

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul: **Peran Wanita dalam Menafsirkan Al-Qur'an (Studi Tafsir Al-Bayan Li Al-Qur'an Al-Karim Karya Aishah Abdurrahman)**. Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) dan diajukan pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini asli sepenuhnya merupakan hasil karya tulis ilmiah saya sendiri.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarism atau mencontek karya orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 10 Juni 2023


Nurraqlia Intan Fajriati

NIM: 19132011

ABSTRAK

Nama : **Nurfadila Intan Fajriati** Nim: **191320111** Judul Skripsi : **Peran Wanita Dalam Menafsirkan Al-Qur'an (Studi Tafsir Al-Bayan Li Al-Qur'an Al-Karim Karya Aishah Abdurrahman).**

Sepertinya sudah tiba saatnya bagi kita untuk bebas dari hierarki gender terkait pembatasan peran, mengingat pesatnya perkembangan pendidikan di seluruh dunia dan melimpahnya komentator buku tafsir di era modern. Bahwa kita telah mengabaikan kekayaan mufasir perempuan yang telah memberikan kontribusi signifikan bagi pemahaman kita tentang tafsir Al-Qur'an. Berikut kami uraikan peran yang dimainkan oleh Tafsir Wanita Fenomenal, khususnya melalui bukunya Tafsir Al Bayan li Al Qur'an Al Karim.

Apa saja metode dan gaya yang digunakan Bintu Syathi dalam penafsirannya? Apa peran wanita dalam penafsiran Al-Qur'an? Pertanyaan-pertanyaan ini dirumuskan berdasarkan materi sebelumnya. Tujuan dari penelitian ini ada dua: (1) untuk lebih memahami kontribusi perempuan dalam penafsiran Al-Qur'an, dan (2) untuk lebih memahami proses dan strategi yang digunakan oleh para mufasir perempuan, khususnya Aishah Abdurrahman.

Kepustakaan (Library Research) atau penelitian kepustakaan digunakan sebagai metode penelitian utama untuk tesis ini. Buku karya Aishah Abdurrahman berjudul Tafsir Al Bayan li Al Qur'an Al Karim menjadi sumber utama kajian ini. Informasi tersebut kemudian akan dideskripsikan dan dianalisis.

Menurut temuan penelitian ini, perempuan memainkan peran penting dalam memperluas pemahaman kita tentang Al-Qur'an, khususnya di bidang tafsir. Prosedur dan desain Bintu Syathi adalah karya seni, lengkap dengan kritik yang tidak memihak dan contoh-contoh terkini.

Kata kunci : Mufasir perempuan, Aishah Abdurrahman

ABSTRACT

Name : **Nurfadila Intan Fajriati** Nim : **191320111** Thesis Title: **The Role of Women in the Interpretation of the Qur'an Study of Tafsir Al-Bayan li Al Qur'an Al Karim by Aishah Abdurrahman**

It seems like the time has come for us to be free from gender hierarchies regarding role restrictions, given the rapid development of education around the world and the abundance of commentators on interpretation books in the modern era. That we have overlooked a wealth of female mufasir who have made significant contributions to our understanding of Al-Qur'an exegesis. Here we reveal the part played by Phenomenal Women's Interpretation, specifically by her book Tafsir Al Bayan li Al Qur'an Al Karim.

What are the methods and styles used by Bintu Syathi in her interpretation? What is the role of women in the interpretation of the Qur'an? These questions are formulated based on the preceding material. The goals of this research are twofold: (1) to better understand the contributions of women to Qur'anic interpretation, and (2) to better understand the processes and strategies employed by female commentators, specifically Aishah Abdurrahman.

Library (Library Research) or library research is used as the primary method of research for this thesis. The book by Aishah Abdurrahman titled Tafsir Al Bayan li Al Qur'an Al Karim serves as the primary source for this study. The information will then be described and analyzed.

