

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencontek karya ilmiah orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 17 Juli 2024



**FAIRUZAH IANATUT DHUHRI**  
NIM : 201510107

## **ABSTRAK**

**Nama: Fairuzah Ianatut Duhri, NIM: 201510107, Judul Skripsi: “ Representasi Hidup Mualaf Dalam Film Merindu Cahaya De Amstel (Analisis Semiotika Roland Barthes)”, Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten tahun 2024 M /1446 H.**

Dakwah selama ini diidentikkan dengan ceramah melalui media lisan (dakwah bil lisan). Namun demikian, seiring perkembangan teknologi informasi dan komunikasi, media teknologi seperti film segera menggesernya. Perkembangan komunikasi massa yang sangat panjang terkhusus di dalam dunia perfilman membuat banyak orang tertarik dengan sajian perfilman yang cukup menarik dan juga efektif. Film adalah salah satu alat da'wah yang sangat baik. Terdapat berbagai macam unsur didalamnya seperti mendengar, melihat dan merasakan sekaligus merupakan hal yang sangat mudah bagi penonton untuk menghayat jalan certianya, Film ini berhasil menyampaikan pesan-pesan dakwah tentang perjalanan spiritual dan pencarian makna hidup melalui karakter-karakter utamanya, khususnya dalam konteks konversi ke agama Islam dan tantangan-tantangan yang dihadapi dalam mempertahankan identitas keagamaan.

Rumusan masalah pada penelitian ini, yaitu bagaimana pesan dakwah yang terkandung di film Merindu Cahaya De Amstel, bagaimana representasi hidup mualaf pada film Merindu Cahaya De Amstel.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif bersifat deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan penelitian ini menggunakan kombinasi teknik dokumentasi dan studi pustaka (literature research) dalam mengumpulkan data. Dokumentasi digunakan untuk mengumpulkan data primer berupa teks media, sedangkan studi pustaka digunakan untuk mengumpulkan data sekunder berupa sumber-sumber literatur pendukung.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, dapat disimpulkan bahwa film "Merindu Cahaya de Amstel" adalah film mengandung pesan moral yang terkait dengan toleransi, yaitu menerima perbedaan. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes untuk menganalisis elemen-elemen moral dalam film.

**Kata Kunci : Representasi Mualaf dan Pesan Dakwah**

## ABSTRACT

**Name: Fairuzah Ianatut Duhri, NIM: 201510107, Thesis title: "Representation of Muslim Life in the Film Merindu Cahaya De Amstel (Semiotic Analysis of Roland Barthes)", Study Program: Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University, Banten, 2024 AD /1446 H.**

Da'wah has long been identified with lectures through oral media (da'wah bil oral). However, along with the development of information and communication technology, technological media such as films are immediately replacing it. The very long development of mass communication, especially in the world of film, has made many people interested in film offerings that are quite interesting and effective. Film is an excellent da'wah tool. There are various elements in it such as hearing, seeing and feeling which are all things at the same time

The formulation of the problem in this research is how the message of da'wah is contained in the film Merindu Cahaya De Amstel, what is the representation of the lives of converts to Islam in the film Merindu Cahaya De Amstel.

This research uses descriptive qualitative research methods. The data collection technique used in this research uses a combination of documentation techniques and literature research in collecting data. Documentation is used to collect primary data in the form of media texts, while literature study is used to collect secondary data in the form of supporting literature sources.

Based on the results of the research conducted, it can be concluded that the film "Merindu Cahaya de Amstel" is a film containing a moral message related to tolerance, namely accepting differences. This research uses Roland Barthes' semiotic theory to analyze moral elements in films. This film succeeded in conveying preaching messages about spiritual journeys and the search for the meaning of life through its main characters, especially in the context of conversion to Islam and the challenges faced in maintaining religious identity.

