

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis berjudul: **Perkembangan Tari Cokek pada Masyarakat Betawi di Tangerang tahun 1966-2023**, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Humaniora (S.Hum) dan diajukan pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan ataupun pendapat orang lain yang tertulis dalam skripsi ini telah saya Sebutkan sumbernya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti Sebagai sebagian atau seluruh isi deskripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya orang lain, Saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesederhanaan yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 15 April 2024

A handwritten signature in black ink is placed over a portion of a 10,000 Indonesian Rupiah banknote. The banknote features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA' and 'SERBUPERSERBU 10000'. The signature is written in a cursive style.

**Fajar Rizqi**

NIM. 181350019

## ABSTRAK

Nama: **Fajar Rizqi**, NIM: **181350019**, Judul Skripsi: *Perkembangan Tari Cokok Pada Masyarakat Betawi Di Tangerang Tahun 1966-2023*, SPI/UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Tari Cokok merupakan warisan budaya tradisional Indonesia yang memiliki akar sejarah yang dalam. Salah satu daerah di Indonesia yang kaya akan keberagaman seni tari, termasuk Tari Cokok di Tangerang. Perkembangan Tari Cokok di Tangerang tercermin dalam berbagai aspek, termasuk koreografi, kostum, musik pengiring, dan peran masyarakat dalam melestarikan seni ini. Para seniman tari dan komunitas budaya aktif terlibat dalam mengembangkan dan menyempurnakan elemen-elemen tersebut, menciptakan variasi baru yang tetap menghormati nilai-nilai tradisional.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka perumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana Budaya Masyarakat Betawi dan Tionghoa di Tangerang? (2) Bagaimana Tari Cokok di Tangerang? (3) Bagaimana Perkembangan dan Upaya Pelestarian Tari Cokok masa kini? Adapun tujuan penelitian ini adalah: (1) Untuk mengetahui Budaya masyarakat Betawi dan Tionghoa di Tangerang. (2) Untuk mengetahui Tari Cokok di Tangerang. (3) Untuk mengetahui Perkembangan dan Upaya Pelestarian Tari Cokok masa kini

Metode yang digunakan dalam Penelitian ini adalah metode penelitian kebudayaan. Adapun metode yang digunakan untuk mengumpulkan data dalam penelitian ini meliputi: teknik pengumpulan data (kajian pustaka, pengamatan terlibat, dan wawancara mendalam), teknik analisis data dan penulisan laporan.

Berdasarkan hasil pembahasan skripsi ini, dapat disimpulkan bahwasanya Tari Cokok di Tangerang mengalami transformasi dalam konteks gerak, musik, komposisi pemain dan pertunjukan. Awalnya dihadirkan dalam upacara adat dan ritual keagamaan, kini Tari Cokok juga tampil dalam berbagai acara seni, festival budaya, dan pertunjukan publik lainnya. Perkembangan Tari Cokok dipengaruhi oleh perubahan sosial, politik, dan ekonomi pada masa Orde Baru dan Reformasi. Hal ini menunjukkan adaptabilitas seni ini terhadap perubahan zaman dan tuntutan politik. Keberlanjutan Tari Cokok di Tangerang sangat tergantung pada peran serta masyarakat dan pemerintah dalam mendukung pelestarian seni tradisional. Penelitian ini memberikan gambaran komprehensif tentang perkembangan Tari Cokok di Tangerang, dan diharapkan dapat memberikan kontribusi positif dalam upaya pelestarian dan pengembangan seni tari tradisional di Indonesia.

**Kata Kunci:** *Perkembangan, Tari Cokok, Tangerang.*



FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas  
Lamp : Skripsi  
Perihal : Pengajuan Ujian Munaqosah  
a.n. Fajar Rizqi  
NIM : 181350019

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Ushuluddin  
dan Adab  
UIN SMH Banten  
Di  
Serang

*Assalamu'alikum Wr. Wb.*

Dipermaklumkan dengan hormat bahwa setelah membaca dan menganalisis serta mengadakan koreksi seperlunya, Kami berpendapat bahwa skripsi atas Nama: **Fajar Rizqi, NIM 181350019**, dengan judul skripsi: ***Perkembangan Tari Cokok pada masyarakat Betawi di Tangerang tahun 1966-2023*** sudah cukup layak dan memenuhi syarat untuk diujikan dalam sidang munaqosah pada jurusan sejarah peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten

Demikian, atas segala perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Serang, 15 April 2024

Pembimbing I

**Dr. Eva Svarifah Wardah, S. Ag, M. Hum.**

NIP. 19720811 199903 2 009

Pembimbing II

**Dr. Ahmad Maftuh Sudjana, M.Ag.**

NIP. 19720504 200501 1 004

**PERKEMBANGAN TARI COKEK PADA MASYARAKAT  
BETAWI DI TANGERANG TAHUN 1966-2023**

Oleh:

**Fajar Rizqi**

**NIM: 181350019**

**Menyetujui**

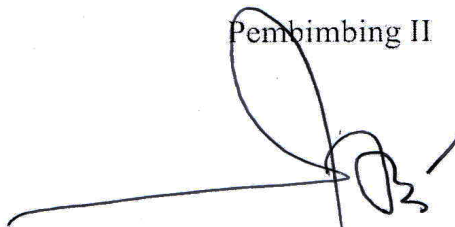
Pembimbing I



**r. Eva Syarifah Wardah, S. Ag, M. Hum.**

**NIP. 19720811 199903 2 009**

Pembimbing II



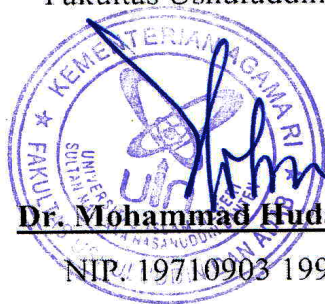
**Dr. Ahmad Maftuh Sudjana, M.Ag.**

**NIP. 19720504 200501 1 004**

Mengetahui

Dekan

Fakultas Ushuluddin dan Adab



**Dr. Mohammad Hudaeri, M. Ag.**

**NIP. 19710903 199903 1 07**

Ketua

Jurusan Sejarah Peradaban Islam



**Zaenal Abidin, S. Ag, M.Si**

**NIP. NIP. 19720317 199803 1 002**

## PENGESAHAN

Skripsi a.n **Siti Nuraini Rosidin**, NIM: **191350013**, yang berjudul *Pemikiran Islam Nusantara Dalam Perspektif KH. Abdurrahman Wahid*, telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 30 Mei 2024. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Prodi Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 30 Mei 2024

### Sidang Munaqasyah

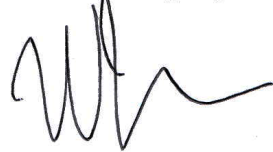
Ketua Merangkap Anggota



**Dr. Erdi Rujikartawi, M. Hum.**

NIP. 197309062005011003

Sekretaris Merangkap Anggota



**Wina Sumiati, M.His.**

NIP. 199311292022032001

### Anggota

Penguji I



**Hj. Siti Fauziah, M.Ag.**

NIP. 197408212005012004

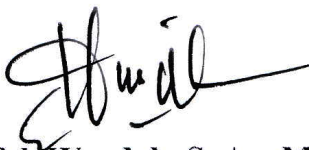
Penguji II



**N. Erna Marlha Susfenti, M.Pd.**

NIDN. 2001048701

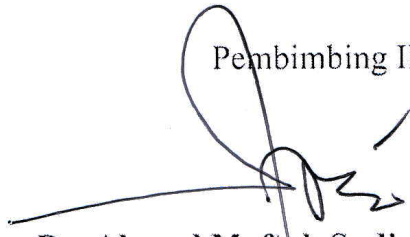
Pembimbing I



**Dr. Eva Syarifah Wardah, S. Ag. M. Hum.**

NIP. 197208111999032009

Pembimbing II



**Dr. Ahmad Maftuh Sudjana, M. Ag.**

NIP. 197205042005011004

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan kesempatan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Tak lupa kepada kedua orang tua tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan, serta motivasi dalam setiap langkah perjalanan hidup ini. Kalian adalah sumber inspirasi yang tak ternilai bagiku. Serta adik-adikku dan Kakakku yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepadaku. Teman-teman seperjuangan, terima kasih atas semua dukungan, motivasi, dan kerjasama selama proses penulisan skripsi ini. Tanpa kalian, perjalanan ini tidak akan seberwarna dan sebermakna ini. Terima kasih kepada dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta kritik yang membangun sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Dan kepada semua pihak yang turut berperan serta dalam penyusunan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung, saya haturkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya. Akhirnya, semoga karya ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan. Segala puji hanya bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam.

## MOTTO

***“Kita bukan pembuat sejarah, kita dibuat oleh sejarah.”***

- Martin Luther King, Jr. –

***“Masa lalu adalah kenangan sekarang adalah kehidupan besok  
hanyalah angan-angan”***

## RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Fajar Rizqi, kerap disapa Fajar, lahir di Tangerang pada hari Senin tanggal 17 Juli 2000, di Desa Kemuning, Kecamatan Kresek, Kabupaten Tangerang Provinsi Banten. Penulis merupakan anak kedua dari pasangan bapak Abas Gozali dan Ibu Rokhilah

Menempuh pendidikan sekolah dasar di SDN Kemuning II pada tahun 2006 sampai dengan 2012. pendidikan menengah diselesaikan di MTs Islamiyah pada tahun 2012 sampai dengan 2015. kemudian penulis melanjutkan pendidikan menengah atas, di MA Islamiyah pada tahun 2015 sampai 2018. dan selanjutnya penulis melanjutkan studi pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Fakultas Ushuluddin dan Adab di Jurusan Sejarah Peradaban Islam di Serang Program Strata 1.

Di Perguruan tinggi ini penulis ikut di beberapa organisasi yaitu Himpunan Mahasiswa Jurusan Sejarah Peradaban Islam (HMJ SPI) sebagai anggota Internal, Anggota Komunitas *Foreign Language association of UIN SMH Banten* (FLASH), dan UKM Unit Pengembangan Tilawatil Qur'an (UPTQ) penulis diamanahkan sebagai Sekretaris Umum pada Tahun 2022. Selebihnya penulis melakukan aktifitas kerja di luar jam kuliah yang harus membagi waktu antara kegiatan dan kuliah semua di lakukan hanya mencari ridho Allah dan orang tua.



