

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis yang berjudul: **Relevansi Penafsiran Sya'rawī Terhadap Eksistensi Muslimah Dalam Media Sosial TikTok** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) diajukan pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil pembuatan plagiatisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 15 Juli 2024



**Desi Fitriyasih**  
**NIM: 201320103**

## ABSTRAK

Nama: **Desi Fitriyasih** NIM: **201320103**, Judul Skripsi: **Relevansi Penafsiran Sya'rawī Terhadap Eksistensi Muslimah Dalam Media Sosial TikTok** Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1446 H/2024 M

Umat Islam, khususnya perempuan muslim, menghadapi fenomena meningkatnya popularitas aplikasi TikTok seiring dengan tantangan modernitas barat. Media sosial telah muncul sebagai komponen yang sangat diperlukan dalam kehidupan sehari-hari, memfasilitasi interaksi dan menyediakan konten. Aplikasi-aplikasi tersebut kini sudah tersedia karena kemajuan teknologi informasi, khususnya yang berkaitan dengan kecepatan akses internet.

Ketika umat Islam menghadapi tantangan modernitas barat, penggunaan aplikasi TikTok yang semakin lazim muncul sebagai sebuah fenomena, khususnya bagi perempuan Muslim. Karena konten dan interaksi yang disediakan, media sosial telah menjadi komponen yang sangat diperlukan dalam kehidupan sehari-hari, terutama selama pandemi Covid-19. Kemajuan teknologi informasi, khususnya yang berkaitan dengan laju akses internet, telah memperluas potensi penerapan aplikasi-aplikasi tersebut secara signifikan.

Dalam doktrin Islam, Allah menetapkan pembatasan ketat terhadap wilayah intim perempuan untuk menjaga martabat mereka dan mencegah fitnah. Dalam surat an-Nūr ayat 31, menutup aurat wanita saat bersama orang yang bukan mahram. Mengakui dan menjunjung tinggi prinsip-prinsip moral dan kehinaan di hadapan Allah merupakan landasan fundamental bagi perempuan muslim yang ingin mengarungi dunia digital.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam skripsi ini adalah : 1) Bagaimana analisis eksistensi muslimah dalam media sosial TikTok? 2) Bagaimana analisis penafsiran penafsiran asy-Sya'rawī terhadap eksistensi muslimah dalam kitab tafsir Wa Khawātir al-Imām karya Syaikh Muhammad Mutawallī asy-Sya'rawī?

Adapun tujuan dari skripsi ini adalah : 1) Mengetahui analisis eksistensi wanita muslimah terhadap penggunaan media sosial TikTok. 2) Mengetahui analisis penafsiran asy-sya'rawī tentang teori dan metode yang digunakan penulis dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan library reseach, yaitu peneliti menggunakan bahan pustaka sebagai sumber data utama nya dan menggunakan konsep para ahli terdahulu dengan berlandaskan pada kualitas data-data yang telah dianalisis dan diuraikan secara sistematis. Adapun metode yang digunakan penulis dalam bentuk tafsir tematik yang temanya tidak ada dalam al-qur'an, tetapi ada dalam masyarakat. Dari metode tersebut, penulis dapat menyimpulkan bahwa perempuan muslimah dapat menjaga kehormatannya dan menutup aurat.

Oleh karena itu, penelitian ini menyelidiki sudut pandang al-Qur'an, dengan fokus khusus pada penafsiran Wa Khawātir al-Imām oleh Syaikh Muhammad Mutawalli Asy-Sya'rawī, guna menawarkan pemahaman yang lebih komprehensif tentang tantangan yang dihadapi perempuan muslim ketika beraktivitas menggunakan aplikasi TikTok. Oleh karena itu, penelitian ini diharapkan dapat memberikan panduan dan wawasan konstruktif bagi perempuan muslim mengenai penggunaan media sosial yang lebih bijaksana.

