

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلهم ثمره عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد تمت كتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمره عملي الذاتي أو العثور في الأجزاء المأخوذة، فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي حصلت عليها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول في الجامعة.

سيرانج، ٢٩ أغسطس، ٢٠٢٤

سيرانج، ٢٩ أغسطس، ٢٠٢٤



النساء نور فاضلة

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٢٦

صورة تجريدية

اسم: النساء نور فاضلة، رقم التسجيل : ٢٦٠١٣٦٠٠٢٦، الموضوع : شخصية الشخص الرئيسي في رواية "حضرة المحترم" لنجيب محفوظ (دراسة نفسية أدبية لكارل غوستاف يونغ) . قسم اللغة العربية وادبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

رواية حضرة المحترم هي إحدى روايات نجيب محفوظ التي تحتوي على العديد من الضغوط النفسية في شخصية البطل. عثمان بيومي، وهو الشخصية الرئيسية في هذه الرواية، يعاني من ضغوط نفسية بسبب الفقر الذي يعاني منه والحزن الذي لا ينتهي عندما يتركه والده وإخوته إلى الأبد. يمكن لوعي عثمان الشخصي أن يسيطر عليه عندما يتذكر ذلك الوقت. كما يعزل عثمان نفسه بكل رغباته الغامضة والطموحة والمتعترسة والعنيدة. هذا الموقف يولد وعيًا يتشكل في عثمان حتى يصبح انطوائيًا ويصبح شخصًا يحكم على كل شيء بسرور أو بغير سرور ولديه أيضًا جانب مظلم، ويظهر أفعنة بسهولة للآخرين، لديه طبيعة أنثوية في عثمان يمكن أن تولد لاوعي جماعي. تشكل سلسلة متنوعة من دراما الحياة التي عاشها عثمان ووعي ولاوعي شخصية عثمان، والتي ستكون موضوع هذا البحث بناءً على نظرية كارل غوستاف يونغ.

يمكن للباحثة إيجاد عدة صياغات إشكالية تتعلق بتحليل هذه المناقشة، منها: (١). كيف يكون وعي الشخصية الرئيسية في رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ؟ (٢). كيف يكون اللاوعي الشخصي للشخصية الرئيسية في رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ؟ (٣). كيف يكون اللاوعي الجماعي للشخصية الرئيسية في رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ؟ أهداف صياغة هذه المشكلة هي كما يلي: (١). تحديد وعي الشخصية الرئيسية في رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ، (٢) تحديد اللاوعي الشخصي للشخصية الرئيسية في رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ، (٣) تحديد اللاوعي الجماعي للشخصية الرئيسية في رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ. في هذه الدراسة استخدمت الباحثون المنهج النوعي نظرية كارل غوستاف يونغ، وتم جمع البيانات باستخدام أسلوب القراءة وتدوين الملاحظات، حيث قرأه الباحثة شخصيات الشخصيات الرئيسية في الرواية وسجلوا شخصياتهم.

وبناءً على نتائج البحث، يمكن الاستنتاج أن شخصية البطل الرئيسية المبنية على الوعي من منظور وظيفة الروح هي الشعور العقلاني، أي الحكم على كل شيء بناءً على الإعجاب أو عدم الإعجاب. وبناءً على موقف الروح، يتمتع عثمان بشخصية انطوائية، أي يفضل القيام بأنشطة هادئة. أما اللاوعي الشخصي الذي يتمتع به عثمان، فهو يشمل التجارب الماضية أو الذكريات عندما تركه والده وإخوته إلى الأبد. وبناءً على اللاوعي الجماعي في شكل نماذج أولية، هناك ٦ شخصيات، و٤ ظلال، و٢ أنيما، و٥ ذوات.

الكلمات المفتاحية: حضرة المحترم، نفسية أدبية، كارل غوستاف يونغ

ABSTRACT

Annisa Nur Fadhillah, NIM : 201360026, Title : The Personality of the Main Character in the Novel Hadhratul Muhtaram by Najib Mahfudz (Psychology of Literature Carl Gustav Jung) , Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab, State Islamic University of Sultan Maulana Hasanuddin, Banten.

The Hadhratul Muhtaram novel is one of the novels by Najib Mahfudz which contains several psychological pressures in the personality of the main character. Usman Bayomi, who is the main character in this novel, experiences psychological pressure due to the poverty he suffers and endless sadness when he is left by his parents and siblings forever. Usman's personal unconsciousness can control him when he remembers back to that time. Usman also isolates himself with all his mysterious, ambitious, arrogant, and unyielding desires. This attitude gives birth to a consciousness that is formed in Usman until he becomes an introvert and becomes someone who judges everything pleasantly or unpleasantly and also has a dark side, easily shows masks to others, has a feminine nature in Usman which can give birth to a collective unconsciousness. Various series of life dramas experienced by Usman form the consciousness and unconsciousness of Usman's personality, which will be the object of this research based on Carl Gustav Jung's theory.

