

باب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

من المؤكد أن قيمة الفن متأصلة جدا في حياة الإنسان ولا يمكن فصلها ، لأن البشر في القيام بأنشطتهم اليومية لهم قيمة فنية. لطالما ارتبط بين الفن والأنشطة البشرية. خاصة في مجال الفنون الأدبية، الأعمال الأدبية هي الأعمال الأعمال التي يتم إنشاؤها بشكل تواصلية بحيث يفهم خبراء الأعمال جماليات العمل المنتج. ترتبط الأعمال ارتباطا وثيقا بالظواهر الاجتماعية لأن المؤلف يصنع عملا من خلال التعبير عن الجوانب الاجتماعية من خلال الشخصيات. يظهر العمل الأدبي العمل الخيالي والخيالي والتعبيري للمؤلف.

¹. محمد شمخي جبر، "السور المسبحات دراسة تداولية" (رسالة ماجستير، درجة الماجستير، جامعة "آل البيت"، الأردن، ٢٠١٦)، ص. ٥.

الخيال هو قصة تأتي من خيال شخص ما بمعنى آخر في شكل خيال شخص ما يتم التعبير عنه في عمل مكتوب^٢.

أحد الأمثلة على العمل الأدبي الذي يصف عن كذب حياة الإنسان هو الفيلم. تماما كما لو كنا نشاهد البرامج التلفزيونية، سواء كان النوع هو الرعب أو الرومانسية أو الدراما أو الكوميديا أو الحركة شأو الغموض أو الخيال أو حتى الرسوم المتحركة. كل شخص لديه سحره الخاص في كل نوع يجبه^٣. لم تعد الأفلام مجرد أعمال فنية تخص النبلاء أو ترفيه باهظ الثمن لا يمكن الاستمتاع به إلا من قبل النخبة. بدلا من ذلك ، يتم عرض الأفلام للجمهور كدليل على الفن. يمكن القول أن الفيلم هو أداة الاتصال الأكثر ديناميكية في عصرنا. لأن العمل سيتم التقاطه بسرعة وسهولة من قبل العين التي ترى والأذنين التي تسمع مقارنة بالعمل الذي لا يمكن قراءته إلا ، لذلك فإن

². Putri Dyah, *Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz dalam Roman Die Therapie Karya Sebastian Fitzek*, Kajian Teori Psikoanalisis Freud, Skripsi (Universitas Negeri Yogyakarta, 2016), p. 1.

³. Usmar Ismail, *Mengupas Film*, (Jakarta: Sinar Harapan, 1983), p.47.

وصف خيال العمل يتطلب خيالاً لا لتقاطه^٤. حالياً، بدأت أفلام الرسوم المتحركة في التطور وهي مطلوبة من قبل الجمهور. يمكن ملاحظة ذلك من ظهور أفلام الرسوم المتحركة في دور السينما المختلفة والرغبة العالية للجمهور في مشاهدتها. في البداية، كانت أفلام الرسوم المتحركة تستهدف الأطفال فقط، ولكن بمرور الوقت ، بدأ المراهقون، حتى البالغين. أفلام الرسوم المتحركة هي أفلام مرسومة باليد والتي تتم معالجتها بعد ذلك إلى صور متحركة كما لو كانت حية لأنه في عرض أفلام الرسوم المتحركة يتم عرضها بالتناوب بحيث تبدو حقيقية. واحد منهم هو فيلم " ١٠٠١ الاكتشاف " الرسوم المتحركة لكرتون العربي.

