

PERYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) yang diajukan pada jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini asli merupakan hasil dari karya tulis saya pribadi. Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang berupa karya ilmiah sebagai bahan referensi atas tersusunnya skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika penulisan keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau sepenuhnya isi skripsi ini merupakan hasil dari plagiarisme (mencontek) karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 23 September 2024

Penulis



Mia Auliyah

NIM: 201320079

ABSTRAK

Nama: **Mia Auliyah**, NIM: 201320079, Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Tahun 2024 M/1446 H. Judul Skripsi : **“Fenomena Pinjaman Online pada Aplikasi *Pinjam Yuk* (Studi Tafsir *Al-Jāmi Li Ahkām Al-Qur'ān Karya Imam Al-Qurṭubī*)”**.

Fenomena pinjaman online yang semakin marak di era digital telah menimbulkan berbagai dampak sosial dan ekonomi yang signifikan, terutama dalam masyarakat Muslim. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis ayat-ayat Al-Qur'an yang relevan dengan praktik pinjaman online, yang memang tidak secara eksplisit dibahas dalam Al-Qur'an. Namun, secara implisit penulis menemukan tiga surat dan enam ayat-ayat Al-Qur'an yang masih berkaitan dengan pinjaman online. Penelitian ini difokuskan pada dua permasalahan utama: *pertama*, bagaimana penafsiran Al-Qurṭubī pada surat Al-Baqarah ayat 245, 275, 280, 282, QS. Al-Hadid ayat 11, QS. At-Taghabun ayat 17, dan *kedua*, bagaimana analisis hubungan tafsir Al-Qurṭubī dengan pinjaman online pada aplikasi *Pinjam Yuk*.

Metode penelitian yang digunakan adalah studi pustaka (*library research*) dengan pendekatan kualitatif, yaitu sumber yang digunakan dalam penyelidikan ini berasal dari bahan-bahan tertulis yang relevan dengan permasalahan yang diteliti, meliputi berbagai sumber seperti buku, makalah, artikel, jurnal, dan sejenisnya. Sedangkan yang menjadi sumber primernya yaitu di mana analisis dilakukan terhadap ayat-ayat Al-Qur'an yang membahas tentang pinjaman serta *kitab tafsirnya Al-Jāmi Li Ahkām Al-Qur'ān* menurut Al-Qurṭubī.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam analisis ini, penulis mengeksplorasi praktik pinjaman online melalui aplikasi *Pinjam Yuk* dari perspektif hukum Islam, terutama pandangan Al-Qurṭubī. Melalui tafsirnya terhadap Surah Al-Baqarah, menekankan pentingnya pencatatan, persaksian, penangguhan, dan penambahan denda keterlambatan yang umum dalam pinjaman online, bisa berpotensi menyimpang dari prinsip keadilan dan dapat dianggap sebagai riba utang dalam transaksi keuangan.

Oleh karena itu, penulis merekomendasikan perlunya penyesuaian dalam kebijakan pinjaman online agar sesuai dengan ajaran Islam, dengan mengutamakan keadilan dan kesejahteraan peminjam. Kesimpulan ini menegaskan bahwa untuk menciptakan sistem keuangan yang lebih berkelanjutan dan etis, praktik pinjaman online perlu ditinjau dan diperbaiki agar selaras dengan nilai-nilai syariah.

Kata Kunci: Fenomena Pinjaman Online, Ayat-ayat Al-Qur'an, Tafsir Al-Qurṭubī.

ABSTRACT

Name: Mia Auliyah, Student ID: 201320079, Department of: Quranic its interpretation, Faculty of Ushuluddin and Adab, Year: 2024 AD / 1446 AH. Thesis Title: “The Phenomenon of Online Loans in the Application *Pinjam Yuk* (A Study On Tafsir Al-Jāmi Li Aḥkām Al-Qur’ān by Imam Al-Qurṭubī).”

The phenomenon of online lending, which has become increasingly prevalent in the digital era, has significant social and economic impacts, particularly within Muslim communities. This study aims to analyze relevant verses from the Qur'an concerning online lending practices. But implicitly, the author identifies three surahs and six Quranic verses that are still relevant to online lending. This research focuses on two main issues: first, how Al-Qurṭubī interprets Surah Al-Baqarah verses 245, 275, 280, 282, Surah Al-Hadid verses 11, and Surah At-Taghabun verses 17, and second, how Al-Qurṭubī's interpretation relates to online loans on the *Pinjam Yuk* application.

