

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi. Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dibidang penulisan karya tulis ilmiah. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaaan yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 18 Desember 2023

Penulis



SITI KHOLILAH
NIM: 181530104

ABSTRAK

Nama: **SITI KHOLILAH**, NIM: **181530104**, Judul Skripsi: **Pendampingan Remaja Melalui Pelatihan Seni Kaligrafi (Participatory learning and Action di Desa Sindanghayu, Kecamatan Saketi, Kabupaten Pandeglang)** Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam, Fakultas Dakwah, 2023M/1445H.

Kaligrafi merupakan salah satu seni rupa yang tidak kalah penting dengan jenis seni rupa lainnya. Kaligrafi disebut sebagai bentuk seni sekaligus aset budaya Islam yang mesti dijaga dengan terus mempelajarinya. Di berbagai lembaga pendidikan formal atau non formal banyak yang mempelajari seni kaligrafi. Namun masih banyak yang menganggap bahwa pembelajaran seni kaligrafi tidak begitu penting, masih rendah keterampilan menulis kaligrafi dan pembelajaran yang sedikit monoton. Karena berbagai upaya telah dilakukan tidak begitu tersalurkan, maka perlu hal-hal baru seperti pembelajaran seni kaligrafi yang belum pernah dipraktikkan atau pembuatan seni kaligrafi menggunakan media lain selain pena dan kertas.

Berdasarkan uraian di atas, tujuan dari program pelatihan seni kaligrafi ini yaitu: (1) Memberikan edukasi terhadap remaja dalam pembuatan seni kaligrafi lukis menggunakan media limbah kaca, (2) Meningkatkan minat remaja dalam pembelajaran seni kaligrafi, dan (3) Meningkatkan keterampilan menulis kaligrafi.

Metode yang digunakan yaitu metode *Participatory Learning and Action* (PLA) adalah metode pemberdayaan yang mengedepankan pada praktik secara langsung seperti melakukan pelatihan yang didampingi oleh fasilitator. Hasil dari pendampingan ini yaitu: (1) Mampu membuat seni kaligrafi lukis dengan memanfaatkan media limbah kaca, (2) Tumbuhnya ketertarikan remaja terhadap pembelajaran seni kaligrafi, (3) Mampu menulis khat kaligrafi sesuai kaidah. Dapat disimpulkan program pelatihan seni kaligrafi ini sebagai bentuk upaya yang dilakukan untuk mendorong para remaja Desa Sindanghayu agar dapat meningkatkan kesadaran, minat serta meningkatkan keterampilan seni kaligrafi.

Kata Kunci: Pendampingan Remaja, Seni Kaligrafi.

ABSTRACT

Name: Siti Kholilah, NIM: 181530104 Thesis Title: Youth Mentoring Through Calligraphy Art Training (Participatory Learning and Action in Sindanghayu Village, Saketi District, Pandeglang District) Islamic Community Development Studi Program, faculty of Da'wah, 2023/1445.

Calligraphy is a fine art that is no less important than other fine arts. Calligraphy is said to be a form of Islamic art and culture that must be maintained by continuing to study it. In various formal and non-formal educational institutions, many people study the art of calligraphy. However, there are still many who think that learning the art of calligraphy is not that important, that calligraphy writing skills are still low, and learning is a little monotonous. Because the various efforts that have been made are not really being channeled, new things are needed such as learning the art of calligraphy that has never been practiced or making calligraphy art using media other than paper and pen.

Based on the description above, the objectives of this training program are: (1) Providing education to teenagers in making calligraphy art using glass waste media, (2) Increasing teenagers' interest in learning calligraphy art, and (3) providing calligraphy writing skills.

The method used is the Participatory Learning and Action (PLA) method, which is an empowerment method that prioritizes direct practice, such as conducting training accompanied by a facilitator. (1) able to make painted calligraphy art using waste media, (2) Growing interest in teenagers towards learning the art of calligraphy according to the rules. It can be concluded that this calligraphy art training program is a form of effort made to encourage teenagers in Sindanghayu Village to increase awareness, interest and improve calligraphy art skills.

Keywords: Youth Mentoring, Calligraphy Art.



