

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya mengatakan bahwa skripsi yang saya tulis berjudul “**Tren Jilbab Dalam Perspektif Interaksionisme Simbolik di Kalangan Mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanudin Banten Angkatan 2021**” adalah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri SultanMaulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dibidang karya ilmiah. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiasi atau mencontek karya ilmiah orang lain, saya bersedia menerima sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku. Demikian pernyataan keaslian skripsi ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Sesrang, 7 November 2024



SILVIA FAUZIAH

Nim. 201510143

ABSTRAK

Nama: Silvia Fauziah, NIM: 201510143, Judul Skripsi: Tren Jilbab Dalam Perspektif Interaksionisme Simbolik di Kalangan Mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanudin Banten Angkatan 2021. Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Tahun 2024 M/1446 H.

Meskipun kini hijab sudah dikenakan oleh banyak muslimah di seluruh dunia, masalah yang kerap muncul adalah ketidaksesuaian antara penampilan berhijab dengan perilaku beberapa oknum muslimah. Salah satu penyebab ketidaksesuaian ini adalah kewajiban berhijab yang dipatuhi sering kali tidak didasari oleh pemahaman atau kesadaran pribadi, melainkan hanya karena tuntutan atau bahkan sekadar mengikuti tren. Rumusan masalah pada penelitian ini yaitu : Bagaimana Perspektif Interaksionisme simbolik pada tren jilbab yang ada di kalangan Mahasiswa Prodi KPI UIN SMH Banten dan bagaimana pesan komunikasi pada tren jilbab di kalangan KPI UIN SMH Banten. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi serta teori yang digunakan yaitu interaksionisme simbolik dari George Herbert Mead. Berdasarkan hasil penelitian ini adalah tren jilbab dalam perspektif interaksionisme simbolik yang ada di kalangan Mahasiswa Prodi KPI UIN SMH Banten, menunjukkan bahwa pendapat mahasiswa mengenai adanya tren jilbab di kalangan mahasiswa memiliki dampak signifikan terhadap pemahaman dan pemaknaan jilbab yang melahirkan sebuah simbol. Bagi sebagian mahasiswa, penggunaan jilbab tidak hanya sebagai kewajiban agama, tetapi juga sebagai gaya hidup yang mencerminkan identitas dirinya dan sebagai bentuk perubahan sosial di masyarakat. Mereka mengekspresikannya melalui berbagai variasi model jilbab. Pesan komunikasi pada tren jilbab yang ada sering kali mencerminkan nilai-nilai yang berkembang, penggunaan jilbab sering kali dianggap sebagai bentuk ekspresi keagamaan, menunjukkan komitmen terhadap nilai-nilai Islam dan ada dua pola dominan yaitu Tren Jilbab modern dan jilbab Syar'i yang dimana Mahasiswa memilih model jilbab yang mematuhi aturan syari'at Islam, seperti menutupi bagian dada dan bahu, namun dengan gaya yang tetap sesuai dengan tren fashion terkini..

Kata Kunci: Tren Jilbab, Mahasiswa, Komunikasi

ABSTRACT

Name: Silvia Fauziah, NIM: 201510143, Thesis Title: Hijab Trend in the Perspective of Symbolic Interactionism among Students of the Islamic Communication and Broadcasting Study Program UIN Sultan Maulana Hasanudin Banten Class of 2021. Study Program: Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten Year 2024 M/1446 H.

Although now the hijab has been worn by many Muslim women around the world, the problem that often arises is the incompatibility between the appearance of the hijab and the behavior of some Muslim women. One of the causes of this discrepancy is that the obligation to wear the hijab that is complied with is often not based on personal understanding or awareness, but only because of demands or even simply following trends. The formulation of the problem in this study is: How is the Perspective of Symbolic Interactionism on the Hijab Trend among Students of the KPI UIN SMH Banten Study Program and how is the communication message on the hijab trend among KPI UIN SMH Banten. This study uses a descriptive research method with a qualitative approach. The data collection techniques used are through observation, interviews, and documentation as well as the theory used is symbolic interactionism from George Herbert Mead. Based on the results of this study, the trend of hijab in the perspective of symbolic interactionism among students of the KPI Study Program of UIN SMH Banten, shows that the trend of using the hijab among students has a significant impact on the understanding and meaning of the hijab which gives birth to a symbol. For some students, the use of the hijab is not only a religious obligation, but also a lifestyle that reflects identity and as a form of social change in society. Communication messages on the existing hijab trend often reflect developing values, the use of hijab is often considered a form of religious expression, showing commitment to Islamic values and there are two dominant patterns, namely the modern hijab trend and the sharia hijab where students choose a hijab model that complies with Islamic shari'a rules, such as covering the chest and shoulders, But with a style that still suits the latest fashion trends.