**Keywords: Representation of Converts and Da'wah Messages**



**FAKULTAS DAKWAH**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth
Lamp	: -	<b>Dekan Fakultas Dakwah</b>
Hal	: <b>Ujian Skripsi</b>	<b>UIN SMH Banten</b>
	<b>a.n Fairuzah Ianatut Duhri</b>	Di-
	<b>NIM : 201510107</b>	Serang

**Assalamu'alaikum Wr. Wb.**

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Fairuzah Ianatut Duhri NIM: 201510107 dengan judul "**Representasi Hidup Mualaf Dalam Film Merindu Cahaya De Amstel (Analisis Semiotika Roland Barthes)**", telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian Bapak/Ibu kami ucapkan terima kasih

**Wassalamu'alaikum Wr. Wb.**

Pembimbing I

**Dr. Kholid, M.SI.**

NIP : 19650216 199903 1 001

Serang, 17 Juli 2024

Pembimbing II

**Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom.**

NIP : 19790601 200501 2 008

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**REPRESENTASI HIDUP MUALAF DALAM FILM**  
**MERINDU CAHAYA DE AMSTEL**  
**(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Oleh :

**Fairuzah Ianatut Duhri**

201510107

Menyetujui,

Pembimbing I



**Dr. Kholid, M.SI.**

NIP : 19650216 199903 1 001

Pembimbing II



**Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom.**

NIP : 19790601 200501 2 008

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Dakwah

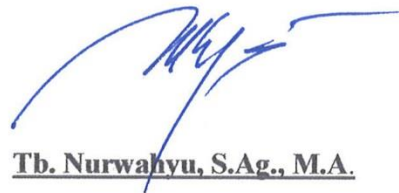


**Dr. H. Endang Musaddad, S.Ag., M.A.**

NIP : 19720626 199803 1 002

Ketua Program Studi

Komunikasi dan Penyiaran Islam



**Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.**

NIP : 19711026 200003 1 002

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi a.n. Fairuzah Ianatut Duhri, NIM : 201510107, Judul Skripsi: **Representasi Hidup Mualaf Dalam Film Merindu Cahaya De Amstel (Analisis Semiotika Roland Barthes)** telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 15 Juli 2024. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 17 Juli 2024

### Sidang Munaqasyah

Ketua Merangkap Anggota



**Dr. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag.**  
NIP : 19700529 199603 2 001

Sekretaris Merangkap Anggota



**Desty Prawatiningsih, M.Si**  
NIP : 19851215 201903 2 009

Anggota

Penguji I



**Drs. Samian Hadisaputra, M.Si.**  
NIP : 19630507 199303 1 002

Penguji II



**Fahma Islami, M.Si.**  
NIP : 19920908 201903 2 022

Pembimbing I



**Dr. Kholid, M.Si.**  
NIP : 19650216 199903 1 001

Pembimbing II



**Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom.**  
NIP : 19790601 200501 2 008

## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah atas segala puji dan rasa syukur kepada Allah SWT atas segala nikmat yang telah diberikan, terutama nikmat iman dan sehat wal'afiat sehingga saya mampu menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya Abi Fauzi Shodiq dan Umi Faridatun Hamzah yang selalu memberikan ketenangan, kenyamanan, motivasi, doa terbaik, dan menyisihkan finansialnya, sehingga saya bisa menyelesaikan masa studi saya. Kalian sangat berarti bagi saya. you are everything.

Untuk Abi saya, terima kasih telah menjadi seorang nahkoda terhebat dan juga kuat dalam keluarga, yang tak pernah lelah mencari nafkah, memberi motivasi sekaligus membimbing dan menyekolahkan saya sampai saya sampai di titik ini. Untuk Umi saya tersayang, terima kasih sudah menjadi wanita hebat, yang tak pernah mengeluh mendidik dan membesarkan anak-anaknya dengan penuh cinta dan kasih sayang. Kalianlah panutan hidup saya. Untuk Kakak Fazirotul Wafiya, yang telah memberikan bantuan do'a dan juga semangat, serta adik tersayang saya Fadliah Fajwatul Asri dan Fairuz Al-Farobi yang terus memberi semangat dan juga dukungan yang tiada henti untuk saya.