The research method used is library research with a qualitative approach, utilizing written sources relevant to the issues being studied, including books, papers, articles, journals, and similar materials. The primary sources involve an analysis of the Qur'anic verses discussing lending and the tafsir from Al-Jāmi Li Aḥkām Al-Qur’ān by Imam Al-Qurṭubī.

The findings indicate that the author explores online lending practices through the "*Pinjam Yuk*" application from an Islamic legal perspective, particularly Al-Qurṭubī's views. His Surah Al-Baqarah emphasizes the importance of documentation, testimony, grace periods, and late fees, which are common in online lending and could potentially deviate from the principles of justice and be considered usury.

Therefore, the author recommends adjusting online lending policies to align with Islamic teachings, prioritizing fairness and the welfare of borrowers. This conclusion underscores the need to review and improve online lending practices to ensure they are consistent with Sharia values, thereby creating a more sustainable and ethical financial system.

Keywords: Online Lending Phenomenon, Qur'anic Verses, Tafsir Al-Qurṭubī.

الملخص

اسم: ميا أولية، رقم الطلبة: ٢٠١٣٢٠٠٧٩، قسم: علوم القرآن وتفسيره، كلية الأصول الدين والأدب، السنة متعلقة ٢٠٢٤ م / ١٤٤٦ هـ. عنوان الرسالة: "ظاهرة القروض الإلكترونية في تطبيق *'pinjam yuk'* (دراسة في تفسير الجامع لأحكام القرآن، للإمام القرطبي)".

ظاهرة القروض عبر الإنترنت التي تزداد انتشارًا في العصر الرقمي قد تسببت في تأثيرات اجتماعية واقتصادية كبيرة، خاصة في المجتمع المسلم. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الآيات القرآنية ذات الصلة بممارسة القروض عبر الإنترنت، التي لا يتم مناقشتها بشكل صريح في القرآن الكريم. ومع ذلك، وجدت الكاتبة ثلاث سور وست آيات قرآنية لا تزال ذات صلة بالقروض عبر الإنترنت. تركزت الدراسة على مشكلتين رئيسيتين: أولاً، كيف فسر القرطبي الآيات ٢٤٥، ٢٧٥، ٢٨٠، من سورة البقرة، الآية ١١ من سورة الحديد، والآية ١٧ من سورة التغابن، وثانياً، كيف يتم تحليل العلاقة بين تفسير القرطبي والقروض عبر الإنترنت في تطبيق "*Pinjam Yuk*".

الطريقة المستخدمة في البحث هي البحث المكتبي، حيث تم الاستفادة من المصادر المكتوبة ذات الصلة بالقضايا المدروسة، بما في ذلك الكتب والأوراق والمقالات والمجلات ومواد مشابهة. تشمل المصادر الرئيسية تحليل الآيات القرآنية التي تتحدث عن الإقراض وتفسير الجامع لأحكام القرآن للعلامة القرطبي.

تشير النتائج إلى أن المؤلف يستكشف ممارسات الإقراض عبر الإنترنت من خلال تطبيق من منظور قانوني إسلامي، وخصوصاً آراء العلامة القرطبي. يركز تفسيره لسورة البقرة على أهمية التوثيق والشهادة وفترات ورسوم التأخير، وهي شائعة في الإقراض عبر الإنترنت وقد تنحرف عن مبادئ العدالة وتعتبر ربا.

لذا، يوصي المؤلف بتعديل سياسات الإقراض عبر الإنترنت لتتوافق مع التعاليم الإسلامية، مع إعطاء الأولوية للعدالة ورفاهية المقترضين. تؤكد هذه الخاتمة على الحاجة إلى مراجعة وتحسين ممارسات الإقراض عبر الإنترنت لضمان توافيقها مع القيم الشرعية، مما يساهم في خلق نظام مالي أكثر استدامة وأخلاقية.