**Kata Kunci** : *Eksistensi, Muslimah, TikTok*

## ABSTRACT

Name: **Desi Fitriyah** NIM: **201320103** Thesis Title: **The relevance of Islamic interpretations to the existence of Muslim women on TikTok social media**  
Department of al-Qur'an Science and Tafsir, Faculty of Ushuluddin and Adab, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Year 1446 H/2024 H

Muslims, especially Muslim women, are facing the phenomenon of increasing popularity of the TikTok application along with the challenges of western modernity. Social media has emerged as an indispensable component of everyday life, facilitating interaction and providing content. These applications are now available due to advances in information technology, especially those related to internet access speed.

As Muslims face the challenges of western modernity, the increasingly common use of the TikTok application is emerging as a phenomenon, especially for Muslim women. Due to the content and interaction it provides, social media has become an indispensable component of everyday life, especially during the Covid-19 pandemic. Advances in information technology, especially those related to the speed of internet access, have significantly expanded the potential application of these applications.

In Islamic doctrine, Allah sets strict restrictions on women's intimate areas to preserve their dignity and prevent fitna. In Surah an-Nūr verse 31, covering a woman's private parts when she is with someone who is not a mahram. Recognizing and upholding moral principles and humiliation before Allah is a fundamental foundation for Muslim women who want to navigate the digital world.

Based on the background above, the problem formulation in this thesis is: 1) How is the analysis of the existence of Muslim women regarding the use of social media TikTok? 2) What is the analysis of Ash-Sya'rawi's interpretation of the existence of Muslim women?

The objectives of this thesis are: 1) To analyze the existence of Muslim women regarding the use of social media TikTok. 2) Knowing the analysis of Asy-Sya'rawi's interpretation of the theory and method used by the author in this research is a qualitative method with a library research approach, namely the researcher uses library materials as the main data source and uses the concepts of previous experts based on the quality of the data. data that has been analyzed and described systematically. The method used by the author is in the form of a thematic interpretation whose theme is not in the Koran, but exists in society. From this method, the author can conclude that Muslim women can maintain their honor and cover their private parts.

Therefore, this research investigates the perspective of the Qur'an, with a special focus on the interpretation of *Wa Khawātir al-Imām* by Sheikh Muhammad Mutawalli Asy-Sya'rawī, in order to offer a more comprehensive understanding of the challenges Muslim women face when carrying out activities using TikTok app. Therefore, it is hoped that this research can provide constructive guidance and insight for Muslim women regarding wiser use of social media.

**Keywords:** Existence, Muslimah, TikTok

## صورة التجريدية

اسم: ديسي فطرياسيه، رقم التسجيل: ٢٠١٣٢٠١٠٣، الموضوع: أهمية تفسير الشعراوي لوجود المرأة المسلمة على مواقع التواصل الاجتماعي التيك توك في قسم العلم القران والتفسير كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولان حسن الدين الإسلامية الحكومية بنين ٢٠٢٤م/١٤٤٦هـ

يواجه المسلمون، وخاصة المرأة المسلمة، ظاهرة تزايد شعبية تطبيق تيك توك، إلى جانب تحديات الحداثة الغربية. برزت وسائل التواصل الاجتماعي كعنصر لا غنى عنه في الحياة اليومية، حيث تسهل التفاعل وتوفير المحتوى. وأصبحت هذه التطبيقات متاحة الآن بسبب التقدم في تكنولوجيا المعلومات، وخاصة تلك المتعلقة بسرعة الوصول إلى الإنترنت. بينما يواجه المسلمون تحديات الحداثة الغربية، يظهر الاستخدام الشائع بشكل متزايد لتطبيق تيك توك كظاهرة، خاصة بالنسبة للنساء المسلمات. نظرًا للمحتوى والتفاعل الذي توفره، أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي عنصرًا لا غنى عنه في الحياة اليومية، خاصة خلال جائحة كوفيد-١٩. وقد أدى التقدم في تكنولوجيا المعلومات، وخاصة تلك المتعلقة بسرعة الوصول إلى الإنترنت، إلى توسيع نطاق التطبيق المحتمل لهذه التطبيقات بشكل كبير.