يحكي هذا الفيلم قصة رحلة حياة عالم مسلم مشهور في القرن ١٠. في عام ٣٤٥ هـ ولد ابن اسمه حسن بن الحيثم في عائلة عربية في مدينة البصرة (العراق). عندما كان شاباً ، أظهر اهتماماً كبيراً بفهم الطبيعة والعلوم. كطالب موهوب، درس مختلف فروع العلوم مثل نظريات حول علم الفلك

^٤. أحمد السياب ، أصول النقد الأدبي ، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤) ، ص

والبصريات والهندسة. بعد الانتهاء من تعليمه في العراق واصل حياته في مصر وحصل على لقب "الحسن". هناك ، عمل في ظل حكومة الفاطمي الحاكم بأمر الله كمستشار علمي. واحدة من أعظم أعماله هي "كتاب المناظر" أو "Book of Optics". في وقت لاحق طور أفكارا حول انكسار وثنى الضوء من خلال العدسات. تعكس قصة حياة حسن بن الحيثم تفانيه العالي في البحث العلمي والعقلانية وأهمية الملاحظة التجريبية في فهم الطبيعة.

فيما يلي الأسباب التي جعلت الباحثين يختارون فيلم "١٠٠١ الاكتشاف" الرسوم المتحركة لكرتون العربي كموضوع للبحث. أولا ، فيلم "١٠٠١ الاكتشاف" الرسوم المتحركة لكرتون العربي هو عمل على إحدى قنوات اليوتيوب وهي الكرتون العربي القادر على جذب انتباه خبراء السينما في العالم وخاصة بين المسلمين لأن فيلم "١٠٠١ الاكتشاف" الرسوم المتحركة لكرتون العربي هو رسم كاريكاتوري عربي يمكن استخدامه لكل من يريد التعلم والممارسة لتحسين قدرته على اللغة العربية.

ثانيا ، في هذا الفيلم ليس فقط *dubbing* والرسومات جيدة، القصة مثيرة للاهتمام أيضا، لماذا هي مثيرة للاهتمام؟ لأن الرسوم المتحركة تحكي عموما قصصا مثل القراصنة والنينجا والأوهام الأخرى. لكن هذا الفيلم الكرتوني يأخذ قصة عالم مسلم باكتشافه ، والذي سيكون فيلما كرتونيا بعنوان تاريخ الإسلام. على الرغم من أن كل ما قيل في هذا الكارتون ليس هو القصة الأصلية، لذلك من المثير للاهتمام معرفة المزيد.

ثالثا ، بالإضافة إلى التاريخ والظواهر الاجتماعية الواردة في هذا الفيلم ، وجد المؤلف أفعال الكلام في الفيلم الواردة في الحوار بين الشخصيات. من المؤكد أفعال الكلام غير الشرعي في الفيلم له وظائف وأنواع مختلفة، بحيث توجد في مظهره أيضا أشياء تجعل من المثير للاهتمام تحليلها بعمق.

ومع ذلك، هناك أسباب ومكونات تشجع المتحدثين على إلقاء الكلام على شركاء الكلام. في كتابه "How To Do Things With Words" ، يقول أحمد سيف الدين إن "أفعال الكلام هي نظرية لاستخدام اللغة طرحها

جون لانغساو أوستن^٥. بالإضافة إلى أحمد سيف الدين ، اقترح يول "أفعال الكلام هو فعل يتم عرضه من خلال فعل الكلام" ، وهي نظرية طورها سيرل وتلميذه لاحقاً. يصنف أوستن أيضاً أفعال الكلام إلى نوعين: تأسيسي وأدائي^٦.

الكلام ثابت هي كلها أقوال وصفية وبيانات حقيقة وتعريفات. الكلام الأدائي هو الكلام الذي يشكل أو يخلق فعلاً ، وليس الكلام الذي يهدف إلى الشرح أو الحالة أو ككل وصفي. اقترح أوستن أيضاً تقسيم الكلام إلى ثلاثة ، أفعال الكلام اللفظي، أفعال الكلام غير اللفظي ، و قانون الكلام اللفظي، بعد تقسيم الكلام إلى قسمين، تأسيسي وأدائي.