الكلمات المفتاحية: ظاهرة الإقراض عبر الإنترنت، الآيات القرآنية، تفسير القرطبي



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth
Lamp	: Skripsi	Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
Perihal	: Ujian Skripsi a.n. Mia Auliyah NIM: 201320079	UIN "SMH" BANTEN

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi saudara: **Mia Auliyah**, NIM: **201320079**, dengan skripsi berjudul : **"Fenomena Pinjaman Online pada Aplikasi Pinjam Yuk (Studi Tafsir Al-Jāmi Li Ahkām Al-Qur'an Karya Imam Al-Qurṭubī)"**, yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian Munaqasyah pada fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I

Dr. H. Muhammad Sari, M.A.
NIP. 195910051989031005

Serang, 23 September 2024

Pembimbing II

Hafidz Taqiyuddin, M.A.Hk.
NIP. 198605212018011001

**“Fenomena Pinjaman Online Pada Aplikasi Pinjam Yuk
(Studi Tafsir Al-Jāmi Li Ahkām Al-Qur’ān
Karya Imam Al-Qurṭubī)”**

Oleh :

Mia Auliyah

NIM: 201320079

Menyetujui

Pembimbing I



Dr. H. Muhammad Sari, M.A.

NIP. 195910051989031005

Pembimbing II



Hafidz Taqiyuddin, M.A.Hk.

NIP. 198605212018011001

Mengetahui,

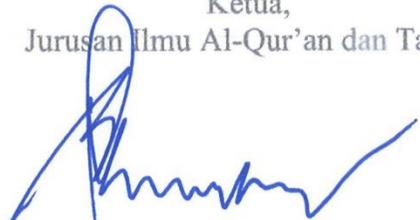
Dekan,
Ketua Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Mohammad Hudaeri, M. Ag

NIP. 197109031999031007

Ketua,
Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc, M.A

NIP. 197507152000031004

PENGESAHAN

Skripsi a.n. Mia Auliyah, NIM: 201320079, dengan skripsi berjudul : “Fenomena Pinjaman Online pada Aplikasi *Pinjam Yuk (Studi Tafsir Al-Jāmi Li Ahkām Al-Qur’ān Karya Imam Al-Qurtubī)*”. Telah diajukan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 04 November 2024. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 04 November 2024

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,



Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag., M.Hum
NIP. 197208111999032009

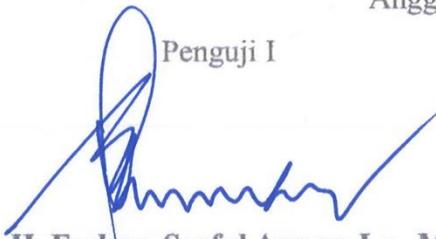
Sekretaris Merangkap Anggota,



Verry Mardiyanto, M.A
NIP. 199302092019031013

Anggota-Anggota,

Penguji I



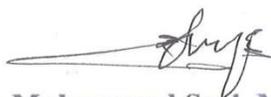
Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A
NIP. 197507152000031004

Penguji II



Mus'idi Millah, M.Ag
NIP. 198808222019031007

Pembimbing I



Dr. H. Muhammad Safi, M.A.
NIP. 195910051989031005

Pembimbing II



Hafidz Taqiyuddin, M.A.Hk.
NIP. 198605212018011001

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam kepada Allah Swt., kupersembahkan skripsi ini kepada kedua orang tuaku tercinta, yang selalu menjadi sumber kekuatan dan inspirasiku. Ayahanda **Iwan Budiman** dan Ibunda **Siti Sugiarti**. Terima kasih atas doa, cinta, dan pengorbanan tanpa henti yang kalian berikan sepanjang hidupku. Tanpa bimbingan, kesabaran, dan dukungan kalian, aku tak akan mampu sampai ke tahap ini. Setiap langkah dan perjuangan dalam menyelesaikan skripsi ini adalah berkat doa-doa tulus yang kalian panjatkan. Semoga Allah Swt. senantiasa melimpahkan rahmat dan keberkahan kepada kalian berdua, serta memberikan kesempatan bagiku untuk terus membanggakan kalian.

Kepada seseorang yang setia menemani perjalanan panjang ini bernama **Ikhwan Ramdani S.Ag**, terimakasih karena kehadiranmu memberi warna dalam setiap proses penulisan karya ini. Kesabaranmu mendengar keluh kesahku, dukunganmu saat aku nyaris menyerah, dan kepercayaanmu akan kemampuanku semua itu tak akan pernah kulupakan. Semoga apa yang dilalui bersama ini menjadi bagian dari kisah indah yang akan dirangkai di masa depan.

