

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul “**Representasi Pesan Moral Dalam Film Buya Hamka Vol.1 (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos) pada program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan dan pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sertakan kutipannya secara jelas dan sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang karya ilmiah.

Apabila kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil pembuatan plagiasi atau mencontek karya ilmiah orang lain, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Demikian pernyataan keaslian skripsi ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Serang, 1 Juli 2024

Sintya Melani Putri

NIM: 201510048

ABSTRAK

Nama: **Sintya Melani Putri**, NIM: 201510048, Judul Skripsi: **“Representasi Pesan Moral Dalam Film Buya Hamka Vol.1 (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”**. Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Tahun 2024 M/1446 H.

Modernisasi yang terus berproses bergerak dinamis dalam perubahan sosial budaya masyarakat yang mengakibatkan gencarnya arus komunikasi dan informasi pada kehidupan masyarakat saat ini. Hal ini juga menjadi salah satu penyebab kemerosotan moral di Indonesia. Untuk mengubah perilaku seseorang bukan hanya mendidik, tetapi juga kita harus memberikan contoh yang baik. Sama halnya dengan film yang merupakan salah satu produk media massa, saat ini film sangat digandrungi oleh berbagai kalangan masyarakat. Film tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, film juga memiliki gaya persuasi yang cukup kuat yang mampu menarik minat dari berbagai kalangan karena film dibuat dari refleksi kehidupan sehari-hari. Kekuatan persuasi itu dimanfaatkan para industri perfilman dengan tujuan memberikan tontonan yang dapat dijadikan contoh yang baik. Seperti halnya film biopik Buya Hamka Vol. 1. Film tersebut menggambarkan perjalanan kehidupan seorang tokoh ulama Indonesia yaitu Abdul Malik Karim Amrullah yang dapat dijadikan inspirasi bagi generasi muda saat ini.

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana pesan moral yang terkandung dalam film Buya Hamka Vol.1 ditinjau dari konsep segitiga makna semiotika Charles Sanders Peirce? 2) Bagaimana relevansi pesan moral yang terkandung dalam film Buya Hamka Vol.1 dengan ajaran agama Islam? Adapun tujuan dari penelitian ini adalah: 1) Untuk mengetahui pesan moral yang terkandung dalam film Buya Hamka Vol.1 ditinjau dari konsep semiotika Charles Sanders Peirce. 2) Untuk mengetahui relevansi pesan moral yang terkandung dalam film Buya Hamka Vol.1 dengan ajaran agama Islam. Pendekatan yang digunakan yaitu kualitatif, dan jenis penelitian analisis teks media dengan model semiotika Charles Sanders Peirce. Teknik pengumpulan datanya dilakukan dengan observasi dan dokumentasi.

Hasil penelitiannya menunjukkan bahwa: 1) Pesan moral dalam film Buya Hamka Vol.1 berupa kata-kata, bahasa tubuh, dan ekspresi para tokoh. Pesan moral yang ditemukan dalam film tersebut berkaitan dengan hubungan manusia dengan Tuhan, dan manusia dengan manusia. Pesan moral tersebut meliputi: mengingatkan sesama untuk berbuat kebaikan, pentingnya menuntut ilmu, berterima kasih, berdoa, rendah hati (*tawadhu*), menghormati orang yang lebih tua, sabar, dan tolong-menolong. 2) Relevansi antara pesan moral dengan ajaran agama Islam yang ditemukan pada film Buya Hamka Vol.1 berupa akhlak. Hal yang berkaitan dengan akhlak terdapat pada *scene* 4 tentang mengingatkan sesama untuk berbuat kebaikan (Q.S Al-‘Asr ayat 1-3), *scene* 5 tentang pentingnya menuntut ilmu (Q.S Al-Mujadalah ayat 11), *scene* 10 tentang berterima kasih (Q.S Ibrahim ayat 7), *scene* 18 tentang berdoa (Q.S Gafir ayat 60), *scene* 23 tentang rendah hati atau *tawadhu* (Q.S Al-Isra ayat 37), *scene* 38 tentang menghormati orang yang lebih tua (Q.S An-Nisa’ ayat 36), *scene* 54 tentang sabar (Q.S Al-Baqarah ayat 153), dan *scene* 65 tentang tolong-menolong (Q.S Al-Maidah ayat 2).

Kata Kunci: Representasi, Pesan Moral, Film, Semiotika Charles Sanders Peirce.