Keywords: Hijab Trends, Students, Communication



UNIVERSITAS FAKULTAS DAKWAH

ISLAM NEGERI

SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Jl. Jenderal Sudirman No. 30 Serang 42118 Telp. (0254) 2003323 Fax.

(0254) 200022

Nomor: Nota Dinas	Kepada Yth
Lampiran: Skripsi	Bapak Dekan Fakultas
Perihal: Pengajuan Ujian Munaqasyah	Komunikasi dan Penyiaran Islam
a.n SILVIA FAUZIAH	UIN SMH Banten
NIM: 201510143	di Serang

Assalamu'alaikum Wr, Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi a.n **SILVIA FAUZIAH, NIM: 201510143**, yang berjudul **Tren Jilbab Dalam Perspektif Interaksionisme Simbolik di Kalangan Mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanudin Banten Angkatan 2021**. Telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah, Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 7 November 2024

Pembimbing I

Pembimbing II.

Hj. Rina Darojatun, S.Sos, M.I.Kom
NIP. 197906012005012008

Fahma Islami, M.Si
NIP. 199209082019032022

PERSETUJUAN MUNAQASYAH
TREN JILBAB DALAM PERSPEKTIF INTERAKSIONISME
SIMBOLIK DI KALANGAN MAHASISWA PROGRAM STUDI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM UIN SULTAN MAULANA
HASANUDIN
BANTEN ANGGKATAN 2021

Oleh:

SILVIA FAUZIAH

NIM:201510143

Menyetujui,

Pembimbing I



Hj. Rina Darajatun, S.Sos, M.I.Kom.

NIP. 197206261998031002

Pembimbing II



Fahma Islami, M.Si

NIP. 199209082019032022

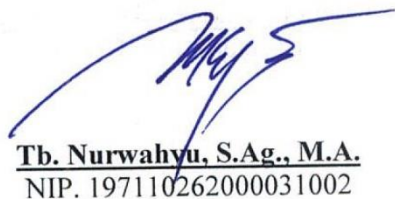
Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah



Dr. H. Endang Musaddad, S.Ag., M.A.
NIP. 197206261998031002

Ketua
Komunikasi dan Penyiaran Islam



Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.
NIP. 197110262000031002

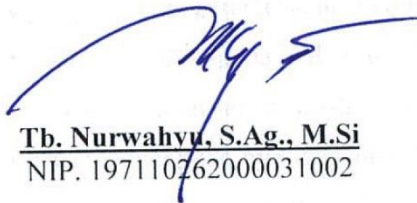
PENGESAHAN

Skripsi a.n. **SILVIA FAUZIAH**, NIM : **201510143**, Judul Skripsi : **Tren Jilbab Dalam Perspektif Interaksionisme Simbolik Di kalangan Mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten Angkatan 2021** telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 07 November 2024. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 07 November 2024

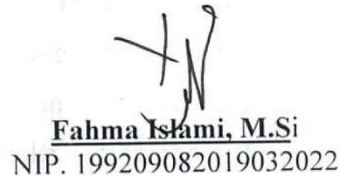
Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota



Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.Si
NIP. 197110762000031002


Sekretaris Merangkap Anggota



Fahma Islami, M.Si
NIP. 199209082019032022

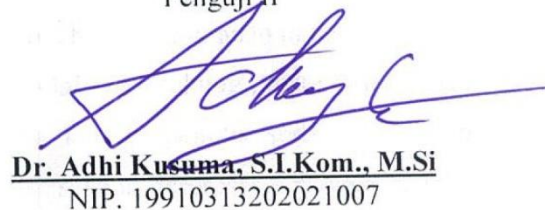
Anggota,

Penguji I



Desty Prawatiningsih, M.Si
NIP. 19851215209032009

Penguji II



Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si
NIP. 19910313202021007

Pembimbing I



Hj. Rina Darajatun, S.Sos, M.I.Kom
NIP. 197906012005012008

Pembimbing II



Fahma Islami, M.Si
NIP. 199209082019032022

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim.....

Puji Syukur kehadieat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kerendahan hati dan kesabaran yang luar biasa.

Penulis persembahkan skripsi ini kepada orang-orang tersayang dan terkasih. Kepada mereka yang senantiasa mendoakan, mendukung, serta membantu penulis hingga sampai di titik ini.