MOTTO

خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

“Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi manusia lain”

(HR. Ahmad, al-Ṭabrānī, dan al-Dāruqūṭnī)

RIWAYAT HIDUP

Nama penulis adalah Mia Auliyah, lahir di Tangerang pada tanggal 04 Desember 2001. Penulis merupakan anak ke-2 dari 3 bersaudara, putri dari pasangan bapak Iwan Budiman dan Ibu Siti Sugiarti. Pendidikan formal penulis dimulai di TK Al-Islamiah yang tempatnya tidak jauh dari rumah, kemudian penulis melanjutkan ke jenjang sekolah dasar di Sekolah Dasar (SD) Negeri Semanan 11 Jakarta Barat dan lulus pada tahun 2014. Di masa SD, penulis pernah menjadi ketua kelas dan aktif dalam berbagai kegiatan ekstrakurikuler, seperti pramuka dan qosidah. Setelah itu penulis melanjutkan pendidikan di Madrasah Tsanawiyah (MTs) Negeri 40 Jakarta Barat dan lulus pada tahun 2017.

Di masa MTs, penulis aktif dalam berbagai kegiatan internal maupun eksternal, seperti OSIS dan ekstrakurikuler Pramuka, Marching Band, dan Tari Saman, yang turut membentuk keterampilan dan karakter penulis, baik dalam hal akademik maupun sosial. Setelah menyelesaikan pendidikan di tingkat menengah pertama, penulis melanjutkan studi di Madrasah Aliyah (MA) Negeri 12 Jakarta Barat, di mana penulis lebih mendalami minat dalam bidang keagamaan. Selama di MA, penulis juga aktif dalam kegiatan OSIS dan ekstrakurikuler seperti Studi Dakwah Islam (SDI), dan pramuka, yang memberikan penulis banyak pengalaman berharga, terutama dalam hal kepemimpinan dan kerjasama tim. Setelah lulus MA pada tahun 2020, penulis diterima di Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, fakultas Ushuluddin dan Adab. Di bangku perkuliahan, penulis bertambah pemahaman dan pengetahuan yang mendalam mengenai tafsir-tafsir Al-Qur'an.

Penulis juga aktif dalam berbagai organisasi eksternal di masyarakat seperti mengikuti kegiatan Remaja Masjid Jami' Ussisa Alattaqwa (RISMAULA), Karang Taruna RW 05, yang membantu penulis dalam mengembangkan keterampilan soft skill, seperti manajemen waktu, komunikasi, dan kemampuan bekerjasama dalam tim, dan memperluas wawasan penulis tentang pentingnya berkontribusi kepada masyarakat dan bisa bermanfaat untuk orang lain.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji serta syukur penulis panjatkan ke khadirat Allah Rabb Al-Idzati. Pemilik kesempurnaan, yang telah melimpahkan Rahmat dan Inayahnya kepada penulis. Sehingga, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “**Fenomena Pinjaman Online Pada Aplikasi Pinjam Yuk (Studi Tafsir Al-Jāmi Li Ahkām Al-Qur’ān Karya Imam Al-Qurtubī),**” shalawat dan salam, semoga selalu tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi kita Muhammad Saw., kepada Keluarga dan para sahabatnya serta umatnya sampai akhir zaman, semoga kelak di yaumul qiyamah kita diberikan syafaatnya nabi amin.

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk mengikuti sidang munaqasyah, guna memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kelemahan, baik dari segi teknik penyusunan maupun diksi yang tertulis. Untuk itu, kritik dan saran yang membangun penulis harapkan guna *mentashih* skripsi ini. Dalam penyelesaian skripsi ini, tentunya tidak terlepas dari bantuan dan dukungan pihak secara langsung maupun tidak langsung.

Untuk itu, dengan penuh rasa hormat, penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Bapak **Prof. Dr. KH. Wawan Wahyudin, M.Pd.** selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah menyediakan wadah untuk saya pribadi menimba ilmu.
2. Bapak **Dr. Mohammad Hudaeri, M.Ag.** selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana

Hasanuddin Banten yang telah mengesahkan secara resmi judul skripsi dan berjalan dengan lancar.