Skripsi ini juga saya persembahkan untuk partner saya Cimmy, terimakasih atas kesabaran, dukungan dan terus meluangkan waktu untuk tetap menemani saya. sampai di titik saya bisa menyelesaikan skripsi ini.. Terima kasih telah memberikan banyak pelajaran tentang kehidupan dan banyak hal. Dan terima kasih sudah hadir dalam hidup saya. Untuk sahabat-sahabat saya Cece,Nadia,Heni,Dewi,Mita,Aca terimakasih sudah menjadi teman sekaligus keluarga kedua saya dari saya awal masuk kuliah. Terimakasih sudah terus menemani saya sampai titik ini, semoga pertemanan kita tetap berlanjut kedepannya. Dan terkhusus ucapan terimakasih saya ucapkan kepada diri sendiri yang telah bertahan melewati segala tantangan dan kesulitan. Tak pernah menyerah, meski dunia terasa goyah dan tak pasti.. Aku berterima kasih kepada diriku karena telah tumbuh dan berkembang setiap hari. Mengubah kelemahan menjadi kekuatan, dan belajar dari setiap kesalahan.

## **MOTTO**

“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum sehingga mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.” (Q.S Ar-Ra’d: 11)



## **DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama Fairuzah Ianatut Duhri, lahir di Pandeglang pada tanggal 04 September 2000. Penulis merupakan anak kedua dari empat bersaudara dari Abi Fauzi Shodiq dan Umi Faridatun Hamzah yang beralamat di Komplek BPI Rokoy, Sukasari, Pandeglang Banten.

Pendidikan yang sudah di tempuh yaitu pada tingkat TK Pembina, lalu dilanjutkan ke Sekolah Dasar SDN PANDEGLANG 03, lalu melanjutkan pendidikan di MTs. MANAHIJUSSADAT, kemudian melanjutkan pendidikan di MA. AL-AMIN PRENDUAN II Setelah itu, penulis melanjutkan pendidikan di Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten, pada jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah.

Selama masa perkuliahan, penulis pernah mengikuti Organisasi internal HMJ KPI selama 2 periode. Dalam organisasi tersebut penulis dipercaya sebagai Anggota Bidang Eksternal dan di periode selanjutnya penulis dipercayai menjadi Sekbid Eksternal HMJ KPI 2022. Selanjutnya penulis juga mengikuti Organisasi Eksternal yaitu HMI (Himpunan Mahasiswa Islam) dan dipercayai menjadi BENDUM (Bendahari Umum) HMI.

Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis selama menempuh pendidikan di jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb ungkapan puji dan syukur kehadiran Allah SWT, atas karunia dan rahmatnya bagi kita kaum muslim masih diberikan nikmat sehat wal'afiat. Shalawat serta salam tercurahkan kepada Nabi besar Muhammad SAW, yang merupakan Suri Tauladan bagi umat islam hingga akhir zaman.

Alhamdulillah dengan kemudahan yang diberikan oleh Allah SWT dan dengan usaha yang sungguh-sungguh akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Karakteristik Komunikasi Penyiar Podcast Rintik Sedu dalam Perspektif Pendengar” Oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada berbagai pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini, diantaranya:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd., Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan kesempatan untuk bergabung dan belajar di lingkungan UIN SMH Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A Dekan Fakultas Dakwah UIN SMH Banten yang telah mendorong penyelesaian studi dan skripsi penulis.
3. Bapak Tb. Nurwahyu, M.Si., Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Ibu Fahma Islami, M.Si, Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
5. Bapak Dr. Kholid, M.S.I sebagai pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan memberikan pengarahan serta ilmu yang berarti bagi penulis selama proses penyelesaian skripsi.
6. Bapak Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom. sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan memberikan pengarahan serta ilmu yang berarti bagi penulis selama proses penyelesaian skripsi.

7. Abi Fauzi Shodiq sebagai orang tua yang telah memberikan seluruh dukungan tenaga, materi serta do'a sehingga saya sebagai anak bisa menyelesaikan pendidikan sampai Sarjana.
8. Kepada Umi Faridatun Hamzah sebagai orang tua saya yang selalu menjadi tempat yang teduh dalam membimbing, menasehati, serta memberikan seluruh do'a yang tiada henti.
9. Kepada Kakak saya Fazirotul Wafiya ang telah memberikan dukungannya berupa do'a dan segala bentuk dukungan sehingga saya bisa lebih fokus mengerjakan tugas akhir ini serta adik tersayang saya Fadliah Fajwatul Asri dan Fairuz Al-Farobi yang terus mendorong saya agar cepat menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Kepada Cimmy sebagai orang yang membersamai, menemani, dan juga telah meluangkan waktunya serta menjadi tempat berkeluh kesah selama masa perkuliahan, terimakasih sudah hadir dalam hidup saya, semoga segala yang sedang anda lakukan selalu diberi kemudahan.
11. Kepada seluruh rekan seperjuangan saya yang telah memberikan semangat dan saling mengingatkan dalam menyelesaikan skripsi.

