

## اقرار

أقر بموجب هذا أن البحث الذي أعددته لاستيفاء متطلبات الحصول على الدرجة العلمية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، هو نتيجة عملي وبحثي الخاصة.

ثم ذكر جميع الاقتباسات أو المراجع أو المواد التي أخذتها من أعمال الآخرين بوضوح ووفقاً لقواعد الكتابة الأكاديمية المعمول بها. ألتزم بالامتثال للأخلاقيات الأكاديمية في جميع جوانب كتابة هذا البحث.

في حال ثبت لاحقاً أن جزءاً أو كامل محتوى هذا البحث ليس من نتاجي الشخصي أو يحتوي على عنصر من الانتحال، أنا استعداد لتلقي العقوبات وفقاً للأنظمة السارية، بما فيها سحب الدرجة الأكاديمية التي مُنحت لي.

باندجلانج، ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٤



ديدي جميله  
رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٥٦

## صورة تجريدية

الإسم: ديدي جميلة، رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٥٦، بموضوع: الطبقة الاجتماعية في رواية "رحلة ابن فطومة" لنجيب محفوظ (دراسة الاجتماع الأدبي لماكس فيبر). قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ١٤٤٥هـ/٢٠٢٤م.

رواية "رحلة ابن فطومة" للمؤلف نجيب محفوظ تروي قصة رحلة قنديل العنابي في بحثه عن البلاد المثالية كهروب من الظلم في موطنه الأصلي. خلال رحلته، يتفاعل مع مجتمعات متنوعة ويشهد أنظمة اجتماعية وثقافية وهيكلية السلطة المختلفة. تسلط الرواية الضوء على مواضيع تتعلق بالظلم الاجتماعي، والاستعباد، والقمع. تبحث هذه الدراسة في تمثيل الظلم الاجتماعي في الرواية باستخدام نظرية الطبقة الاجتماعية لماكس فيبر، التي تشمل أبعاد الطبقة، والمكانة، والسلطة كعوامل تكون التفاوت الاجتماعي.

تتضمن هذه الدراسة ثلاثة أسئلة رئيسية: (١) كيف تصور الطبقة الاجتماعية (الامتياز) في الرواية؟ (٢) كيف تصور المكانة الاجتماعية (الهيبة) في الرواية؟ (٣) كيف تصور القوة (السلطة) في الرواية؟ تعتمد الدراسة على المنهج الوصفي النوعي من نوع البحث المكتبي، مع استخدام تقنية جمع البيانات بالملاحظة والتدوين، وتحليل وصفي استنادا إلى نظرية الطبقة الاجتماعية لماكس فيبر. أظهرت نتائج البحث وجود تقسيم طبقي اجتماعي واضح في رواية "رحلة ابن فطومة"، من الطبقة الدنيا التي يمثلها العبيد إلى الطبقة العليا التي تتمتع بامتيازات خاصة في التعليم والثروة. كما أن المكانة الاجتماعية للشخصيات تتأثر بالهيبة التي ورثوها أو اكتسبوها، كما يظهر في شخصية والد قنديل الذي يحترم كناجر ثري. بالإضافة إلى ذلك، تلعب السلطة دورا قويا حيث تستغل الشخصيات ذات المناصب السياسية قوتها للتحكم في الآخرين دون مقاومة. وباستخدام نظرية ماكس فيبر، يظهر هذا البحث أن الظلم الاجتماعي في الرواية لا يعزى فقط للعوامل الاقتصادية، بل أيضا للهيبة والسلطة التي تضغط على فئات اجتماعية معينة.

**الكلمات المفتاحية:** التقسيم الطبقي الاجتماعي، ماكس فيبر، علم اجتماع الأدب،

رحلة ابن فطومة

## ABSTRACT

Name: **Dede Jamilah**, NIM: 201360056 Thesis title: **Al-Tabaqat Al-Ijtima'iyah fi Riwayat "Rihlah Ibnu Fattouma" li Najib Mahfuz (Dirasah Al-Ijtima' Al-Adabi li Maks Fibar)**. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Year 1440 H / 2024 M.

The novel "Rihlah Ibnu Fattouma" by Naguib Mahfouz narrates the journey of Qandil al-Anabi as he searches for an ideal land as an escape from the injustice in his homeland. Throughout his journey, he interacts with diverse societies and witnesses various social systems, cultures, and power structures. This novel highlights themes of social injustice, slavery, and oppression. This study analyzes the representation of social injustice in the novel using Max Weber's social stratification theory, which includes the dimensions of class, status, and power as factors that shape social inequality.