According to the findings of this research, women play an important part in expanding our understanding of the Qur'an, particularly in the area of exegesis. Bintu Shāṭis procedures and designs are works of art, complete with impartial critique and up-to-date examples.

Keywords: Female commentator, Aishah Abdurrahman

مستخلص البحث

الإسم : نور فضيلة انتان فجريات, الرقم المستحيل : 191320111, عنوان الرسالة: دور المرأة في تفسير القرآن (التفسير البيان لقرآن الكريم عائشة عبد الرحمن)، القسم : علم القرآن و التفسير بكلية أصول الدين والأدب. جامعة سلطان مولانا حسن الدين البنتني، السنة ٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ .

اليوم تقدم عالم التعليم والمستوى العالي لمراجعي التعليقات في هذا العصرحان الوقت بالنسبة لنا للانفصال عن التسلسل الهرمي الجنساني لقيود الأدوارانه أكثر من المفسرات بتحفة في عالم التفسير التي نفشل في فحصها والاهتمام بها و في هذا المكان نكشف بتحفة التفسير المرأة الهائلة في كتابها " التفسير البيان لقرآن الكريم" فأسباب الماضية و صيغة المشكلة من هذه التحفة ، هي: ١. كيف دور المرأة في تفسير القرآن؟ ٢. ما هي الأساليب والأنماط المستخدمة بنت الشاطيء؟ اما الغرض من البحث، هي:

١. لمعرفة دور المرأة في تفسير القرآن

٢. لمعرفة الأساليب والأنماط المستخدمة بنت الشاطيء.

و في هذه التجربة يستخدم المؤلف طريقة المكتبة الأصل الأساسي من التفسير عائشة عبد الرحمن المسمى "التفسير البيان لقرآن الكريم" ثم تحليل البيانات بطريقة الوصف التحليل لأصل الأساسي من التفسير عائشة عبد الرحمن المسمى " التفسير البيان لقرآن الكريم" ثم تحليل البيانات بطريقة الوصف التحليل و كان الأساليب و الأنماطها تحفة عيمة بالنقد الموضوعي والتجديد

وفق لهذه الدراسة، للمرأة دور مهم في توسيع فهم القرآن خاصة في مجال التفسير. والاجراءات والتصاميم بنت الشاطيء هي اعمال فنية كاملة مع النقد المحايد وامثلة حديثة المفسرة . الرحمن عبد عائشة : الدالة الكلمات



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
"SULTAN MAULANA HASANUDDIN" BANTEN**

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth
Lamp	: Eksampler	Dekan Fakultas Ushuluddin dan
Hal	: Ujian Skripsi	Adab
	a.n. Nurfadila	UIN "SMH" Banten
	Intan Fajriati	Di-
	NIM: 191320111	Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami **Nurfadila Intan Fajriati**, NIM : **191320111** dengan judul skripsi **Peran Wanita dalam Menafsirkan Al-Qur'an (Studi Tafsir Al-Bayān Li Al-Qur'an Al-Karīm Karya Aishah Abdurrahman)**. Telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Hadis Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Demikian, atas segala perhatian Bapak/Ibu kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Serang, 10 Juni 2023

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr.H. Masrukhin Muhsin Lc,M.A
NIP. 197202021999031 004

Dr. Ina Salmah Febriani H, M.A
NIP : 198902232020122 006

**PERAN WANITA DALAM MENAFSIRKAN AL-QUR'AN
(STUDI KITAB TAFSIR AL-BAYAN LI AL-QUR'AN
AL-KARIM KARYA AISHAH ABDURRAHMAN)**

Oleh:

NURFADILA INTAN FAJRIATI
NIM : 191320111

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II

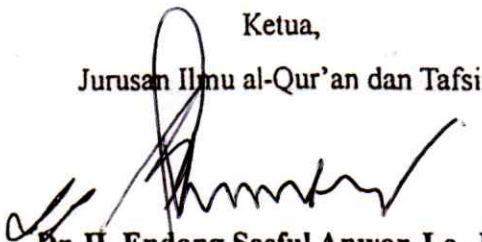

Dr. H. Masrukhin Muhsin Lc, M.A
NIP. 197202021999031 004


Dr. Ina Salmah Febriani H, M.A
NIP : 1989.02232020122 006

Mengetahui

Dekan,
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag.
NIP. 197109031999031 007

Ketua,
Jurusan Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A
NIP. 197507152000031 004

PENGESAHAN

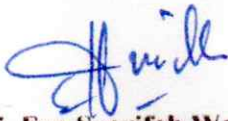
Skripsi a.n **Nurfadila Intan Fajriati**, Nim: **191320111** dengan judul Skripsi: **Peran Wanita dalam Menafsirkan Al-Qur'an (Studi Tafsir Al-Bayān li Al-Qur'an Al-Karīm Karya Aishah Abdurrahman)**, telah diajukan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal Juni 2023. Skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 23 Juni 2023

Sidang Munaqosyah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,



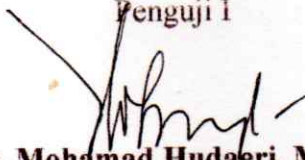
Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, M.Hum
NIP. 197208111999032 009



Reza Fandana, M.Pd
NIP.199105252022032 001

Anggota-Anggota,

Penguji I



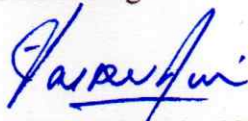
Dr. Mohamad Hudaeri, M. Ag.
NIP. 197109031999031 007

Penguji II



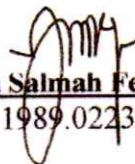
Hadian Rizani, M.Hum
NIP. 198204032011011 000

Pembimbing I



Dr.H. Masrukhin Muhsin Lc.M.A
NIP. 197202021999031 004

Pembimbing II



Dr. Ina Salmah Febriani H, M.A
NIP : 1989.02232020122 006

PERSEMBAHAN

*Skripsi ini saya persembahkan untuk Papah tercinta Anta Mujtahidin dan Mamah tersayang Iis Khaerunnisa yang telah mengisi seluruh dunia saya dengan banyak warna cinta, nasihat dan dukungan yang tak terhingga sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
Dan untuk diri saya pribadi, hey you did it.*

MOTTO

“Apa yang kita yakini itulah yang akan terjadi”

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Nurfadila Intan Fajriati, dilahirkan di Bogor pada tanggal 12 September 2000, di Kp/Ds. Kadaung Rengasjajar, Kec. Cigudeg, Kab. Bogor Prov. Jawa Barat. Penulis merupakan anak pertama dari 4 bersaudara dari pasangan Bapak Anta Mujtahidin dan Ibu Iis Khaerunnisa.

Penulis menyelesaikan pendidikan sekolah Dasar di SDN Kadaung 01, Desa Rengasjajar Kecamatan Cigudeg pada tahun 2006 sampai dengan tahun 2011. Sekolah Menengah Pertama Islam Terpadu dan Sekolah Menengah Atas Islam Terpadu di Pondok Pesantren Tahfidz Al-Qur'an Al-Mustaqimiyyah dari tahun 2012 sampai 2018.

Selanjutnya pada tahun 2019 penulis melanjutkan studi di UIN SMH BANTEN, mengenai Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (IAT) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab.

Selama menjadi mahasiswa penulis pernah mengikuti kegiatan keorganisasian, seperti Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (IAT) periode 2019-2021 dan Dewan Eksekutif Mahasiswa Periode 2022-2023

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Swt yang telah memberikan beribu-ribu nikmat, taufiq dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Peran Wanita Dalam Menafsirkan Al-Qur'an (Studi Kitab Tafsir Al-Bayan li Al-Qur'an Al-Karim Karya Aishah Abdurrahman)**.