وفي العقيدة الإسلامية، يضع الله قيوداً صارمة على المناطق الحميمة للمرأة حفاظاً على كرامتها ومنعاً للفتنة. وفي سورة النور الآية ٣١، ستر عورة المرأة إذا كانت مع من ليس لها محرم. إن الاعتراف بالمبادئ الأخلاقية والتمسك بها والذلل أمام الله هو أساس أساسي للنساء المسلمات اللاتي يرغبن في التنقل في العالم الرقمي.

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، فإن صياغة المشكلة في هذه الأطروحة هي: (١) كيف يتم تحليل وجود المرأة المسلمة فيما يتعلق باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي تيك توك؟ (٢) ما هو تحليل تفسير الشعراء لوجود المرأة المسلمة؟ أهداف هذه الأطروحة هي: (١) تحليل وجود المرأة المسلمة فيما يتعلق باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي (٢) التيك توك معرفة تحليل تفسير الشعراوي للنظرية والطريقة التي استخدمها المؤلف في هذا البحث هي طريقة نوعية ذات منهج البحث المكتبي، أي يستخدم الباحث المواد المكتبية كمصدر رئيسي للبيانات ويستخدم مفاهيم الخبراء السابقون بناءً على جودة البيانات التي تم تحليلها ووصفها بشكل منهجي. والأسلوب الذي يستخدمه المؤلف هو في شكل تفسير موضوعي موضوعه ليس في القرآن، ولكنه موجود في المجتمع. ومن هذا الأسلوب يستنتج المؤلف أن المرأة المسلمة تستطيع أن تحافظ على شرفها وتستر عورتها.

ولذلك، يبحث هذا البحث من منظور القرآن، مع التركيز بشكل خاص على تفسير وخواطر الإمام للشيوخ محمد متولي الشعراوي، من أجل تقديم فهم أكثر شمولاً للتحديات التي تواجهها المرأة المسلمة. عند تنفيذ الأنشطة باستخدام تطبيق تيك توك. لذلك، من المؤمل أن يوفر هذا البحث إرشادات ورؤى لبناء للنساء المسلمات فيما يتعلق باستخدام الأكثر حكمة لوسائل التواصل الاجتماعي.

الكلمات المفتاحية: الوجود، المسلمة، التيك تو



**FAKULTAS USULUDDIN DAN ADAB  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

Nomor : Nota Dinas                      Kepada Yth  
Lamp : -                                      Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab  
Hal : **Ujian Skripsi a.n.**              UIN “SMH” Banten  
**Desi Fitriyasih NIM: Di -**  
**201320103**

Serang

**Assalamu’alaikum Wr. Wb.**

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudara **Desi Fitriyasih, NIM: 201320103**, yang berjudul: **Relevansi Penafsiran Sya’rāwī Terhadap Eksistensi Muslimah Dalam Media Sosial TikTok** diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

**Wassalamu’alaikum Wr.Wb.**

Serang, 8 Juli 2024

Pembimbing I

**Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M.A.**  
NIP: 197304201999031001

Pembimbing II

**Mus'idul Millah, M.Ag.**  
NIP: 198808222019031007

**Relevansi Penafsiran Sya'rawī Terhadap Eksistensi Muslimah Dalam  
Media Sosial TikTok**

Oleh:

**Desi Fitriyasih**  
**NIM: 201320103**

Menyetujui:

Pembimbing I



**Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M.A.**  
NIP: 197304201999031001

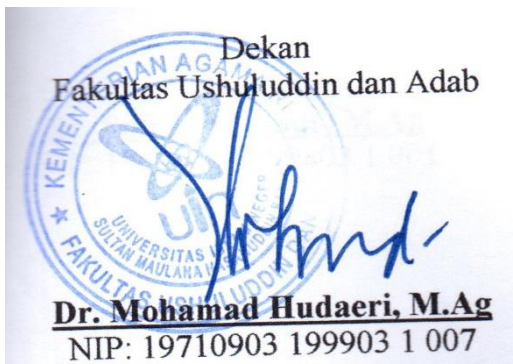
Pembimbing II



**Mus'idul Millah, M.Ag.**  
NIP: 198808222019031007

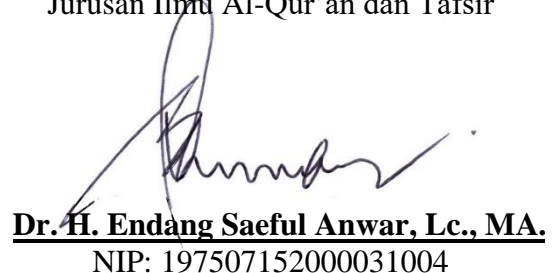
Mengetahui:

Dekan  
Fakultas Ushuluddin dan Adab



**Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag**  
NIP: 19710903 199903 1 007

Ketua  
Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



**Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., MA.**  
NIP: 197507152000031004

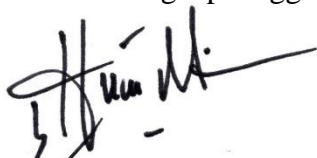
## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi a.n **Desi Fitriyah**, NIM: **201320103** yang berjudul **Relevansi Penafsiran Sya'rawī Terhadap Eksistensi Muslimah Dalam Media Sosial TikTok** telah diajukan dan disidangkan dalam sidang munaqasah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada hari , 15 Juli 2024. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama Strata 1 (S-1) pada Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 15 Juli 2024

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,



**Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S. Ag., M.Hum.**

NIP: 197208111999032009

Sekretaris Merangkap Anggota,

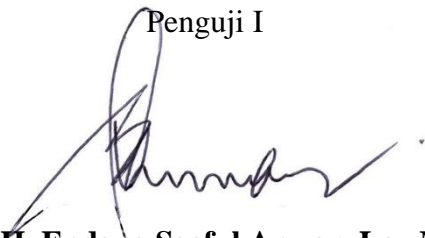


**Reza Fandana, M.Pd.**

NIP: 199105252022032001

Anggota

Penguji I



**Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., MA.**

NIP: 197507152000031004

Penguji II



**Muhammad Ahf, S.Ag., M.Si.**

NIP: 196904062005011005

Pembimbing I



**Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M.A.**

NIP: 197304201999031001

Pembimbing II



**Mus'idul Millah, M.Ag.**

NIP: 198808222019031007

## **PERSEMBAHAN**

*Skripsi ini dan gelar, ku persembahkan untuk Abah dan Ibu.*

*Ibu, Abah, Terima Kasih sudah mendo'akan, terimakasih atas segala jasa dan pengorbananmu tanpamu aku hanya manusia lemah ♥*



**MOTTO**

**Do'a, Ikhtiar, Tawakkal**

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama Desi Fitriyasih dilahirkan di Tangerang tepatnya pada tanggal 15 Desember 2001, di Kp. Pabuaran, Desa Pabuaran, Kecamatan Jayanti, Kabupaten Tangerang, Provinsi Banten, penulis adalah anak kedua dari pasangan Bapak Ayub dan Ibu Yunengsih.

Penulis menyelesaikan Pendidikan Sekolah Dasar di MIN 7 Tangerang pada tahun 2012/2013. Dan Pendidikan Menengah diselesaikan di MTs Daarul Ahsan dan lulus pada tahun 2015/2016, kemudian penulis melanjutkan Pendidikan Menengah Atas, di SMA Daarul Ahsan lulus pada tahun 2018/2019. Selanjutnya penulis melanjutkan studi di Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanudin Banten” Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir di Serang Program Strata 1.

Demikian riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menempuh jenjang perguruan tinggi di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab.

## KATA PENGANTAR

Segala Puji hanya milik Allah Swt. Yang telah menciptakan manusia dengan bentuk yang sempurna dilengkapi dengan akal nya supaya memahami Kebesaran dan Kalam-Nya. Sholawat dan salam terlimpah curahkan kepada baginda Nabi Muhammad Saw, Yang telah membawa cahaya Islam sebagai petunjuk kehidupan.