Researchers can find several problem formulations related to the analysis of this discussion, including: 1). How is the consciousness of the main character in the novel Hadhratul Muhtaram by Najib Mahfudz? 2). How is the personal unconsciousness of the main character in the novel Hadhratul Muhtaram by Najib Mahfudz? 3). How is the collective unconsciousness of the main character in the novel Hadhratul Muhtaram by Najib Mahfudz? The objectives of this problem formulation are as follows: 1). To determine the consciousness of the main character in the novel Hadhratul Muhtaram by Najib Mahfudz, 2) To determine the personal unconsciousness of the main character in the novel Hadhratul Muhtaram by Najib Mahfudz, 3) To determine the collective unconsciousness of the main character in the novel Hadhratul Muhtaram by Najib Mahfudz. In this study, researchers used a qualitative approach using Carl Gustav Jung's theory. Data collection techniques were carried out using the reading and note-taking technique. The researcher read and recorded all the personalities in the main characters of the novel.

Based on the research results, it can be concluded that the personality of the main character based on consciousness viewed from the function of the soul is rational feeling, namely judging everything based on likes or dislikes. Based on the attitude of the soul, Usman has an introvert personality, namely preferring to do quiet activities. As for the personal unconsciousness that Usman has, it includes past experiences or memories when he was left forever by his parents and siblings. Based on the collective unconsciousness in the form of archetypes, there are 6 personas, 4 shadows, 2 animas, and 5 selves.

Keywords: *Hadhratul Muhtaram, Psychology of Literature, Carl Gustav Jung*

ABSTRAK

Annisa Nur Fadhillah, NIM :201360026, Judul Skripsi : **Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel ‘Hadhratul Muhtaram’ Karya Najib Mahfudz (Psikologi Sastra Carl Gustav Jung)** Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1445 / 2024 M

Novel Hadhratul Muhtaram merupakan salah satu novel karya Najib Mahfudz yang mengandung beberapa tekanan psikologis didalam kepribadian tokoh utamanya. Usman Bayomi yang merupakan tokoh utama dalam novel ini mengalami tekanan psikologis akibat kemiskinan yang diderita juga kesedihan yang tak berujung Ketika ditinggal oleh kedua orang tua dan saudaranya untuk selamanya. Ketidaksadaran pribadi Usman yang dapat menguasai dirinya Ketika mengingat Kembali pada masa itu. Usman juga mengasingkan diri dengan segala keinginannya yang misterius, ambisius, angkuh, dan tidak menyerah. Sikap tersebut melahirkan kesadaran yang terbentuk dalam diri usman hingga ia menjadi seorang introvert dan menjadi seorang yang menilai segala sesuatu dengan menyenangkan atau tidak menyenangkan juga memiliki sisi gelap, mudah menunjukkan topeng pada orang lain, memiliki sifat feminine dalam diri usman yang bisa melahirkan ketidaksadaran kolektif. Berbagai dari Rentetan drama kehidupan yang dialami Usman inilah membentuk kesadaran dan ketidaksadaran kepribadian Usman inilah yang akan menjadi objek penelitian ini berdasarkan teori Carl Gustav Jung

Peneliti dapat menemukan beberapa rumusan masalah terkait analisis pembahasan ini antara lain : 1). Bagaimana kesadaran tokoh utama pada novel Hadhratul Muhtaram karya Najib Mahfudz? 2). Bagaimana ketidaksadaran pribadi tokoh utama pada novel Hadhratul Muhtaram karya Najib Mahfudz? 3). Bagaimana ketaksadaran kolektif tokoh utama pada novel Hadhratul Muhtaram karya Najib Mahfudz? Adapun tujuan dari ada rumusan masalah ini yaitu, sebagai berikut: 1). Untuk mengetahui kesadaran tokoh utama pada novel Hadhratul Muhtaram karya Najib Mahfudz, 2) Untuk mengetahui ketidaksadaran pribadi tokoh utama pada novel Hadhratul Muhtaram karya Najib Mahfudz, 3) Untuk mengetahui ketidaksadaran kolektif tokoh utama pada novel Hadhratul Muhtaram karya Najib Mahfudz. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan teori Carl Gustav Jung. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan Teknik baca dan catat. Peneliti membaca dan mencatat apa saja kepribadian yang ada dalam tokoh utama novel tersebut.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa kepribadian tokoh utama berdasarkan kesadaran dipandang dari fungsi jiwa adalah rasional perasa yakni menilai segala sesuatu berdasarkan suka atau tidak suka. Berdasarkan sikap jiwa, Usman berkepribadian introvert yaitu lebih menyukai untuk melakukan aktivitas yang tenang. Adapun ketidaksadaran pribadi yang dimiliki Usman meliputi pengalaman atau ingatan masa lalu ketika ditinggal untuk selamanya oleh kedua orang tua dan saudaranya, Berdasarkan ketidaksadaran kolektif berupa arketipe yakni terdapat 6 persona, 4 shadow, 2 anima, dan 5 self