This study formulates three main research questions: (1) How is the stratification of social class (privilege) portrayed in the novel? (2) How is the stratification of social status (prestige) portrayed in the novel? (3) How is the stratification of power (authority) portrayed in the novel? This study uses a descriptive qualitative method of library research, with data collection techniques involving observation and note-taking, and descriptive analysis based on Max Weber's social stratification theory.

The research findings indicate a clear division of social classes in the novel "Rihlah Ibnu Fattouma", from the lower class as slaves to the upper class, which enjoys special access to education and wealth. The social status of the characters is also influenced by inherited or achieved prestige, as seen in Qandil's father, who is respected as a wealthy merchant. Furthermore, power plays a strong role, with powerful characters using their positions to control others without resistance. Based on Max Weber's theory, this study shows that the injustice in the novel is not only driven by economics but also by prestige and power that oppress certain social strata.

**Keywords:** *Social Stratification, Max Weber, Sociology of Literature, Rihlah Ibnu Fattouma*

## ABSTRAK

Name: **Dede Jamilah**, NIM: 201360056 Skripsi: **Al-Tabaqat Al-Ijtima'iyah fi Riwayat "Rihlah Ibnu Fattouma" li Najib Mahfuz (Dirasah Al-Ijtima' Al-Adabi li Maks Fibar)**. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1440H / 2024 M.

Novel "Rihlah Ibnu Fattouma" karya Naguib Mahfouz menceritakan perjalanan Qandil al-Anabi dalam mencari negeri ideal sebagai pelarian dari ketidakadilan di tanah kelahirannya. Sepanjang perjalanannya, ia berinteraksi dengan masyarakat yang beragam dan menyaksikan berbagai sistem sosial, budaya, serta struktur kekuasaan. Novel ini menyoroti tema-tema tentang ketidakadilan sosial, perbudakan, dan penindasan. Penelitian ini menganalisis representasi ketidakadilan sosial dalam novel tersebut dengan teori stratifikasi sosial Max Weber, yang mencakup dimensi kelas, status, dan kekuasaan sebagai faktor pembentuk ketimpangan sosial.

Penelitian ini merumuskan tiga permasalahan utama: (1) Bagaimana stratifikasi kelas sosial (privilege) digambarkan dalam novel? (2) Bagaimana stratifikasi status sosial (prestise) digambarkan dalam novel? (3) Bagaimana stratifikasi kekuasaan (kekuatan) digambarkan dalam novel? Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif jenis kepustakaan (library research), dengan teknik pengumpulan data simak dan catat, serta analisis deskriptif berdasarkan teori stratifikasi sosial Max Weber.

Hasil penelitian menunjukkan adanya pembagian kelas sosial yang jelas dalam novel "Rihlah Ibnu Fattouma", dari kelas bawah sebagai budak hingga kelas atas yang menikmati akses khusus terhadap pendidikan dan kekayaan. Status sosial tokoh juga dipengaruhi oleh prestise yang diwarisi atau dicapai, seperti terlihat pada ayah Qandil yang dihormati sebagai pedagang kaya. Selain itu, kekuasaan memiliki peran kuat, di mana tokoh berkuasa menggunakan posisinya untuk mengendalikan orang lain tanpa perlawanan. Berdasarkan teori Max Weber, penelitian ini menunjukkan bahwa ketidakadilan dalam novel tidak hanya dipicu oleh ekonomi, tetapi juga oleh prestise dan kekuasaan yang menekan lapisan sosial tertentu.

**Kata Kunci:** *Stratifikasi Sosial, Max Weber, Sosiologi Sastra, Rihlah Ibnu Fattouma, Najib Mahfuz*

## تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة: ديدى جميلة، رقم تسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٥٦، تحت  
الموضوع: الطبقة الاجتماعية في رواية "رحلة ابن فطومة" لنجيب محفوظ (دراسة  
الاجتماع الأدبي لماكس فيبر). قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب،  
جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنين. قد تمت كتابتها وتستعد  
الباحثة للمناقشة.