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor: Nota Dinas
Lamp : -
Hal : Ujian Skripsi
a.n. Siti Kholilah
NIM: 181530104

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Dakwah
UIN SMH Banten
Di_
Serang

Assalamualaikum Wr Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Siti Kholilah NIM: 181530104**, yang judul skripsi **Pendampingan Remaja Melalui Pelatihan Seni Kaligrafi (Participatory Learning and Action di Desa Sindanghayu, Kecamatan Saketi, Kabupaten Pandeglang)** telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

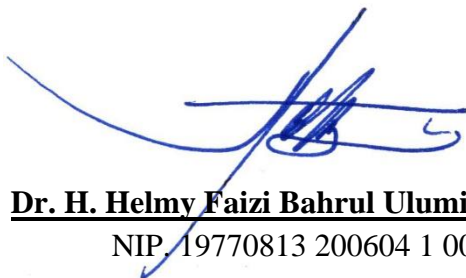
Demikian atas perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

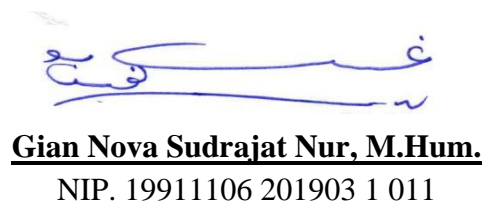
Serang, 18 Desember 2023

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M.Hum
NIP. 19770813 200604 1 003



Gian Nova Sudrajat Nur, M.Hum.
NIP. 19911106 201903 1 011

**PENDAMPINGAN REMAJA MELALUI PELATIHAN SENI
KALIGRAFI (Participatory Learning and Action di Desa
Sindanghayu, Kecamatan Saketi, Kabupaten Pandeglang)**


Oleh:

Siti Kholilah

NIM: 181530104

Menyetujui,

Pembimbing I,



Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M.Hum.

NIP. 19770813 200604 1 003

Pembimbing II,



Gian Nova Sudrajat Nur, M.Hum.

NIP. 19911106 201903 1 011

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah



Dr. Endang Musaddad, S.Ag., M.A.

NIP. 19720626 199803 1 002

Ketua Prodi
Pengembangan Masyarakat Islam



Eneng Purwanti, M.A.

NIP: 19780607 200801 2 014

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi a.n Siti Kholilah, NIM: 181530104, judul Skripsi: **Pendampingan Remaja Melalui Pelatihan Seni Kaligrafi (Participatory Learning and Action di Desa Sindanghayu, Kecamatan Saketi, Kabupaten Pandeglang)** telah diujikan dalam sidang munaqosah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 28 Desember 2023. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 28 Desember 2023

Sidang Munaqasyah

Ketua Merangkap Anggota,



Azizah Alwiyah, B.E.d, M.A.

NIP. 19771215 201101 2 004

Penguji I

Sekretaris Merangkap Anggota,



Khairul Anam, M.Si.

NIDN. 2023039401

Penguji II



Dr. Endad Musaddad, S.Ag., M.A.

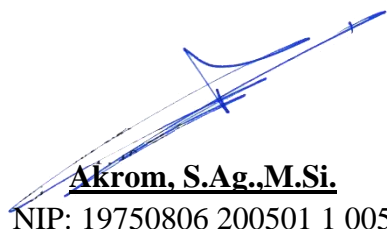
NIP. 19810911 201503 1 003

Pembimbing I,



Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M.Hum.

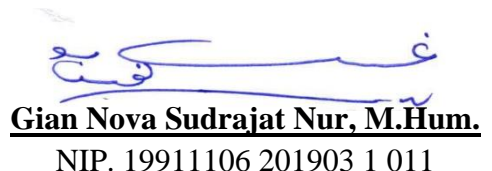
NIP. 19770813 200604 1 003



Akrom, S.Ag.,M.Si.

NIP: 19750806 200501 1 005

Pembimbing II,



Gian Nova Sudrajat Nur, M.Hum.

NIP. 19911106 201903 1 011

MOTTO

“Jadikan Allah sebagai tujuan hidup, barulah hidupmu ada tujuan”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua hebat dalam hidup saya, Umi dan Bapak.

Teruntuk kakak saya Siti Mardiah dan Siti Esih kalian merupakan sumber semangat saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Dan untuk keluarga besar terimakasih atas dukungan dan do'a yang senantiasa diberikan tiada henti.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Siti Kholilah, lahir di Pandeglang, 29 Juni 2000. Saat ini penulis tinggal di Kampung Kebon Pedes, RT/RW 004/004, Desa Sindanghayu, Kecamatan Saketi, Kabupaten Pandeglang. Penulis merupakan anak ketiga dari pasangan Bapak Saprudin dan Ibu Maemunah.

Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis: SDN TALAGASARI lulus tahun 2012, MTS MALNU PUSAT MENES lulus tahun 2015, MADRASAH ALIYAH MATHLA'UL ANWAR CIKALIUNG lulus tahun 2018, kemudian pada tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikan sarjana strata-1 di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten dengan mengambil Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam Fakultas Dakwah.

Demikianlah catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Salawat beserta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikut ajaran Islam sampai akhir zaman.

Dengan pertolongan Allah dan usaha yang bersungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: **Pendampingan Remaja Melalui Pelatihan Seni Kaligrafi (Participatory Learning and Action di Desa Sindanghayu Kecamatan Saketi Kabupaten Pandeglang)**

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat sebagai bahan pertimbangan dan khazanah ilmu pengetahuan Islam.

Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M.Pd., Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah mengelola dan membangun serta mengembangkan UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A., Dekan Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

3. Ibu Eneng Purwanti, M.A., Ketua Jurusan Pengembangan Masyarakat Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan, mendidik dan memotivasi kepada penulis.
4. Ibu Azizah Alawiyyah., B.Ed., M.A., Sekretaris Jurusan Pengembangan Masyarakat Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan, mendidik dan memotivasi kepada penulis.
5. Bapak Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M.Hum., selaku pembimbing I yang telah memberikan nasihat-nasihat, bimbingan, dan saran-saran kepada saya selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Gian Nova Sudrajat Nur, M.Hum., selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan nasihat-nasihat dan saran kepada saya selama proses penyusunan skripsi.
7. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di UIN, pengurus perpustakaan umum, staf akademik dan karyawan UIN, yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga.
8. Bapak Muhammad Sa'ad sebagai Lurah di Desa Sindanghayu beserta jajarannya yang telah memberikan izin melakukan pendampingan dan bantuan informasi serta saran-saran bagi penulis.
9. Ketua Karang Taruna bersama anggota lainnya yang telah membantu mensukseskan dalam menyelesaikan program kegiatan.
10. Seluruh keluarga PMI angkatan 2018 yang menjadi inspirasi dan telah memberikan dukungan.

Akhirnya hanya kepada Allah penulis memohon agar seluruh kebaikan dari semua pihak yang membantu menyelesaikan skripsi ini. Penulis berharap karya tulis ini turut mewarnai khazanah ilmu pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca umumnya.

Serang, 18 Desember 2023
Penulis

Siti Kholilah
NIM: 181530104

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
NOTA DINAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
MOTTO	vii
RIWAYAT HIDUP	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan	7
C. Keluaran.....	8
D. Ruang Lingkup.....	8
E. Potensi dan Permasalahan.....	10
F. Deskripsi Subyek Dampingan.....	12
G. Metode dan Teknik	13
H. Sistematika penulisan.....	17
BAB II KONDISI OBJEK LOKASI.....	19
A. Gambaran Umum Desa Sindanghayu	19
B. Profil Karang Taruna Desa Sindanghayu	24
BAB III PELAKSANAAN PROGRAM PENDAMPINGAN.....	27
A. Tahapan Pemberdayaan	27
B. Proses Visualisasi dan Teknik Pembuatan Kaligrafi	41

BAB IV PEMBAHASAN	45
A. Hasil Pendampingan	45
B. Perubahan Pasca Pendampingan.....	61
C. Manfaat	65
D. Faktor Pendukung dan Penghambat.....	67
BAB V PENUTUP.....	69
A. Kesimpulan	69
B. Saran	70
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LAMPIRAN-LAMPIRAN	74

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 <i>Logical Framework</i> kegiatan.....	9
Tabel 2. 1 Tingkat Pendidikan Penduduk Desa Sindanghayu	22
Tabel 2. 2 Mata Pencaharian Penduduk Desa Sindanghayu.....	23
Tabel 3. 1 Tujuan dan Target Program	29
Tabel 3. 2 Jadwal Kegiatan Program Pelatihan Seni Kaligrafi.....	31
Tabel 4. 1 Daftar Peserta dan Tingkat Kemampuan	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Desa Sindanghayu.....	19
Gambar 2. 2 Struktur Desa Sindanghayu.....	20
Gambar 2. 3 Struktur Kepengurusan Karang Taruna Desa Sindanghayu	25
Gambar 3. 1 Dua Pensil Sejajar Diikat Karet Gelang.....	34
Gambar 3. 2 Praktik Menulis Khat Kaligrafi Menggunakan Pensil	34
Gambar 3. 3 Praktik Menulis Khat Kaligrafi Menggunakan Spidol	35
Gambar 3. 4 Contoh Khat Naskhi.....	35
Gambar 3. 5 Contoh khat Stulus	36
Gambar 3. 6 Contoh Khat Diwani	36
Gambar 3. 7 Contoh Khat Diwani Jali.....	36
Gambar 3. 8 Contoh Khat Farisi (Ta'liq)	36
Gambar 3. 9 Contoh Khat Riq'ah.....	36
Gambar 3. 10 Contoh Khat Khufi.....	37
Gambar 3. 11 Proses Mewarnai Kaligrafi Sederhana pada Kertas.....	37
Gambar 3. 12 Hasil Kaligrafi Sederhana yang Telah Diwarnai	37
Gambar 3. 13 Proses Pembuatan Hiasan Dinding kaligrafi Rak Mini Heksagonal	38
Gambar 3. 14 Proses Pembuatan Kaligrafi Lukis Pada Media Limbah Kaca	39
Gambar 3. 15 Hasil Kaligrafi yang Telah Dibuat Para Remaja.....	40