Sholawat serta salam senantiasa kita panjatkan kepada Nabi besar Muhammad SAW yang telah membawa pencerahan bagi umatnya agar selalu mengikuti jalan yang lurus. Semoga kita semua menerima syafaatnya di kemudian hari. Amin ya Rabbal'Alamin.

Dengan rasa syukur penulis tidak henti-hentinya mengucapkan Alhamdulillah, yang penulis limpahkan kepada Allah SWT, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan kuasa-Nya. Penulis juga menyadari bahwa tugas sederhana ini masih jauh dari sempurna dan membutuhkan banyak bantuan dan masukan dari pihak lain. Dengan segala hormat dan terima kasih yang tak terhingga, penulis tujukan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M.Pd, M.A sebagai Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. Mohamad Hudaeri, M. Ag sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin Dakwah dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Dr. H. Endang Saeful Anwar. Lc., M.A sebagai Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memberikan arahan, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis.
4. Bapak Hikmatul Luthfi, MA. Hum sebagai Sekretaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memberikan arahan, mendidik serta memberikan motivasi kepada penulis.
5. Bapak Drs. Masrukin Mukhsin LC., MM sebagai Dosen Pembimbing Pertama dan Ibu Dr. Ina Salmah Febriani H, M.A sebagai Dosen Pembimbing Kedua yang telah memberikan

nasihat, bimbingan, serta saran-saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.

6. Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin dan Adab, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, pengurus Perpustakaan Umum, Iran Corner, serta Staf Akademik dan Karyawan, yang telah memberi bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
7. Untuk Kedua Orang tuaku tercinta dan terkasih, ayahanda Anta Mujtahidin dan Ibunda Iis Khaerunnisa yang selalu memberikan dukungan, nasihat serta doa-doa yang tulus dan ikhlas kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
8. Untuk Ahmad Nasrul Alawi S.Ag M.M yang telah membantu dan mendukung penulis selama menyusun skripsi ini, semoga kebaikan selalu kembali menyertaimu selalu.
9. Segenap teman-teman seperjuangan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Angkatan 2019, khususnya IAT-C yang saling memberikan dukungan satu sama lain dalam proses penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa sepenuhnya dalam skripsi ini masih banyak kekurangan dan juga masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat membutuhkan saran dan kritik guna memperbaiki selanjutnya.

Serang, 10 Juni 2023



Nuradila Intan Fajriati

NIM: 191320111

PEDOMAN TRANSLITERASI

1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Pelafalan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B/b	Be
ت	Ta	T/t	Te
ث	Sa	Ṣ/ṣ	Tse (dengan titik di atas)
ج	Jim	J/j/G/g	Jim
ح	Ha	Ḥ/ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D/d	De
ذ	Zal	Ḍ/ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R/r	Er
ز	Zai	Z/z	Zet
س	Sin	S/s	Es
ش	Shāṭin	Sh/sh	Es dan ye
ص	Sad	Ṣ/ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	Ḍ/ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ta	Ṭ/ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	Ẓ/ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	A‘in	‘	Koma terbalik di atas

غ	Gain	Ġ/ġ	Ge
ف	Fa	F/f	Ef
ق	Qaf	Q/q	Ki
ك	Kaf	K/k	Ka
ل	Lam	L/l	El
م	Mim	M/m	Em
ن	Nun	N/n	En
و	Wau	W/w	We
ه	Ha	H/h	Ha
ء	Hamzah	‘	A
ي	Ya	Y/y	Ya

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau *monoftrom* dan vokal rangkap atau *diftong*.

a. Vokal tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

Contoh:

Kataba : كَتَبَ Su'ila : سُئِلَ

Yazhabu: يَذْهَبُ

b. Vokal rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
يَ	athah dan ya	Ai	a dan i
وَ	athah dan wau	Au	A dan u

Contoh :

Kaifa : كَيْفَ
 Walau : وَلَوْ
 Shāṭi'un : شَيْءٍ

c. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu :

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
أَ	Fathah dan alif	Ā/ā	A dan garis diatas
إِ	Kasrah dan ya	Ī/ī	I dan garis di atas
أُ	Dammah wau	Ū/ū	U dan garis di atas

d. Ta marbutoh (ة)

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua:

1. Ta marbutoh hidup ta marbutoh yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah* dan *dammah* transliterasinya adalah /t/.