Kata Kunci : *Hadhratul Muhtaram, Psikologi Sastra, dan Carl Gustav Jung*

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة: النساء نور فاضلة، رقم التسجيل: ٢٦.٠٣٦٠.٢٠١٣٦٠، الموضوع :
شخصية الشخص الرئيسي في رواية "حضرة المحترم" لنجيب محفوظ (دراسة نفسية أدبية
لكارل غوستاف يونغ) ، قد تمت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الثاني



حكمة اللطفي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٠٣١٠١٠.١٩٠٣٢٠.٢١٣٢.١٩٨٨

المشرف الأول



هاديا رزاني، الماجستير

رقم التوظيف : ١١٠١١٠١١.١١٠٣٢٠.٤٠٣٢.١٩٨٢

شخصية الشخص الرئيسي في رواية "حضرة المحترم" لنجيب محفوظ
(دراسة نفسية أدبية لكارل غوستاف يونغ)


بمبحث

مقدم إلى كلية أصول الدين والآداب
لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب
النساء نور فاضلة

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٢٦


بإشراف

المشرف الثاني


حكمة اللطفي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٢١٣٢٠٦٩٠٣١٠١٠

المشرف الأول


هاديا رزاني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

بموافقة

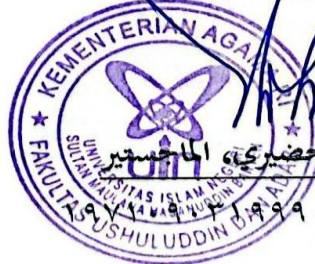
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


هتا راهوچاء، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب


الدكتور محمد حنبري، الماجستير



رقم التوظيف: ١٩٩٩٠٣١٠٠٧

تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة تحت عنوان: شخصية الشخص الرئيسي في رواية " حضرة المحترم " لنجيب محفوظ (دراسة نفسية أدبية لكارل غوستاف يونغ)، في يوم الخميس، ٧ من نوفمبر ٢٠٢٤ م، أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت كاتبة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.
سيرانج، ٧ من نوفمبر ٢٠٢٤ م

لجنة المناقشة


سكرتيرة اللجنة



يتي حسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠


رئيس اللجنة



هنا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٩٠١١٠٠٥

المناقش الثاني



الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المناقش الأول



الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣


المشرف الثاني



حكمة اللطفي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٢١٣٢٠١٩٠٣١٠١٠

المشرف الأول



هاديا رزاني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

من قلبي العميق أهدي هذا البحث العلمي الى هؤلاء الأحباء

أمي المحبوبة الجميلة والعزيزة التي تعطني تربية حسنة وقد أعطتني كل الحال في حياتي

وأبي المحبوب الذي يعطني تربية حسنة وقد أعطاني كل الحال في حياتي

ولا أنسى لأخي الصغير مُجَّد فؤاد حنيف الحسن و أختي الصغيرة عائشة رحمة

رمضان، اللذين وفرا دائما روح الفكاهة بحيث تكون الباحثة متحمسة للعمل على

هذه الأطروحة حتى الانتهاء منها

الشعار

فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ

‘‘Dan bersabarlah kamu, sesungguhnya janji Allah adalah benar’’

(Q.S Ar-Rum: 60)

سيرة حياة الباحثة

اسم الباحثة	:	النساء نور فاضلة
رقم التسجيل	:	٢٠١٣٦٠٠٢٦
محل الميلاد وتاريخه	:	تanjranj, ٢٧ أكتوبر ٢٠٠٢ م
اسم الأب	:	إبراهيم
اسم الأم	:	ليانى
البريد الإلكتروني	:	nurfadhilla.dila1@gmail.com

وأما المدارس التي تعلمت الباحثة فيها، فهي :

١. مدرسة النور الابتدائية الإسلامية من سنة (٢٠٠٨-٢٠١٤)
٢. مدرسة دار الفلاح المتوسطة الإسلامية من سنة (٢٠١٤-٢٠١٧)
٣. مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية من سنة (٢٠١٧-٢٠٢٠)
٤. جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والأدب في العام الدراسي (٢٠٢٠-٢٠٢٤).