Atas Pertolongan Allah Swt serta semangat yang sungguh-sungguh, Akhirnya penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **Relevansi Penafsiran Sya'rāwī Terhadap Eksistensi Muslimah Dalam Media Sosial TikTok** Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama pada Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Akan tetapi Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan Terima Kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak **Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, MPd.** Sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah menyediakan wadah untuk penulis menimba Ilmu di perguruan tinggi.
2. Bapak **Dr. Muhammad Hudaeri, M.Ag.** sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak **Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A.** sebagai Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, dan bapak **Hikmatul Luthfi, M.A., Hum.** selaku Sekertaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

4. Bapak **Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M.A.** sebagai Pembimbing I yang selalu istiqomah dalam memberikan bimbingan, arah, motivasi, selama Penulis menyusun Skripsi ini.
5. Bapak **Mus'idul Millah, M.Ag.** sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membimbing Penulis dan memberikan arahan dengan rasa sabar, sehingga skripsi ini terselesaikan.
6. Bapak dan ibu Dosen serta Civitas Akademik Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah membantu Penulis selama awal masuk perkuliahan hingga skripsi ini terselesaikan.
7. Laki-laki terhebat dan hebat dalam memberikan arahan, bimbingan dan motivasi untuk Penulis yang bernama Bapak **Ayub** Serta malaikat tanpa sayap yang selalu mendo'akan anak-anaknya tanpa lelah dan keluh kesah yaitu Ibu **Yunengsih** Yang selalu memberikan semangat dalam menyelesaikan Skripsi ini. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis sampai bangku perkuliahan. Terima kasih untuk do'a yang tiada henti-hentinya serta memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan motivasi.
8. Kepada kakak ku Ahmad Tohrudin Adhani terimakasih banyak atas segala motivasi yang diberikan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
9. Kepada sahabat pengabdian yang sangat hebat dan kuat Teehaaaa dan Meilimutt terimakasih selalu support dalam hal apapun, support system dan penghibur dengan segala ke randoman selama mengerjakan tugas akhir.

10. Temanku yang cantik nan manis Sulistiawati Taning Asih terimakasih yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dari awal mengajukan judul sampai daftar sidang bareng.
11. Munawaroh sahabat kelas IAT C terimakasih telah membantu penulis dalam hal apapun saat di kampus.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari berbagai kesalahan dan kekurangan, oleh karenanya saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan selanjutnya. semoga jasa dan amal baik yang telah bapak, ibu dan saudara/i berikan kepada penulis dibalas oleh Allah Swt.

Serang, 15 Juli 2024

Penulis

**Desi Fitriyasih**

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iii</b>
<b>NOTA DINAS .....</b>	<b>vi</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQSAH.....</b>	<b>vii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>x</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>xi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xiv</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Penelitian Dahulu Yang Relevan .....	5
F. Kerangka Pemikiran.....	7
G. Metodologi Penelitian.....	11
H. Sistematika Penulisan .....	12
<b>BAB II MUSLIMAH DAN MEDIA SOSIAL TIKTOK.....</b>	<b>14</b>
A. Wanita Muslimah.....	14
1. Pengertian Wanita Muslimah.....	14
2. Peranan Wanita Muslimah.....	19
3. Kewajiban Wanita Muslimah.....	21
B. Media Sosial TikTok di Era Digital.....	25
1. Pengertian Media Sosial .....	25

2. Pengertian Media Sosial TikTok .....	26
3. Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Penggunaan Aplikasi TikTok .....	29
4. Dampak Penggunaan Aplikasi TikTok Terhadap Eksistensi Wanita Muslimah.....	30
<b>BAB III PENAFSIRAN AL-SYA'RĀWĪ TERHADAP AYAT-AYAT PERILAKU MUSLIMAH .....</b>	<b>35</b>
A. Tinjauan Terhadap Kitab Tafsir al-Sya'rāwī .....	35
1. Biografi .....	35
2. a. Sistematika Penafsiran Tafsir Wa Khawātir al-Imām Karya Syaikh Muhammad Mutawallī al-Sya'rāwī ....	41
b. Metode Penafsiran .....	45
B. Klasifikasi Ayat-ayat Perilaku Muslimah dan Penafsirannya.....	48
1. Klasifikasi Ayat-ayat Tentang Perilaku Muslimah .....	49
2. Penafsiran Imam Sya'rāwī Terhadap Ayat-ayat Perilaku Muslimah.....	53
<b>BAB IV ANALISIS EKSISTENSI MUSLIMAH DALAM MEDIA SOSIAL TIKTOK MENURUT TAFSIR AL-SYA'RĀWĪ.....</b>	<b>60</b>
A. Analisis Penafsiran Sya'rāwī Terhadap Perilaku Muslimah.. ..	60
B. Implementasi Eksistensi Muslimah Dalam Media Sosial TikTok Di Era Modern .....	70
1. Mengekspresikan Diri.....	71
2. Viral/Popularitas.....	82
3. Menghasilkan Pendapatan .....	90
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>99</b>
A. Kesimpulan .....	99
B. Saran .....	99
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>100</b>