أفعال الكلام اللفظي أو قول شيء ما هو عمل من أعمال التخليق. ومع ذلك، فإن فعل قانون الكلام اللفظي هو تأثير أو تأثير الكلام قول شيء ما الذي يتم التحدث به ، والذي له غرض محدد أفعال الكلام غير اللفظي ، والفعل غير القانوني هو ما يتحقق من خلال توصيل النية لتحقيق شيء ما.

⁵. Akhmad Saifudin, "Teori Tindak Tutur Dalam Studi Lingustik Pragmatik", Vol. XV, No.1, (Maret, 2019), p. 1.

⁶. George Yule, *Pragmatik*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2006), p. 82- 83.

كما نعلم ، بحث الكثيرون في الأعمال الأدبية باستخدام نهج ديني، بما في ذلك أولئك الذين حللوا دينياس ، سبونجبوب ، دورايمون كوميكس، إلى روايات تراخ. يدرس هذا المؤلف على وجه التحديد استخدام اللغة ، وخاصة أفعال الكلام غير اللفظية الموجودة في حوار " ١٠٠١ الاكتشاف" الرسوم المتحركة لكرتون العربي.

مثال ١:

الحاكميم: وأحضروا الحسن بن الحيثم إلى هنا، إلى مصر!

Al-Hakim: Dan bawalah Hasan Ibnu Haytham ke sini,
ke Mesir!

الحوار أعلاه هو عمل خطابي غير متقن من الشكل التوجيهي، حيث يعتزم عهد الفاطمية الحكيم بأمر أمر وزراء المملكة بإحضار الحسن بن الحيثم إلى مصر.

السياق: "أمر المتحدث (الفاطمية الحكيم بأمرالله) شريك الكلام (وزير المملكة) بمساعدة الفاطمية في إحضار حسن بن الحيثم إلى مصر". كلمة

احضر / أحضير / إحضار هي فيئيل عمرو والتي تعني الأمر بإحضار ، وفي هذا السياق أمر الفاطمية وزير المملكة بإحضار الحسن بن الحيثم إلى مملكته في مصر. أفعال الكلام غير اللفظي كان يأمر وزراء المملكة بإحضار الحسن بن الحيثم إلى مملكة مصر.

الحاكم: أكمل دراساتك وقياساتك وحساباتك هنا

Al-Hakim: Selesaikanlah kajian, pengukuran dan perhitunganmu di sini!

الحوار أعلاه هو فعل خطاب غير متقن في شكل أمر توجيهي، ينوي فيه الحكيم أن يأمر حسن بن الحيثم بإكمال دراسته وقياساته وحساباته هنا (المملكة). السياق: "أمر المتحدث (الحاكم بأمر الله) شريك الكلام (حسن بن الحيثم) بإكمال دراسته وقياساته وحساباته هنا (المملكة)". كلمة أكمل / أكمل / إكمل هي فيئيل عمرو والتي تعني الأمر بالإكمال ، وفي هذا السياق أمر الحكيم حسن بن الحيثم بإكمال الدراسة والقياس والحساب. كان من المقرر أن يأمر الحسن بن الحيثم بإجراء دراسته وقياساته وحساباته لمساعدة

الحاكم بأمرالله في بناء سد على نهر النيل بالقرب من مملكته. كل موقف تتحدث فيه شخصية في فيلم رسوم متحركة له غرض وسبب محدد. لذلك ، من المهم جدا دراسة خطاب أو تعبير شخصية بدقة لفهم مدى أهمية السياق. لذلك بحثت هذه الدراسة في أفعال الكلام المختلفة ووظائفها في فيلم "١٠٠١ الاكتشاف" الرسوم المتحركة لكرتون العربي.