## KATA PENGANTAR

Segala Puji bagi Allah Subhanahu Wa Ta'ala Tuhan semesta alam, yang telah memberikan rahmat Hidayah dan karunia-nya, serta shalawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan-Nya kepada baginda Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam yang telah membuka tbr kegelapan jahiliyah menjadi cahaya kehidupan yang terang benderang.

Skripsi yang berjudul **“Perkembangan Tari Cokok Pada Masyarakat Betawi Di Tangerang Tahun 1966-2023”**, yang disusun untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Sejarah Peradaban Islam, UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Penulis skripsi ini terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd., Selaku Rektor UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk bergabung dan belajar di lingkungan UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.
2. Bapak Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag., Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Zaenal Abidin, S.Ag, M.SI., Selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Sultan Maulana Hasanudin Banten, yang telah memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Muhammad Nandang Sunandar, M.A., Selaku Sekretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang selalu memberikan pengarahan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Ibu Dr. Eva Syarifah Wardah, S. Ag, M. Hum. Selaku Dosen Pembimbing I, yang telah meluangkan waktunya dan tenaganya untuk membimbing, mengarahkan dan selalu memberikan semangat serta motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Dr. Maftuh Sudjana M.Ag., Selaku Dosen Pembimbing II, yang juga telah meluangkan waktunya serta tenaganya untuk membimbing, mengarahkan dan selalu memberikan semangat serta motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan pengetahuan dan ilmunya yang sangat berharga dan bermanfaat selama penulis berkuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
8. Staf Akademik Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu pelayanan dari segala hal mengenai Administrasi selama perkuliahan dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Kepada Kedua orang tua ku, Bapak Abas Gozali dan Ibu Rokhilah dan semua keluarga besarku, yang telah memberikan doa, Semangat, dukungan, motivasi dan membantu untuk menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
10. Kepada Kakakku Ali Rohman dan Adikku Rizal dan Muhammad Ridho yang telah memberikan dorongan semangat, selalu membantu dalam setiap kesulitan, selalu memberikan motivasi untuk menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
11. Bapak Oey Tjing Eng, Bapak Dais Dewrmawan, Ibu Henny Lim dan Ibu Vera, Sebagai narasumber dalam penulisan ini yang telah membantu penulis dengan memberikan beberapa sumber baik itu sumber lisan maupun tulisan dan telah menolong waktunya kepada penulis Semoga Allah Subhanahu Wa Ta'ala senantiasa melimpahkan rezeki dan kesehatan kepadanya

12. Seluruh teman-teman kuliah dan Organsasiku rekan mahasiswa seperjuangan yang ada di sekitar penulis, dimana saling membantu, saling menyemangati, dan selalu memberikan dukungan serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini, terkhususnya teman di SPI-A, dan UKM UPTQ

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini juga masih ada kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan untuk kedepannya.

Akhirnya penulis berdo'a semoga jasa dan amal baik yang telah bapak, ibu, dan saudara/I berikan kepada penulis mendapatkan imbalan yang setimpal disisi Allah Subbhanahu Wa Ta'ala. Aamiin

Serang, 15 April 2024

Penulis

**Fajar Rizqi**

NIM: 181350019

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG MUNAQSAH.....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>.xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Perumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Kajian Pustaka .....	8
E. Kerangka Pemikiran .....	10
F. Metode Penelitian .....	14
G. Sistematika Penulisan .....	22
<b>BAB II BUDAYA MASYARAKAT BETAWI DAN TIONGHOA DI KOTA</b>	
<b>TANGERANG .....</b>	<b>24</b>
A. Gambaran Umum Kota Tangerang .....	24
B. Keberadaan Masyarakat Betawi dan Tionghoa di Tangerang .....	30
C. Budaya Masyarakat Betawi dan Tionghoa di Tangerang .....	38

<b>BAB III TARI COKEK DI TANGERANG .....</b>	<b>48</b>
A. Asal Usul lahirnya Tari Cokek di Tangerang .....	48
B. Proses Asimilasi Tarian pada Masyarakat Betawi .....	59
C. Rangkai Gerak, Kostum, Musik dan Nilai Kebudayaan Tari Cokek bagi Masyarakat .....	68
<b>BAB IV PERKEMBANGAN DAN UPAYA PELESTARIAN TARI COKEK</b>	
<b>MASA KINI.....</b>	<b>91</b>
A. Perkembangan Tari Cokek Masa Orde Baru Tahun 1966-1998 ....	91
B. Perkembangan Tari Cokek Masa Reformasi Tahun 1999-2023 ...	109
C. Lahirnya Tari Cokek Sipatmo .....	120
D. Upaya Pelestarian Tari Cokek masa kini .....	124
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>136</b>
A. Kesimpulan .....	136
B. Saran .....	140
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>140</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>150</b>