3. Bapak **Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc, M.A.** selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah mengesahkan judul skripsi yang penulis ajukan.
4. Bapak **Hikmatul Luthfi, M.A.Hum.** Selaku Sekertaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan judul skripsi penulis.
5. Bapak **Dr. Muhammad Sari, M.A.** Pembimbing I dan Bapak **Hafidz Taqiyuddin, M.A.Hk.** Pembimbing II yang dengan penuh kesabaran dalam membimbing dan bersedia meluangkan waktu serta tenagannya. Terimakasih atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis, semoga bermanfaat bagi penulis pribadi, bangsa dan agama.
6. Bapak **Rijal, S.Ag.** selaku staff Jurusan Ilmu Al-Qur'dan Tafsir yang senantiasa meluangkan waktunya untuk melayani penulis khususnya dalam hal akademik perkuliahan.
7. Bapak dan Ibu Dosen serta Civitas Akademik Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah membantu penulis selama perkuliahan hingga skripsi ini terselesaikan.
8. Teruntuk kedua orang tua tercinta dan terkasih, Ayahanda **Iwan Budiman** dan Ibunda **Siti Sugiarti**, Terimakasih tanpa henti selalu memberikan do'a yang sangat tulus, motivasi, nasihat, cinta, perhatian, kasih sayang kepada penulis, serta meteril yang tiada henti.

9. Kakak **Ahmad Rahmanda Saputra** dan Adik **Ahmad Alfiyan Khoris, S.T** tercinta, yang selalu mendukung penulis dengan cara mereka masing-masing, serta menjadi sumber inspirasi dan semangat penulis.
10. Keluarga Besar **Engkong H. Napsin** dan **Kakek Musdai**, yang selalu memberikan dukungan semangat dan doa yang tulus, serta menjadi fondasi kekuatan saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Teruntuk laki-laki baik bernama **Ikhwan Ramdani, S.Ag**, terimakasih sudah selalu berada di samping penulis, senantiasa memberikan semangat, dukungan, dan motivasi dalam setiap langkah perjalanan skripsi ini.
12. Teman-teman seperjuangan angkatan Tahun 2020, khususnya IAT B, yang telah kebersamai penulis selama masa-masa perkuliahan ini.
13. Penulis ingin berterimakasih kepada diri sendiri Mia Auliyah, yang telah berjuang tanpa lelah, tetap bertahan dalam berbagai tantangan, dan terus berusaha memberikan yang terbaik hingga skripsi ini selesai.
14. Pihak-pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyampaikan terimakasih banyak dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak diatas yang telah memberikan dukungan baik moral maupun material, nasihat, arahan, bimbingan dan petunjuk yang diberikan dalam pengerjaan skripsi ini. Semoga semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung mendapatkan pahala yang berlipat ganda dan segala bantuan yang diberikan dicatat sebagai amal ibadah di sisi Allah Swt. Semoga Allah Swt. membalas mereka dengan sebaik-baiknya balasan amin Ya Mujib As-Sailin. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangatlah

penulis harapkan akhirnya semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dari semua pihak yang membutuhkannya.

Serang, 23 September 2024

Penulis

Mia Auliyah

NIM: 201320079

TRANSLITERASI

1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	b	Be
ت	Ta	t	Te
ث	Sa	ṣ	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	j	Je
ح	Ha	ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Sad	ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	De (dengan titik di

			bawah)
ط	Ta	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	...‘...	Koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	...’...	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia terdiri atas vokal tunggal atau monoftom dan vokal rangkap atau diftong.

1) Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atas harakat, transliterasinya sebagai berikut.