المشرفة الثانية

المشرف الأول



يتي حسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

تصديق الموضوع  
الطبقة الاجتماعية في رواية "رحلة ابن فطومة" لنجيب محفوظ (دراسة الاجتماع  
الأدبي لماكس فيبر)

بمحت

مقدم إلى كلية أصول الدين والآداب  
لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

ديدي جميلة

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٥٦

بإشراف

بموافقة

بإشراف

المشرفة الثانية

يحيى حسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

المشرف الأول

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

هناى أهرجاء، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب



الدكتور الحاج محمد حسني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

## تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت الموضوع: الطبقة الاجتماعية في رواية "رحلة ابن فطومة" لنجيب محفوظ (دراسة الاجتماع الأدبي لماكس فيبر)، في يوم يوم الخميس، ٧ نوفمبر ٢٠٢٤م، أمام لجنة المناقشة من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بننن. ومنحت الباحثة بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.

باندجلانج، ٧ نوفمبر ٢٠٢٤

## لجنة الامناقشة

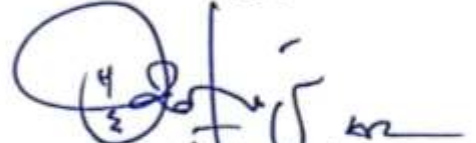
سكرتيرة اللجنة



يتي حسنة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

رئيس اللجنة



هنا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

## الأعضاء

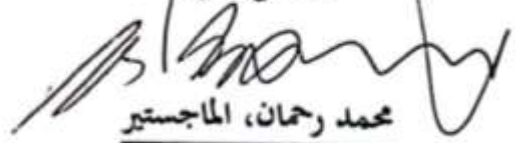
المناقش الثاني



هاديا رزاني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

المناقش الأول



محمد رحمان، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

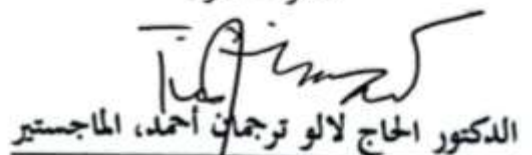
المشرفة الثانية



يتي حسنة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

المشرف الأول



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

## الإهداء

إلى أبي وأمي العزيزين، مصدر القوة والتضحيات اللامحدودة، ودعاؤكم الذي يضيء طريقي ويعطيني الأمل. وإلى إخوتي الأحباء، على دعمكم وتشجيعكم الدائم. هذا العمل تعبير بسيط عن شكري وامتناني لكم جميعاً.



## الشعار

لَا يَكْفُفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسَعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا  
مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ  
عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا  
لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا  
عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. Ia mendapatkan pahala dari (kebaikan) yang diusahakannya, dan ia mendapat dosa dari (kejahatan) yang dikerjakannya. (Mereka berdoa): Ya Tuhan kami, janganlah Engkau hukum kami jika kami lupa atau kami tersalah. Ya Tuhan kami, janganlah Engkau bebankan kepada kami beban yang berat sebagaimana Engkau bebankan kepada orang-orang sebelum kami. Ya Tuhan kami, janganlah Engkau pikulkan kepada kami apa yang tidak sanggup kami memikulnya. Maafkanlah kami; ampunilah kami; dan rahmatilah kami. Engkaulah pelindung kami, maka tolonglah kami menghadapi orang-orang kafir.”

(QS. Al-Baqarah: ٢٨٦)

## سيرة الباحثة

اسم الباحثة: ديدي جميلة، المولودة في بانديغلانغ، بنتن، ٢٧ أكتوبر

٢٠٠٢، لأب يدعى "مخيسم" وأم تدعى "إينوك".

## السيرة التعليمية للباحثة:

١. المدرسة الابتدائية الحكومية "سيبوتري"، من عام ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٤.
٢. المدرسة الإعدادية والثانوية في المعهد الإسلامي الحديث "الهداية"، من عام ٢٠١٤ إلى ٢٠٢٠.
٣. بعد ذلك، واصلت الباحثة دراستها في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، في العام الأكاديمي ٢٠٢٠-٢٠٢٤.