Mengingat penulis masih dalam tahap belajar maka untuk itu penulis mohon maaf jika dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, sehingga penulis sangat membutuhkan kritik dan saran yang membangun.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Serang, 17 Juli 2024

**Fairuzah Ianatut Dhuhri**

NIM : 201510107

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>iv</b>
<b>Nota Dinas.....</b>	<b>v</b>
<b>PERSETUJUAN MUNAQASYAH.....</b>	<b>vi</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>viii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Penelitian Terdahulu Yang Relevan .....	6
F. Sistematika Pembahasan .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b>	
A. Kajian Pustaka .....	9
1. Tinjauan Tentang Representasi.....	9

2. Tinjauan Tentang Muallaf .....	10
3. Tinjauan Tentang Film .....	23
B. Landasan Teori .....	29
1. Teori Pesan Dakwah .....	29
2. Analisis Semiotika Roland Barthes .....	32

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Jenis Penelitian .....	34
B. Lokasi Penelitian .....	34
C. Pendekatan Penelitian .....	35
D. Sumber Data .....	36
E. Teknik Pengumpulan Data .....	37
F. Instrumen Penelitian .....	38
G. Teknik Analisis Data .....	39

### **BAB IV MAKNA PESAN DAKWAH DALAM FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL**

A. Deskripsi Objek Penelitian .....	41
1. Gambaran Umum Film Merindu Cahaya De Amstel .....	41
2. Sinopsis Film Merindu Cahaya De Amstel .....	42
3. Profil Sutadara Film Merindu Cahaya De Amstel .....	43
4. Profil Pemain Film Merindu Cahaya De Amstel .....	46
5. Makna Pesan Dakwah yang Terkandung Dalam Film “Merindu Cahaya De Amstel” dengan Menggunakan Semiotika Roland Barthes .....	52
6. Representasi Hidup Muallaf Pada Film Merindu Cahaya De Amstel...	74

**BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan.....78  
B. Saran .....78

**DAFTAR PUSTAKA .....80**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 4.1</b> Analisis Scene Anjuran Untuk Saling Tolong Menolong .....	52
<b>Tabel 4.2</b> Analisis Scene Larangan Untuk Mengajak Kepada Hal Buruk.....	55
<b>Tabel 4.3</b> Analisis Scene Anjuran Untuk Menutup Aurat.....	58
<b>Tabel 4.4</b> Analisis Scene Larangan Untuk Berputus Asa.....	62
<b>Tabel 4.5</b> Analisis Scene Anjuran Untuk Bertawakkal .....	66
<b>Tabel 4.6</b> Analisis Scene Perintah untuk mengajak orang untuk beriman kepada Allah.....	69

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 4.1</b> Poster Film Merindu Cahaya De Amstel.....	41
<b>Gambar 4.2</b> Poster Film Merindu Cahaya De Amstel.....	43
<b>Gambar 4.3</b> Foto Hadrah Daeng Ratu.....	44
<b>Gambar 4.4</b> Pemeran Tokoh Khadija.....	45
<b>Gambar 4.5</b> Pemeran Tokoh Nicholas .....	46
<b>Gambar 4.6</b> Pemeran Tokoh Kamala .....	47
<b>Gambar 4.7</b> Pemeran Tokoh Fatimah .....	48
<b>Gambar 4.8</b> Pemeran Tokoh Joko.....	49
<b>Gambar 4.9</b> Pemeran Tokoh Ibu Kamala.....	50
<b>Gambar 4.10</b> Anjuran Untuk Saling Tolong Menolong .....	52
<b>Gambar 4.11</b> Larangan Untuk Mengajak Kepada Hal Buruk .....	55
<b>Gambar 4.12</b> Anjuran Untuk Menutup Aurat .....	57
<b>Gambar 4.13</b> Larangan Untuk Berputus Asa .....	62
<b>Gambar 4.14</b> Anjuran Untuk Bertawakkal.....	65
<b>Gambar 4.15</b> Perintah untuk mengajak orang untuk beriman kepada Allah .....	68