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
—	Fathah	A	A
—	Kasrah	I	I
—	Dammah	U	U

Contoh:

Kataba = كَتَبَ
Su'ila = سئِلَ
Yazhabu = يَذْهَبُ

2) Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf transliterasinya gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan Huruf	Nama	Gabungan Huruf	Nama
يَـِ	Fathah dan ya	Ai	A dan I
وِـُ	Fathah dan wau	Au	A dan U

Contoh:

Kaifa = كَيْفَ
Walau = وَلَوْ
Syai'un = ثَيِّئٌ

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat Dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
اَ	Fathah dan alif atau ya	Ā	A dan garis diatas
اِ	Kasrah dan ya	Ī	I dan garis diatas
اُ	Dammah wau	Ū	U dan garis diatas

4. Ta Marbuṭah (ة)

Transliterasi untuk ta' marbuṭah ada dua, yaitu:

a. Ta Marbuṭah Hidup

Ta marbuṭah yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *zammah* transliterasinya adalah /t/. Contoh: *Minal jinnati wannās* = مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ

b. Ta Marbuṭah Mati

Ta marbuṭah yang mati atau mendapat harakat sukun transliterasinya adalah /h/. Contoh: *Khoir Al-Bariyyah* = خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

- c. Kalau pada suatu kata yang di akhir katanya ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al*, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan ha (h), tetapi bila disatukan (*waṣal*), maka ta marbutah tetap ditulis /t/.

Contoh: *As-Sunnah An-Nabawiyah* = السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

Tetapi bila disatukan, maka ditulis *as-sunnatun nabawiyah*.

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (—). Tanda syaddah atau tasydid dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh: *As-Sunnah An-Nabawiyah* = السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf (ال), namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah.

a. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti

dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu. Contoh: *As-Sunnah An-Nabawiyah* = السنة النبوية

b. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya. Contoh: *Khair Al-Bariyah* = خَيْرُ الْبَرِيَّةِ Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung.

7. Hamzha

Dinyatakan di depan transliterasi Arab-Latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof. Namun hanya terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif.

8. Penulisan Kata

Pada dasarnya, setiap kata baik fiil, isim, maupun huruf ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara. Bisa dipisah perkata dan bisa dirangkaikan.

Contoh: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ Maka ditulis *bismillāhirrahmānirrahīm* atau *bism allāh ar-rahmān ar-rahīm*.

9. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem penulisan Arab, huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti yang berlaku pada EYD, di antaranya huruf kapital digunakan untuk menulis huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandang. Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka huruf kapital tidak dipergunakan.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	v
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQSAH	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	ix
RIWAYAT HIDUP	x
KATA PENGANTAR	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI	xv
DAFTAR ISI	xxii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	14
C. Tujuan Penelitian.....	14
D. Manfaat Penelitian.....	14
E. Tinjauan Pustaka.....	15
F. Kerangka Pemikiran	20
G. Metode Penelitian.....	21
H. Sistematika Pembahasan	23
BAB II LANDASAN TEORI	25
A. Pengertian Fenomena	25
B. Pengertian Pinjaman Online.....	27
C. Pinjaman Online Diperbolehkan dan Tidak Diperbolehkan .	31
D. Jenis-jenis Pinjaman Online	36
E. Pihak-pihak Yang Terlibat Pinjaman Online	38

F. Gambaran Umum Tentang Aplikasi <i>Pinjam Yuk</i>	39
G. Kelebihan dan Kekurangan Pinjaman Online.....	52
BAB III BIOGRAFI MUFASSIR	54
A. Profil Al-Qurtubī.....	54
1. Potret Kehidupan	54
2. Perjalanan Intelektual dan Guru-guru.....	56
3. Karya-Karya	59
B. Profil Kitab <i>Tafsir Al-Jāmi Li Ahkām Al-Qur'ān</i>	60
1. Latar Belakang Penamaan	60
2. Sistematika Penulisan	61
3. Biodata Kitab	62
4. Karakteristik Kitab	66
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	72
A. Penafsiran Al-Qurtubī pada surat Al-Baqarah ayat 245, 275, 280, 282, surat Al-Hadid ayat 11, dan At-Taghabun ayat 17.....	74
1. Surat Al-Baqarah ayat 245.....	74
2. Surat Al-Baqarah ayat 275.....	77
3. Surat Al-Baqarah ayat 280.....	82
4. Surat Al-Baqarah ayat 282.....	86
5. Surat Al-Hadid ayat 11	98
6. Surat At-Taghabun ayat 17	99
B. Analisis Hubungan Tafsir Al-Qurtubī Dengan Pinjaman Online <i>Pinjam Yuk</i>	100
BAB V PENUTUP	103
A. Kesimpulan.....	103
B. Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	107