شكرا وتقديرا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه ومن والاه أما بعد. فيسريني ويسرفني في هذه المناسبة أن أقدم خالص الشكر والتقدير إلى كل من أعاني في إتمام هذه البحث المتواضع، وفي مقدمتهم:

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واوان وحي الدين، الماجستير.
٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الدكتور مُحَمَّد حضيرى، الماجستير.
٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها السيد الفاضل هتا رهرجا، الماجستير. بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
٤. للسيد الكريم هاديا رزاني، الماجستير، وحكمة اللطفي، الماجستير، بوصفهما مشرفين للباحثة اللذان قد أعدا فرصتهما وأفكارهما لمساعدة الباحثة وإتمام هذا البحث.

٥. للسادات الفضلاء الأستاذة في كلية أصول الدين والأدب في هذه الجامعة الذين بذلوا جهدهم في تكوين الطالبة اللغة العربية وأدبها.

٦. أبي وأمي اللذان يشجعاني دائما كأقوي سندي من قسوة الدنيا، اللذان لا يتوقفان عن التحفيز والحب. شكرا لكم على كل التضحيات والنصائح والدعاء الذي لا تتوقفون عن تقديمه. أسأل الله أن يبارككم في الدنيا والأخرة.

٧. إلى أخي و أختي الأصغر الحبيبين، أشكركما على المشاركة في عملية دراسة الكاتب طوال هذا الوقت، أشكركما على الحماس، الدعاء، والحب الذي تم تقديمه دائما للكاتب. تنموا إلى أعظم نسخة.

٨. أصدقائي الأحباء: أبي سلفانا، أيفا يليانا، أزليا الزهرة، ريسكا أماندا، إنده أيو، وويوي سوبرياني، لينا واليا و أفضل صديق في مؤسستي اجي دارماجي الذين يذكرون بعضهم البعض ويكافحون معا في تجميع أطروحتهم حتى النهاية

٩. وأخيرا، أود أن أعرب عن عميق تقديري لنفسي على مسؤوليتي في إكمال ما بدأت. أشكرك على الاستمرار حتى الآن.

شكرا جزيلا لكم على مساعدتكم وتعاونكم حتى الآن وأدعو الله أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أجو توفيقية وهداية،

آمين يارب العالمين. أخيراً، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم
النصير.

سيرانج، ٢٩ أغسطس، ٢٠٢٤

النساء نور فاضلة

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٢٦

محتويات البحث

أ.....	إقرار
ب.....	صورة تجريدية
هـ.....	تصديق المشرف
و.....	تصديق الموضوع
ز.....	تصديق لجنة الإمتحان
ح.....	الإهداء
ط.....	الشعار
ي.....	سيرة الباحثة
ك.....	شكرا وتقديرا
ن.....	محتويات البحث

الباب الأول

المقدمة

١.....	أ. خلفية البحث
٧.....	ب. أسئلة البحث
٧.....	ج. أغراض البحث
٨.....	د. فوائدة البحث
٩.....	هـ. التحقيق المكتبي
١١.....	و. الإطار النظري
١٣.....	ز. منهج البحث

ح. تنظيم البحث..... ١٤

الباب الثاني

علم نفس الأدب لكارل غوستاف يونغ

أ. فهم علم النفس..... ١٦

ب. علم نفس الشخصية..... ١٨

١. الشخصية..... ١٩

ج. علم النفس الشخصية لكارل غوستاف يونغ..... ٢١

الباب الثالث

سيرة نجيب محفوظ وملخص رواية "حضرة المحترم"

أ. سيرة نجيب محفوظ..... ٢٨

١. ولادته ونشأته ووفته..... ٢٨

٢. حالة الاجتماعي والسياسي..... ٣٠

٣. أعماله..... ٣٣

ب. وصف الرواية..... ٣٥

١. خليفة الرواية..... ٣٦

٢. ملخص الرواية..... ٣٦

الباب الرابع

التحليل النفسي للشخص الرئيسي في رواية "حضرة المحترم" لنجيب محفوظ

أ. وعي شخص رئيسية عند النظرية النفسية الأدبية لكارل غوستاف يونغ..... ٤٠

١. وظيفة الروح.....٤٠
٢. موقف الروح.....٤٩
- ب. اللاوعي الشخص الرئيسي الفردي عند النظرية النفسية الأدبية لكارل
غوستاف يونغ.....٥٦
- ج. اللاوعي الشخص الرئيسي الجماعي عند النظرية النفسية الأدبية لكارل
غوستاف يونغ.....٥٨

الباب الخامس

الخاتمة

- أ. نتائج البحث.....٦٧
- ب. الاقتراحات.....٦٨
- المراجع.....٦٩