ب. أسئلة البحث

بناء على الخلفية المذكورة أعلاه ، فإن المشكلات التي تمت مناقشتها في

اقتراح الأطروحة هذه هي كما يلي:

١. ما هي أنواع أفعال الكلام غير اللفظية الموجودة في المحادثات بين الشخصيات

في فيلم "١٠٠١ الاكتشاف" الرسوم المتحركة لكرتون العربي ؟

٢. ما هي وظائف أفعال الكلام غير اللفظي الواردة في المحادثة بين شخصيات في

فيلم "١٠٠١ الاكتشاف" الرسوم المتحركة لكرتون العربي ؟

ج. أغرض البحث

وفقا لصياغة المشكلة أعلاه، فإن الأهداف التي يريد المؤلف نقلها في البحث حول التحليل التداولي في فيلم " ١٠٠١ الاكتشاف" الرسوم المتحركة لكرتون العربي تشمل:

١. ما نوع أفعال الكلام غير اللفظية التي عادة ما ترى في محادثات الشخصيات في فيلم " ١٠٠١ الاكتشاف" الرسوم المتحركة لكرتون العربي.
٢. التعرف على الغرض من أفعال الكلام غير اللفظية في محادثات الشخصيات في فيلم " ١٠٠١ الاكتشاف" الرسوم المتحركة لكرتون العربي.

د. فوائد البحث

تشمل فوائد هذه الدراسة ما يلي:

- أ. ومن المؤمل أن يعود هذا البحث بالفائدة على مجال الأدب، خاصة لطلاب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ومجتمع القراء.

ب. تعلم أفعال الكلام ووظائفها في فيلم " ١٠٠١ الاكتشاف " الرسوم المتحركة
لكرتون العربي.

هـ. التحقيق المكتبي

أما بالنسبة لما قام به المؤلف ، وهو البحث عن الأبحاث السابقة ذات
الصلة ومراجعتها ، لكن الباحثين لم يجدوا نفس العنوان في البحث الذي
سيتم إجراؤه ، ثم الكائن المختار عن فيلم الرسوم المتحركة " ١٠٠١
الاكتشاف " أعمال الكرتون العربية ، كما لم يتم أحد بالبحث فيه، لكن
المؤلف وجد بحثا يستخدم نظرية مماثلة، وهي الدراسات التداولية ، ومنها:

رزوني ربما دوي بورواتي بنت محمد الرملي، طالبة في جامعة المحمدية
مكاسار، عام ٢٠٢٠. إجراء بحث بعنوان "أعمال الخطاب غير الكلامية
والأفعال في سانثريوان وسانثريواتي أنشطة التلاوة في مسجد جامي رابوكالينغ"
يناقش هذا الباحث أفعال الكلام ، بدءا من أفعال الكلام غير اللفظية وأفعال
الكلام اللفظية التي يقوم بها الطلاب والطالبات في مسجد رابوكالينغ في وقت

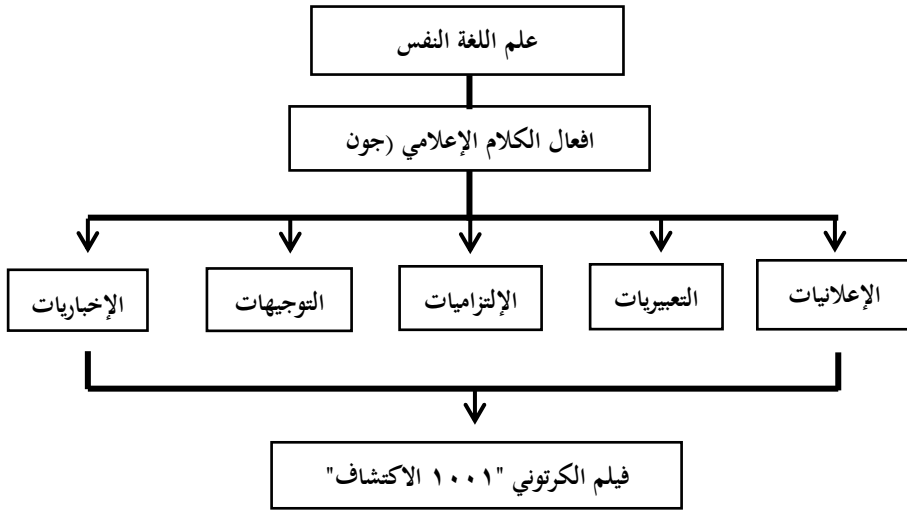
التلاوة. ركز هذا البحث على الخطب التي ألقاها الطلاب والساتريواتي في أنشطة التلاوة.