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Surah Keputusan bersama Menteri Agama dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/1987

### A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Di bawah ini daftar huruf Arab yang dalam sistem bahasa Arab dan transliterasinya dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	b	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	š	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	kh	ka dan ha
د	Dal	d	de
ذ	Zal	ž	zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	Es dan ye
ص	Sad	š	Es (dengan titik dibawah)
ض	Dad	ḍ	De (dengan titik dibawah)



ط	Ta	ṭ	Te (dengan titik dibawah)
ظ	Za	ẓ	Zet (dengan titik dibawah)
ع	‘ain	...‘...	Koma terbalik diatas
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
ه	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	..’..	apostrof
ي	Ya	y	Ye

## 1. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vocal bahasa Indonesia terdiri dari vocal tunggal atau monoftom dan vocal rangkap atau diftong.

### a. Vokal tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
◌َ	Fathah	A	A
◌ِ	Kasrah	I	I
◌ُ	Dammah	U	U

Contoh:

Kataba : كَتَبَ

Su'ila : سُئِلَ

Yazhabu : يَذْهَبُ

b. Vokal rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf transliterasinya gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
يَـ	Fathah dan ya	Ai	a dan i
وَـ	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

Kaifa : كَيْفَ

Walau : وَلَوْ

Syai'un : شَيْئٌ

c. Māddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
آَ	Fathah dan alif	Ā	A dan garis di atas

ي	Kasrah dan ya	Ī	I dan garis di atas
و	Dammah dan wau	Ū	U dan garis di atas

d. Ta Marbūṭah (ة)

Transliterasi untuk ta marbūṭah ada dua:

1) Ta marbūṭah hidup

Ta marbūṭah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah dan dammah transliterasinya adalah /t/.

Contoh:

Minal jinnati wannas : مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ

2) Ta marbūṭah mati

Ta marbūṭah mati atau mendapat harakat sukun transliterasinya adalah /h/.

Contoh:

Khoir al-Bariyyah : خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

3) Kalau pada suatu kata yang akhir katanya Ta marbūṭah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka Ta marbūṭah itu ditransliterasikan ha (h), tetapi bila disatukan (washal) maka Ta marbūṭah tetap ditulis (t).

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyyah : السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ , akan tetapi bila disatukan ditulis As-Sunnatun Nabawiyyah.

e. Syaddah

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ّ tanda syaddah atau tanda tasydid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf yaitu dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda Syaddah itu.

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyyah : السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

f. Kata sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال yaitu al. Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah.

- 1) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyyah : السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

- 2) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh:

Khoir al-Bariyyah : خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah atau huruf qamariyah kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung.

g. Hamzah

Dinyatakan di depan daftar transliterasi Arab latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof namun hanya terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah tersebut terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif.

h. Penulisan kata

Pada dasarnya setiap kata baik fi'il, isim maupun huruf ditulis terpisah. Bagi kata-kata yang tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara. Bisa dipisah perkata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ , maka ditulis *bismillāhirrahmānirrahīm* atau *bism Allāh ar-rahmān ar-rahīm*.

i. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan pemulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetapi huruf awal nama diri tersebut bukan huruf kata sandang penggunaan huruf awal kapital. Huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan huruf kapital tidak digunakan.