## شكرا وتقديرا

الحمد لله، الرحمن الرحيم الذي وهبني الصبر واليقين. هذا البحث كتب بتوفيق وعطاء الله، أبذل قصارى جهدي، وأستخدم كل قوتي وكل أفكارى لتحقيق الهدف. الباحث يعبر أيضاً عن أعظم الامتنان لأساتذة الجامعة الذين كانوا مثابرين وصبورين في توجيهي بمختلف تخصصات العلم، ولكل من ساهم في كتابة وإنجاز هذا البحث، سواء مباشرة أو غير مباشرة. ويود الباحثة أن توجه شكره بشكل خاص إلى:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واون وحي الدين، الماجستير، رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج مُجَّد حَضِيرِي، الماجستير، كعميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٣. السيد الفاضل الدكتور هتا رهرجا الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٤. فضيلة المشرف الأول الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير، المكرم، جزاكم الله خيرا لكونكم مرشداً وممتحناً شاملاً لي، شكرا على تخصيص وقتكم للإرشاد، وأسأل الله أن يحمي عائلة الأستاذ دائما.

٥. فضيلة المشرفة الثانية الدكتورة يتي حسنة، الماجستير، جزاكم الله خيرا لدكتوراة الإرشادي الذي أعطاني الدافع للوصول إلى هذه النقطة، أسأل الله أن يبارك دائما عائلتكم.

٦. أساتذة الجامعة الذين كانوا مثابرين وصبورين في توجيهي بمختلف تخصصات العلم في كلية أصول الدين والآداب في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. شكرا لأول حب لي كلا الوالدين كان دائما يدعو لي ويذكرني بالأمر الطيبة ويضحى بجسده لكي تصبح ابنته امرأة متعلمة، أسأل الله أن يمنحه الصحة دائما والرزق المبارك.

٨. شكراً لإخوتي فخرو روزي وسلسبيلا الذي كان دائما يشجعي عندما كنت أكتب هذه الأطروحة، شكرا لقبولك الإزعاج في كل شيء، أسأل الله أن يجعلك أخا ناجحا في الدنيا والآخرة.

٩. شكراً لأصدقائي في صف اللغة العربية وآدابها (ب) الذين وقفوا معي إلى هذا

الحد، عسى أن نكون جميعاً من أهل النفع والفلاح في الدنيا والآخرة.

١٠. شكراً لأصدقائي في سكن الحاج واوان الذين يشاركونني نفس القسم، على

تعليمي ومساعدتي وتقبل إزعاجي.

بانديغلانغ، ٢٠، أكتوبر، ٢٠٢٤ م

ديدي جميلة

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٥٦

## محتويات البحث

ب	إقرار
ج	صورة تجريدي
هـ	تصديق المشرف
ز	تصديق الموضوع
ح	تصديق لجنة المناقشة
ط	الإهداء
ي	الشعار
ك	سيرة الباحثة
ل	شكرا وتقديرا
س	محتويات البحث

## الباب الأول

### مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٦	ج. أغراض البحث
٦	د. فوائد البحث
٧	هـ. التحقيق المكتبي
١١	و. الإطار النظري
١٤	ز. منهج البحث
١٧	ح. نظام البحث

## الباب الثاني

### علم الاجتماع الأدبي ونظرية ماكس فيبر

- أ. علم الاجتماع الأدبي ..... ١٩
١. تعريف علم اجتماع الأدب. .... ١٩
٢. نظرية التقسيم الطبقي الاجتماعي ..... ٢١
- ب. ماكس فيبر ونظريته. .... ٢٤
١. السيرة الذاتية ..... ٢٤
٢. نظرية التقسيم الطبقي الاجتماعي لماكس فيبر ..... ٢٦

## الباب الثالث

### السيرة الذاتية للروائي وملخص رواية "رحلة ابن فطوم"

- أ. سيرة ذاتية لنجيب محفوظ ..... ٣٦
- ب. أعمال نجيب محفوظ ..... ٣٩
- ج. لمحة عامة عن رواية رحلة ابن فطومة ..... ٤٠

## الباب الرابع

### التقسيم الطبقي الاجتماعي في "رحلة ابن فطومة"

- أ. الطبقة (الامتيازات) ..... ٤٤
- ب. الوضع (الهيبة) ..... ٥١
- ج. والسلطة (القوة) ..... ٦٣

## الباب الخامس

### الخاتمة

- أ. نتائج البحث ..... ٧٤
- ب. الإقتراحات ..... ٧٩
- المراجع البحث ..... ٨١

٨١.....	المراجع العربية
٧٥.....	المراجع الإندونيسية