1. Teristimewa penulis persembahkan skripsi ini kepada orang tua penulis yakni Bapak Sulaiman serta pintu surgaku Mamah Sutiaroh, Tiada kalimat yang pantas untuk menggambarkan rasa syukur penulis karena menjadi anak dari orang tua yang selalu percaya serta mendukung apapun langkah dan keputusan penulis. Penulis ada di tahap ini sekarang karena doa-doa yang selalu mereka langitkan kepada Yang Kuasa. Tidak ada hal yang dapat menggantikan semua perjuangan dan pengorbanan keduanya, selain meminta surga kepada Tuhan untuk diberikan kepada keduanya, Mah, pak, tolong tetap sehat dan hidup lebih lama lagi, ucapan terimakasih selalu ku ucapkan walaupun kadang tak mampu untuk mengucapkannya langsung depan mereka karena rasa malu. Dan penulis juga persembahkan skripsi ini kepada cinta pertama penulis yaitu Bapak Armat, walaupun beliau tidak pernah tau proses penulis sampai ada di titik ini. Jika bapak membaca ini “Tolong tetap sehat dan hidup lebih baik dimanapun berada”
2. Kaka perempuan saya Iim Rosyana yang selalu mendukung proses penulis dan memberikan doa serta kasih sayang nya kepada penulis serta selalu siap mendengarkan segala keluh kesah penulis selama berproses sehingga penulis selalu merasa didengarkan dan di dukung.
3. Adik laki-laki penulis Muhamad Fitra Ramadan yang senantiasa menjadi motivasi penulis agar terus menjadi lebih baik sehingga penulis semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Terakhir, penulis persembahkan skripsi ini untuk diri sendiri, Ivi. Terimakasih sudah menepikan ego dan memilih untuk berkali-kali bangkut dari kegagalan dan keterpurukan dan menyelesaikan semua ini. Terimakasih telah mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah mau memituskan untuk

MOTO

“Terlambat bukan berarti gagal, cepat bukan berarti hebat. Terlambat bukan menjadi alasan untuk menyerah”

RIWAYAT HIDUP

Penulis Bernama Silvia Fauziah atau yang biasa dipanggil Ivi, Lahir di Lebak 05 April 2003, penulis merupakan anak ke 2 dari 3 bersaudara, penulis saat ini tinggal di kp. Batu putri, RT.03/RW.03, Desa. Situregen, Kec. Panggarangan, Kab. Lebak, Prov. Banten.

Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis selama ini antara lain SDN 1 Situregen Lulus pada tahun 2014, kemudian melanjutkan sekolah di MTS Mathlul Anwar Cisiih lulus pada tahun 2017, selanjutnya melanjutkan Pendidikan di MAN 2 Lebak lulus pada tahun 2020. Dan ditahun yang sama penulis lolos serta diterima pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian catatan singkat mengenai Riwayat hidup penulis selama menempuh Pendidikan di Jurusan Komunikasi dan penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

KATA PENGANTAR

Segala puji hanya milik Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul **Tren Jilbab Dalam Perspektif Interaksionisme Simbolik di Kalangan Mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanudin Banten Angkatan 2021.** Tidak lupa pula sholawat beserta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW sebagai panutan hidup beserta keluarga dan sahabatnya. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi syarat dalam meraih gelar Sarjana Sosial pada program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah.

Penulis menyadari jika pada penulisan dan penelitian skripsi ini mengandung banyak kekurangan, baik dari segi penulisan hingga isi penelitian. Karena keterbatasan yang dimiliki oleh penulis dimulai dari segi kemampuan, pengetahuin, hingga pengalaman kepenulisan. Oleh karena itu dengan sangat rendah hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun agar penyusunan karya ilmiah selanjutnya bisa jauh lebih baik

Skripsi ini memiliki banyak kendala selama proses penelitian dan penulisan. Namun berkat adanya bantuan, dukungan, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd., Sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, M.A., Sebagai Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten
3. Bapak Tb. Nurwahyu, M.A., sebagai Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan terhadap skripsi ini
4. Ibu Fahma Islami, M.Si., Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah membantu dan mendukung penulis dalam proses pembelajaran

5. Ibu Fahma Islami, M.Si., Selaku pembimbing I yang selalu membantu selama proses penulisan di tengah kesibukannya. Selalu membimbing dan mengarahkan penulis dengan penuh kesabaran hingga skripsi ini terselesaikan dengan baik.
6. Ibu Hj. Rina Darijatun, S.Sos, M.I.Kom., Selaku pembimbing II yang juga senantiasa membantu penulis di tengah-tengah aktivitas dan kegiatannya. Kesabaran serta tenaga saat membimbing dan mengarahkan membuat penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. Ibu Desty Prawatiningsih, M.Si., selaku penguji I yang telah meluangkan waktu dan memberikan pengarahan kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi.
8. Bapak Dr.Adhi Kusuma,S.I.Kom.,M.Si. sebagai penguji II yang juga telah meluangkan waktu dan memberikan pengarahan kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi.
9. Seluruh Bapak Ibu Dosen Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan ilmunya sepanjang perkuliahan. Serta masukan dan pemikiran yang menambah wawasan bagi penulis
10. Kepada Seluruh informan yang ikut terlibat dalam proses penelitian terutama para Mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan 2021
11. Kepada keluarga terutama kedua orang tua yang sudah mendukung dan mendoakan setiap langkah dan proses yang penulis lewati. Keluarga yang menjadi alasan penulis untuk bertahan dan menggapai semua impian
12. Seluruh teman-teman KPI angkatan 2020 terutama KPI D yang sudah berjuang bersama untuk menyelesaikan perkuliahan
13. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam proses penelitian hingga penulisan yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, serta dukungan berharga lainnya.

