam beribadah, dan rasa cinta kepada Allah. Nilai-nilai ini sejalan dengan ajaran Syekh Abdul Qodir Al-Jilani yang menekankan pentingnya pembersihan hati dan rasa totalitas penyerahan diri kepada Allah Swt. Korelasi antara nilai-nilai dalam syair Ibadallah dengan tokoh Syekh Abdul Qodir Al-Jilani diperkuat melalui analisis wacana kritis yang menunjukkan bagaimana ideologi tasawuf disampaikan dan diterima dalam konteks sosial dan budaya masyarakat. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi signifikan dalam kajian tasawuf dalam sastra Islam dan memperkaya pemahaman tentang pengaruh tokoh sufi dalam karya-karya sastra keagamaan.

Kata kunci: tasawuf, syair ibadallah, syekh Abdul Qodir Al-Jilani, analisis wacana kritis model Van Dijk

تصديق المشرف

إنَّ البحث للباحث : مُحَمَّدٌ رَفِي شَهْر الهَرْدِيَانَسَة، رَقْم التَّسْجِيل: ٢٨٠٠٦٠١٣٢٠١٣٦٠٢٨، بِمَوْضُوع: الْقِيَم الصُّوفِيَّة فِي شَعْر “عِبَادِ اللَّهِ” وَعِلَاقَتُهَا بِشَخْصِيَّة الشَّيْخ عَبْدِ الْقَادِر الْجِيلَانِي (تَحْلِيل الْخُطَاب النِّقْدِي بِنَظَرِيَّة لِفَان دِيك). قَدْ تَمَّت كِتَابَتُهُ وَيَسْتَعِدُّ الْبَاحْثُ لِلْمُنَاقَشَةِ.

المشرف الثاني

W. A. Ras

هادیا رزانی، الماحستیر

رقم التوظيف: ١٩٨٢.٤.٣٢.١١.١١.١٠

المشرف الأول

211

الدكتور الحاج أنجب سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

القيم الصوفية في شعر "عباد الله" وعلاقتها بشخصية الشيخ عبد القادر الجيلاني
(تحليل الخطاب النقدي بنظرية لفان ديك).

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

محمد رفي شهر الهرديانسة

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٢٨

بإشراف

المشرف الثاني


هاديا رزاني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

المشرف الأول


الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



هتا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب


الدكتور فخرية عيسى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت عنوان : القيم الصوفية في شعر "عباد الله" وعلاقتها بشخصية الشيخ عبد القادر الجيلاني (تحليل الخطاب النقدي بنظرية لفان ديك). في اليوم الخميس، ٧ نوفمبر ٢٠٢٤م، أمام لجنة المناقشة من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنح كاتب البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها. سيرانج، ٧ نوفمبر ٢٠٢٤م

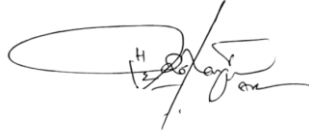
لجنة المناقشة

سكرتيرة اللجنة



يتي حسنة، الماجستير

رئيس اللجنة



هتا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥ رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

الأعضاء

المناقش الثاني



دادنج عصمة الله، الماجستير

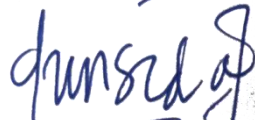
رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١ رقم التوظيف: ١٩٩٣٠٢٠٩٢٠١٩٠٣٠١٣

المشرف الثاني



هاديا رزاني، الماجستير

المناقشة الأولى



الدكتورة الحاجة إيذا نورشدة، الماجستير

المشرف الأول



الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. الوالدين المحبوبين اللذين يدعوانى بكرة وأصيلا و ريبانى تربية حسنة حتى أنجح في إنهاء هذا البحث.
٢. أستاذي الفاضل الكريم العلامة كياهي قمر الدين كائيس في معهد منهاج الكرامة.
٣. مشرفي الدكتور أنج سيف الملة ، الماجستير، و هاديان رزاني، الماجستير، اللذين قادا خطوتي حتي وصل هذا البحث إلى نهايته.
٤. جميع المدرسين والمحاضرين في كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولان حسن الدين بنتن الذين قد أعطوني تدييرا وعلوما.
٥. جميع أصدقائي خصوصا طلبة قسم اللغة العربية وأدبها وسائر الطلبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
٦. جميع الأساتيد الذين قد أعطوني تدييرا وعلوما ما كنت أقدر على حسابها، كم من بركة ودعائهم.

الشعار

من عرف نفسه فقد عرف ربه

*“Barang siapa yang mengenal dirinya, sungguh ia telah
mengetahui Tuhannya”*

(Yahya bin Muadz Ar-Razi)

سيرة حياة الباحث

اسم الباحث : مُحمَّد رفي شهر الهرديانسة

محل الميلاد وتاريخه : سوكابومي، ١ يونيو ٢٠٠١ م

اسم الأب : نور حياني

اسم الأم : إيماس مسدية

وأما المدارس التي تعلم الباحث فيها، هو:

١. مدرسة جاياغونا الابتدائية من سنة (٢٠٠٨-٢٠١٤م)
٢. مدرسة ٢ بانديغلانغ المتوسطة الحكومية من سنة (٢٠١٤-٢٠١٧م)
٣. مدرسة ٢ بانديغلانغ الثانوية الحكومية من سنة (٢٠١٧-٢٠٢٠م)
٤. التحق الباحث بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، في العام الدراسي (٢٠٢٠-٢٠٢٤م)

شكرا و تقديرا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي قد أخرجنا نتائج الفكر لأرباب الحجا و حط عنهم من سماء العقل كل حجاب من سحاب الجهل حتى بدت لهم شمس المعرفة رأوا مخدراتها منكشيفه. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق والناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه حق قدره ومقداره العظيم. أما بعد.