أظهرت نتائج البحث الذي أجري في عام ٢٠٢٠ أنه تم العثور على أنواع مختلفة من أفعال الكلام غير اللفظي في أنشطة تلاوة الطلاب والطالبات. تضمنت البيانات ٣ أفعال كلام تمثيلية ، و ٢ أفعال خطاب غير كلامية ، و ١٤ فعل كلام غير معبر توجيهي ، و ٣ أفعال كلام تعبيرية. التشابه بين البحث الذي أجرته رازوني ربما دوي برواتي بنتي محمد رملي مع هذه الدراسة هو فحص أفعال الكلام غير اللفظية مع مشاكل مماثلة تقريبا. يكمن الاختلاف بين الأبحاث السابقة ذات الصلة التي أجرتها رازوني ربما دوي برواتي بنت محمد الرملي في موضوع أفعال الكلام أثناء أنشطة التلاوة التي يقوم بها الطلاب والطالبات في مسجد رابوكالينج. وفي الوقت نفسه ، فإن البحث الذي يريد المؤلف القيام به هو مناقشة أعمال الكلام غير اللفظية في فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة" للمخرج سيزونو كوبون.

علاوة على ذلك ، أجرى ديستني نور الله ، وهو طالب عام ٢٠١٧ في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية في باندونغ ، بحثا بعنوان استخدام نهج عملي "قانون الكلام غير اللفظي في فيلم وجدة لهيفاء المنصور". تشرح هذه الدراسة أنواع أفعال الكلام غير اللفظية وتحدد وظيفة أفعال الكلام الواردة في فيلم وجدة. في عام ٢٠٠٧ أجريت هذه الدراسة بعدة نتائج في البحث وهي وجود خطاب توجيهي وهو كلمة تحريم يتفوه بها المعلم لطلابه أثناء أنشطة النعجي التعليمية، وتظهر كلمة التحريم هذه عند الحائض بعدم لمس القرآن.

مثال آخر على نتائج البحث الواردة في بحث مصير نور الله لعام ٢٠١٧ هو أن هناك خطاب مدح معبر قالته ليلى لأمها وجدة عندما زارت ليلى منزل والدتها وجدة وتحدثا عن حفل خطوبة عمها ، وناقشوا الفستان الذي ستستخدمه السيدة وجدة. كما فحصت دراسة ديستني نور الله لعام ٢٠١٧ أفعال الكلام غير اللفظية مع مشاكل الوظيفة والنوع. في هذه الدراسة ، لم يجد الباحثون أي فرق بخلاف موضوع الدراسة.

و. الإطار النظري



إن تطور العصر الحالي يجعل التغييرات أسهل ، خاصة في التواصل بين البشر والبشر الآخرين. لأنه الآن يمكن إجراء الاتصال دون الحاجة إلى الاجتماع وجها لوجه ولكن يمكن القيام به افتراضيا بحيث يمكن إجراء الاتصال في أي وقت وفي أي مكان دون مسافة أو حد زمني. التواصل هو

عملية يقوم بها الشخص في نقل الرسائل إلى الآخرين والتي يمكن أن تكون لفظيا أو غير لفظي ، فهي بالتأكيد تصبح لغة للتفاعل مع بعضها البعض^٧. ينقسم الاتصال إلى نوعين ، الأول هو الاتصال المباشر أو الاتصال الذي يتم شفويا والثاني هو الاتصال غير المباشر أو الاتصال الذي يتم كتابة. في الوقت الحالي ، لا يتم التواصل الشفوي وجها لوجه فحسب ، بل يمكن إجراؤه افتراضيا ، ولا شك في أن تكنولوجيا الوسائط الإلكترونية حاليا هي بلا شك لأنه بفضل مرافقتها يمكنها مساعدة البشر على التواصل شفويا دون الحاجة إلى الاجتماع مباشرة.