Contoh :

Minal jinnati wannās : من الجنة والناس

2. Ta marbutoh mati ta marbutoh yang mati atau mendapat harakat sukun transliterasinya adalah /h/.

Contoh:

Khair al-bariyyah : خير البرية

Jika pada suatu kata yang akhir katanya ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan ha (h) contoh:

as-Sunnah an-Nabawiyah : السنة النبوية

tetapi bisa di satukan, maka ditulis: as-sunnatun nabawiyah.

- e. Syaddah (tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dalam sebuah tanda, (ّ) tanda sayddah atau tanda taysdid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh :

As-sunnah an-nabaiyah : السنة النبوية

- f. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf (ال), yaitu: al. Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah dan kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah.

1. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh :

As-sunnah An-Nabawiyah : السنة النبوية

- a. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh : خير البرية :

Khair al-bariyah :

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qomariah kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung

2. Hamzah

Dinyatakan di depan Daftar Transliterasi Arab Latin bahwa hamzah di transliterasikan dengan apostrof. Namun hanya terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, dia tidak di lambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif.

3. Penulisan kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fiil, isim maupun huruf, di tulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara. Bisa dipisah perkata dan bisa pula dirangkaikan.

4. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut bukan huruf awal kata sandang.

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Daftar Singkatan Penting:

Ed	= Editor
H	= Tahun Hijriah
M	= Tahun Masehi
H.R.	= Hadis Riwayat

K.H.	= Kiyai Haji
No	= Nomor
P	= Page (halaman)
Pp	= Multi page (lebih dari satu halaman)
Q.S.	= Al-Qur'an Surat
r.a	= Radhiyallahu 'anhu
SAW	= Shallallau alaihi wasallam
SWT	= Subhanahu wata'ala
terj.	= Terjemah
tp.	= Tanpa Penerbit
tt	= Tanpa Tempat
tth	= Tanpa Tahun
W	= Wafat

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
مستخلص البحث	iv
PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	ix
RIWAYAT HIDUP	x
KATA PENGANTAR	xi
TRANSLITERASI	xiii
DAFTAR ISI	xix

BAB I

PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Kajian Pustaka	8
F. Kerangka Teori	10
G. Metode Penelitian	13
H. Sistematika Penulisan	13

BAB II

BIOGRAFI AISHAH ABDURRAHMAN DAN TAFSIR AL-BAYAN LI AL-QUR'AN AL-KARIM	15
A. Biografi Aishah Abdurrahman	15
1. Riwayat Hidup Pendidikan	15
2. Pendidikan	17
3. Penghargaan	18
4. Karya-Karya	19

5. Masalah Yang Menarik Perhatian Bintu Shāt	21
B. Tafsir Al-Bayan Li Al-Qur'an Al-Karim	26

BAB III

METODE DAN CORAK TAFSIR AL-BAYAN LI AL-QUR'AN AL-KARIM	32
A. Metode Tafsir Al-Bayan li Al-Qur'an Al-Karim	32
B. Corak Tafsir Al-Bayan li Al-Qur'an Al-Karim	37

BAB IV

PERAN BINTU SHĀṬI DALAM PENAFSIRAN AL-QUR'AN	44
A. Konsep Asbabun Nuzul	44
B. Konsep Qosam	46
C. Konsep Diskursus Sinonimitas	50

BAB V

PENUTUP	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran-Saran	64

DAFTAR PUSTAKA	66
-----------------------------	-----------