فبإذن الله تعالى وإرشاده في كل خطواتي قد استطعت إتمام كتابة هذا البحث "القيم الصوفية في شعر "عباد الله" وعلاقتها بشخصية الشيخ عبد القادر الجيلاني (تحليل الخطاب النقدي بنظرية لفان ديك)".

ولا يمكن هذا البحث وتاما إلا بمساعدة الآخرين، ولذلك أريد أن ألقى كلمة شكر و تقدير إلى ساعدوني في إتمام البحث، فألقيها خصوصا :

١. السيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واون وحي الدين، الماجستير.
٢. السيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد حضيري، الماجستير.
٣. السيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، السيد الفاضل الأستاذ هتا راهرجا، الماجستير.

٤. السيد الكريم الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير، و هاديان رزاني، الماجستير، بوصفهما مشرفين للباحث اللذين قد أعدا فرصتهما وأفكرهما لمساعدة الباحث ولإتمام هذا البحث.

٥. السادات الفضلاء الأساتذ و الأستاذات في كلية أصول الدين والآداب في هذه الجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٦. فضيلة الأب و الأم، الأب نور حياني والأم إيماس مسدية، أبي وأمي الأعزاء اللذين يدعوان دائما لخير أبنائهم، يكونان دائما مصدر تشجيع للباحث كما يعتبران الدعامة الأقوى في صلابة هذا العالم، دائما يعطيان الحنان والمحبة والدعم والتشجيع بإخلاص تام، مما تجعل الكاتبة قادرا على إكمال دراستها بحماس وتصميم كبيرين على جهودهم في تربية وتهذيب، اللهم ارحهما ربياني صغيرا.

٧. فضيلة أستاذي الفاضل الكريم العلامة كياهي قمر الدين الذي قد علمني العلوم والمعارف المتنوعة في معهد منهاج الكرامة.

٨. وجميع زملائي في وحدة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٩. وأخيرا، لنفسي، محمد رفي شهر الهرديانسة، شكرا لى على كل ما قدمتها من جهد وتحملتها من تحديات، على كل العمل الجاد والروح القوية. شكرا لى لأنني لم يستسلمي أبدا ودائما كنت يؤمنين بقدرتي على إنهاء منها. حافظ على حماسك ولا يأس.

و أدعو الله أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أرجو توفيقا وهداية، آمين يا رب العلمين. أخيرا، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير.

سيرانج، ١٥ أغسطس ٢٠٢٤.

مُحَمَّد رَفِي شَهْر الهَرْدِيَانِسَة

رقم تسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٢٨

محتويات البحث

أ.	إقرار
ب.	صورة تجريدية
هـ.	تصديق المشرف
و.	تصديق الموضوع
ز.	تصديق لجنة الإمتحان
ح.	الإهداء
ط.	الشعار
ي.	سيرة حياة الباحث
ك.	شكرا و تقديرا
ن.	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

أ.	خلفية البحث
ب.	أسئلة البحث
ج.	أهداف البحث
د.	فوائد البحث
هـ.	التحقيق المكتبي
و.	الإطار النظري

- ز. منهج البحث ١٣
- ح. نظام البحث ١٥

الباب الثاني

نظرية لفان ديك في تحليل الخطاب النقدي

- أ. مفهوم تحليل الخطاب النقدي ١٧
- ب. تحليل الخطاب النقدي بنظرية لفان ديك ٢٠
١. النص ٢٠
٢. الإدراك الاجتماعي ٢٨
٣. السياق الاجتماعي ٢٩

الباب الثالث

شعر عباد الله وسيرة الشيخ عبد القادر الجيلاني

- أ. شعر عباد الله ٣١
- ب. سيرة ذاتية موجزة للشيخ عبد القادر الجيلاني ٣٤

الباب الرابع

قيم التصوف وعلاقتها بين الشعر والشخصية

- أ. تحليل أبعاد النص وعلاقتها بين الشعر والشخصية ٣٩

١. البنية الكلية ٣٩
٢. البنية الفوقية ٤١
٣. البنية المجهرية ٤٥
- ب. تحليل أبعاد الإدراك الاجتماعي وعلاقتها بين الشعر والشخصية ٦٠
- ج. تحليل أبعاد السياق الاجتماعي وعلاقتها بين الشعر والشخصية ٦٣

الباب الخامس

خاتمة

- أ. نتائج البحث ٦٨
- ب. الاقتراحات ٧٠
- المراجع ٧٢
- أ. المراجع العربية ٧٢
- ب. المراجع الأجنبية ٧٣

المرفقات

- أ. ورقة نتائج المقابلة
- ب. كتاب مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني
- ج. مرفقات الوثائق