الإعلام الإلكتروني الذي وجدته في هذا اليوم وهذا العصر ليس فقط التلفزيون الذي توجد فيه عروض متنوعة مثل الأخبار والمسلسلات وأفلام الرسوم المتحركة والعروض الموسيقية وغيرها. ولكن يمكننا أيضا رؤية كل ذلك من خلال الوسائط الإلكترونية الأخرى ، أحدها الهاتف المحمول (هاتف يدوي). يوجد فيه ميزة تطبيق يوتيوب التي توفر مجموعة متنوعة من المشاهدة

⁷. Soenjono Darwawidjojo, *Psikolinguistik : Pengantar Pemahaman Bahasa Manusia*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008), p. 1.

تغطية أوسع مقارنة بالوسائط الإلكترونية التلفزيونية. واحد منهم هو فيلم رسوم متحركة بأشكال مختلفة تتراوح بين الشخصيات والمعاني وأنماط اللغة الواردة في فيلم الرسوم المتحركة.

الفيلم ليس مجرد نتيجة فنية لخلق الطبقة العليا أو الترفيه المكلف بحيث لا يمكن الاستمتاع به إلا من قبل الطبقة العليا ، ولكن الفيلم هو عمل يتم عرضه على المجتمع بسبب عامل الحاجة في شكل التحقق من صحة العمل في شكل فن. يمكن القول أن الفيلم هو أداة الاتصال الأكثر ديناميكية في عصرنا. لأن العمل سيتم التقاطه بسرعة وسهولة بالعين التي ترى والأذنين التي تسمع مقارنة بالعمل الذي لا يمكن قراءته إلا بحيث يتطلب وصف خيال العمل خيالاً لالتقاطه ، على سبيل المثال أفلام الرسوم المتحركة. أفلام الرسوم المتحركة هي الأفلام التي أصبحت واحدة من أكثر الأفلام شعبية ، وخاصة بين الأطفال. يشير كينيدي إلى الفيلم كخطاب أدبي إلى جانب كلمات الأغاني والقصص القصيرة والروايات القصيرة و *limericks* والأغاني الشعبية

والمسرحيات والكوميديا والعروض السينمائية^٨. فيلم الرسوم المتحركة الذي سيناقشه الباحثون هو أحد أفلام الرسوم المتحركة على الشاشة الكبيرة بعنوان "١٠٠١ الاكتشاف" أعمال الكرتون العربية باستخدام نهج براغماتي.

جوهر تدولية هو أفعال الكلام ، والعلاقة بين الاثنتين وثيقة للغاية. تشمل الممارسات ديكسيس ، والافتراض المسبق ، وأفعال الكلام ، والآثار المترتبة على المحادثة. يذكر كوتشاد أن مصطلح "الدراسة البراغماتية للغة" يشير إلى البحث الذي يدرس جوانب المعنى الموجودة في الكلام بدلا من الجوانب الرسمية للكلمات أو التركيبات الموجودة في الجمل^٩. بحثت هذه الدراسة في فيلم الرسوم المتحركة العربي "١٠٠١ الاكتشاف" لأنه في حوار جوانب براغماتية تتعلق بالكلام ، أحدها أفعال الكلام.

النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي تواطؤ فعل الكلام. نظرية فعل الكلام التواطؤي هي نظرية الكلام التي تستخدم في قول وإعلام شيء ما ، إلى جانب أنه يمكن استخدامه أيضا للقيام بشيء ما وفقا لحالة الكلام

^٨. Josh Daniel Parera, *Teori Semantic*, (Jakarta: Erlangga, 2004), p. 223

^٩. بملول اليزيد، التداولية عند علماء الأصول الشوكاني -أمودجا-، (بجاية: جامعة عبد الرحمن

بعناية^{١٠}. يجب أن يكون فعل الكلام الذي يقوم به المتحدث مرتبطاً بالإجراء الذي يتم عند طلب شيء ما. أجرى الباحثون بحثاً عن أفعال الكلام غير اللفظية باستخدام التصنيف وفقاً سيرل.

أنشأ جون آر سيرل خمس فئات من أفعال الكلام غير اللفظي:

- (١) الإخباريات ، وهو تعبير عملي يستخدم للتعبير والطلب والإبلاغ والقول والتفاخر والشكوى ، على سبيل المثال في الجملة "هناك الكثير من القمامة في التخلص من المياه ، مما يجعل قناة المياه غير سلسة". هذه الجملة هي أحد الأمثلة على الشكوى من الكلام الحازم.
- (٢) التوجيهات ، وهو بيان يتكون من اقتراح ، اقتراح ، حظر ، تقديم المشورة ، تقديم المشورة ، الدعوة ، الأمر ، والمرافعة ، على سبيل المثال الواردة في الجملة "يجب ألا تتخذ إجراء بسرعة كبيرة ، فكر جيداً قبل أن تفعل ذلك". الجملة هي أحد الأمثلة على خطاب توجيهي يقترح.

¹⁰. Dewa Putu Wijana, *Dasar-Dasar Pragmatik*, (Yogyakarta: ANDI Yogyakarta, 1996), p. 96.

(٣) الإلتزاميات ، هو تعبير يتم تسليمه في شكل كلمات شكر أو مدح أو إغراء ، على سبيل المثال في الجملة "تهانينا على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية التي تم الحصول عليها للتو ، حظا سعيدا دائما!". هذه الجملة هي مثال على خطاب التهئة التعبيري.^{١١}

(٤) لتعبيريات ، وهي كلمات غالبا ما تستخدم في شكل شتائم ، واعدة ، على سبيل المثال موجودة في الجملة "أعدك بأن أكون أكثر جدية في الدراسة ، سيدي ، سيدي". هذه الجملة هي أحد الأمثلة على خطاب واعد.

(٥) الإعلانات ، هو نوع واحد من أفعال الكلام التي يشيع استخدامها في شكل إطلاق النار والنبذ والاستسلام والإشارة وما إلى ذلك^{١٢}. على سبيل المثال ، "لا أريد أن أكون صديقا له ، لأنه ليس ذكيا بما فيه الكفاية". هذه الجملة هي أحد الأمثلة على الحرمان التصريحي.

ز. منهج البحث

١. منهج البحث

¹¹. Sudaryanto, *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*, Yogyakarta: Universitas Duta Wacana Press, 1993), p. 9.

¹². Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Pragmatik*, (Bandung: CV. Angkasa, 2009), p. 42.

تستخدم نظرية سيرل للكلام غير اللفظي بشكل عملي كنهج لغوي في هذه الدراسة. تشرح هذه الدراسة أنواع وأدوار أفعال الكلام غير اللفظية التي شوهدت في محادثات شخصيات الفيلم. "١٠٠١ الاكتشاف" أعمال الكرتون العربية.

٢. بيانات البحث

تأتي بيانات هذا البحث على شكل كلمات وعبارات وجمل ومشاهد تحتوي على معلومات حول المشكلات التداولية لأفعال الكلام غير اللفظي في حوار الشخصيات في هذه الدراسة ، والتي تتعلق بأنواع ووظائف أفعال الكلام غير اللفظي التي شوهدت في حوار الشخصيات في فيلم "١٠٠١ الاكتشاف" الرسوم المتحركة لكرتون العربي.