Semoga Allah SWT membalas dengan lipat ganda semua pihak yang membantu proses penulisan skripsi ini. Dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik bagi akademisi sebagai rujukan maupun bagi masyarakat sekitar.

Serang, 7 November 2024

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
NOTA DINAS.....	iv
PERSETUJUAN.....	v
PENGESAHAN.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
MOTO.....	ix
RIWAYAT HIDUP	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	8
F. Sistematika Pembahasan	16
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	20
A. Kajian Pustaka	20
1. Tren	20
2. Jilbab	21
3. Perspektif Interaksionisme Simbolik	26
4. Jilbab Dalam Perspektif Syariat (Keislaman)	27
5. Jilbab Dalam Perspektif Tren <i>Fashion</i>	29
6. Mahasiswa.....	30

7.	Pesan Komunikasi	32
8.	Komunikasi dan Penyiaran Islam	33
B.	Landasan Teori Interaksionisme Simbolik	35
1.	Sejarah Teori Interaksionisme Simbolik.....	35
2.	Model Teori Interaksi Simbolik.....	38
3.	Konsep Teori	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		41
A.	Metodologi Penelitian	41
B.	Jenis Penelitian.....	42
C.	Tipe Penelitian	43
D.	Informan.....	43
E.	Lokasi Penelitian	46
F.	Waktu Penelitian	46
G.	Teknik Pengumpulan Data	47
H.	Analisis Data	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		55
A.	Deskripsi Objek Penelitian	55
1.	Profil Komunikasi dan penyiaran Islam.....	55
2.	Letak Geografis UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten	57
3.	Profil Informan	57
B.	Hasil Penelitian	59
1.	Perspektif Interaksionisme Simbolik Pada Tren Jilbab yang Ada Dikalangan Mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten Angkatan 2021.....	59
2.	Pesan Komunikasi Pada Tren Jilbab Dikalangan Mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten Angkatan 2021	69
C.	Analisis Data	84

BAB V PENUTUP	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN-LAMPIRAN	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model teori	38
Gambar 4.1 Potret selebgram yang menggunakan Jilbab Non syar'i (jilbab gaul)	61
Gambar 4.2 Potret beberapa Mahasiswi yang menggunakan Jilbab segi empat ikat	65
Gambar 4.3 Potret Mahasiswi menggunakan Jilbab Inner/Ciput.....	67
Gambar 4.4 Potret Mahasiswi yang menggunakan berbagai macam model jilbab Non syar'i.....	68
Gambar 4.5 Potret Mahasiswi KPI Angkatan 2021 yang menggunakan berbagai macam model jilbab	70
Gambar 4.6 Potret selebgram yang menggunakan jilbab syar'i modern.....	71
Gambar 4.7 Potret Mahasiswi yang menggunakan Jilbab syar'i modern	71
Gambar 4.8 Potret Ustadzah Oki Setiana Dewi menggunakan Jilbab syar'i modern bermotif	73
Gambar 4.9 Potret selebgram yang menggunakan Jilbab Non syar'i (jilbab gaul)	77
Gambar 4.10 Potret Mahasiswi yang menggunakan berbagai macam model jilbab Non syar'i.....	77
Gambar 4.11 Potret beberapa Mahasiswi yang menggunakan Jilbab segi empat ikat	79
Gambar 4.12 Gambaran pemakaian Jilbab syar'i Ala Malaysia	80
Gambar 4.13 Potret Mahasiswi menggunakan Jilbab Inner/Ciput.....	81
Gambar 4.14 Potret Mahasiswi menggunakan Jilbab pashmina kaos.....	82
Gambar 4.15 Potret Mahasiswi menggunakan Jilbab pashmina ceruty	83
Gambar 4.16 Potret Mahasiswi menggunakan Jilbab Segi Empat Ala Malaysia.....	84
Gambar 4.17 Model Teori Interaksionisme Simbolik	84

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 3.1 : Waktu Penelitan	46
Tabel 3.2 Reduksi Data	50
Tabel 3.3 Penyajian Data	53
Tabel 3.4 Penarikan Kesimpulan.....	55