أ. تقنية جمع البيانات

(١) دراسة الأدب

يقوم المؤلف بإجراء مراجعة للأدبيات للاطلاع على مختلف أدبيات المراجعة ذات الصلة المتعلقة بموضوع البحث هذا. يحتاج مؤلف هذه الدراسة

إلى حصر المواد اللازمة مثل الكتب والمجلات والمقالات العلمية والإنترنت وغيرها من المصادر المتعلقة بفيلم " ١٠٠١ الاكتشاف " الرسوم المتحركة لكرتون العربي لدعم هذه المشكلة البحثية.

(٢) تقنية تحليلية البيانات

تحليل هذه الدراسة باستخدام الأساليب الوصفية النوعية. ويرجع ذلك إلى حقيقة أن البيانات المراد تحليلها تتكون من كلمات وعبارات وجمل ومشاهد حوار بين الشخصيات التي تحتوي على مشاكل براغماتية حول أفعال الكلام غير المألوفة التي تتطلب شرحا وصفيا. الخطوات التي اتخذها المؤلف في البحث في هذا البحث هي (١) مشاهدة الأفلام التي سيتم فحصها بشكل متكرر لفهم المحتوى والحبكة في الفيلم " ١٠٠١ الاكتشاف " الرسوم المتحركة لكرتون العربي. (٢) بعد ذلك يقوم المؤلف بقص مشهد الفيلم الذي يحتوي على البيانات المطلوبة ثم يسجل البيانات في موضوع البحث مثل: الكلمات والعبارات والجمل التي تحتوي على أنواع الكلام غير اللفظية في الحوارات بين الشخصيات. (٣) الخطوة التالية هي ترجمة " ١٠٠١ الاكتشاف " الرسوم

المتحركة لكرتون العربي بواسطة الكاريكاتير العربي من العربية إلى الإندونيسية.
 (٤) ثم قسمها حسب نوع وغرض أفعال الكلام غير اللفظي المستخدمة في حوار الشخصيات في الرسوم المتحركة " ١٠٠١ الاكتشاف " أعمال الكرتون العربية ، (٥) وصف نوع البيانات وفقا للنظرية في كل نوع مستخدم ، أي نوع ودور أفعال الكلام غير اللفظية التي شوهدت في حوار الشخصية في فيلم " ١٠٠١ الاكتشاف " الرسوم المتحركة لكرتون العربي باستخدام مفهوم أفعال الكلام غير اللفظي من سيرل ، (٦) الخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج.

ح. نظام البحث

في محاولة لإجراء نتائج البحث المتوقعة ، تنقسم الدراسة إلى خمسة فصول:
 الفصل الأول ، هو مقدمة تتضمن خلفية المشكلة ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث وفوائده ، ومراجعة الأدبيات ، والإطار النظري ، وطرق البحث ، ومنهجية الكتابة.

الفصل الثاني ، هو تحليل نظري يغطي أربعة جوانب: البراغمية ، وأفعال

الكلام ، وأفعال الكلام غير اللفظية ، والوظائف غير القانونية.

الفصل الثالث في هذا الفصل فيحتوي على لمحة عامة عن فيلم "١٠٠١ الاكتشاف" الرسوم المتحركة لكرتون العربي يتضمن لمحة عامة عن الفيلم، وتاريخ تطور الفيلم، ومناقشات خاصة وراء الكواليس لفيلم "١٠٠١ الاكتشاف"، مثل لمحات عن المخرج، والممثلين، وملخص فيلم "١٠٠١ الاكتشاف".

الفصل الرابع تحليل الإعالات ويصنف وظائف الإعصار من فيلم "١٠٠١ الاكتشاف" الرسوم المتحركة لكرتون العربي.

الفصل الخامس، فيتضمن نتائج سلسلة من الأنشطة البحثية، بما في ذلك الاستنتاجات والتوصيات.