ABSTRACT

Name: *Sintya Melani Putri*, NIM: 201510048, Title Script: **“Representation of Moral Messages in Buya Hamka Film Vol.1 (Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis)”**. Study Program: *Communication and Islamic Broadcasting, Faculty of Dakwah Islamic State University Sultan Maulana Hasanuddin Banten Year 2024 M/1446 H.*

Continuing modernization moves dynamically in the social and cultural changes of societies that result in the interruption of the flow of communication and information in the lives of today's societies. It is also one of the causes of moral decline in Indonesia. To change one's behavior is not only educational, but also we must set a good example. The same is true of the film, which is one of the mass media products, nowadays the film is heavily intertwined by various sections of society. Films serve not only as entertainment, but also have a powerful style of persuasion that is able to attract the interests of a wide range of people because films are made from the reflection of everyday life. The film depicts the life journey of an Indonesian scholar, Abdul Malik Karim Amrullah, who can be inspired by the younger generation today.

Based on this background, then the formula of the problem in this study is: 1) How is the moral message contained in the film *Buya Hamka Vol.1* reviewed from the concept of semiotic significance triangle Charles Sanders Peirce? 2) How are the relevant moral messages in the movie *Buya hamka Vol. 1* with the teachings of Islamic religion? As to the purpose of this research is: 1) To find out the moral message contained in the film *Buya Hamka Vol.1* reviewed from the semiotic concepts of Charles Sanders Peirce. 2) To know the relevance of the moral messages contained by the movie *Buya hamka Vol. 1* with the teachings of Islamic religion. The approach used was qualitative, and the kind of research that analyzed media text with the Charles Sanders Peirce semiotic model. The data collection technique is done with observation and documentation.

The results of his research show that: 1) The moral message in the film *Buya Hamka Vol.1* is the words, body language, and the expressions of the characters. The moral messages found in the film relate to the relationship of man with God, and man with man. The moral message includes: reminding one another to do good, the importance of demanding knowledge, thankfulness, prayer, humility (*tawadhu*), respect for the elderly, patience, and helping-to-help. 2) The relevance between the moral message and the teachings of Islam is found in the film *Buya Hamka Vol.1* of *Akhlak*. There are four scenes of reminding one another to do good (Q.S. Al-‘Asr verse 1-3), five scenes about the importance of seeking knowledge (Q.S. Al-Mujadalah verse 11), ten about thankfulness (Q.S. Ibrahim verse 7), eighteenth about prayer (Q.S. Gafir verse 60), eighty-third about humility or *tawadhu* (Q.S. Al-Isra verse 37), thirty-eighth about respect for the elderly (Q.S. An-Nisa verse 36), fifty-fourth about patience (Q.S. Al-Baqarah verse 153), and sixteen about helping. (Q.S. Al-Maidah verse 2).

Keywords: *Representation, Moral Message, Film, Semiotics Charles Sanders Peirce.*



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth
Lampiran	:	Dekan Fakultas Dakwah
Hal	: Ujian Skripsi	UIN SMH Banten
	a.n Sintya Melani Putri	Di: -
	NIM: 201510048	Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Diper maklumat dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Sintya Melani Putri dengan NIM: 201510048 dengan judul “Representasi Pesan Moral Dalam Film Buya Hamka Vol.I (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”, dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosyah pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatiannya, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Serang, 3 Juli 2024

Pembimbing I

A.M. Fahrurrozi, S.Psi., M.A.

NIP: 19750604 200604 1 001

Pembimbing II

Nur Asia T., M.Si

NIP: 19920316 201903 2 017

LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSYAH
REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM BUYA HAMKA
VOL.1

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Oleh:

Sintya Melani Putri
NIM: 201510048

Menyetujui,

Pembimbing I



A.M. Fahrurrozi, S.Psi., M.A.
NIP: 19750604 200604 1 001

Pembimbing II



Nur Asia T., M.Si
NIP: 19920316 201903 2 017

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah



Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A
NIP: 19720626 199803 1 002

Ketua Program Studi
Komunikasi dan Penyiaran Islam



Tb. Nurwahyu, M.A
NIP: 19711026 200003 1 002

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi a.n Sintya Melani Putri, dengan NIM: 201510048, Judul Skripsi: "Representasi Pesan Moral Dalam Film *Buya Hamka Vol.1 (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*" telah diajukan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 15 Juli 2024. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 15 Juli 2024

Sidang Munaqosyah,

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota



Dr. Hj. Umdatul Hasanah, M.Ag.

NIP: 19700529 199603 1 001

Penguji I



Desty Prawatiningsih, M.Si

NIP: 19851215 201903 2 009

Penguji II



Drs. Samian Hadisaputra, M.Ikom

NIP: 19630507 199303 1 002

Pembimbing I



Fahma Islami, M.Si

NIP: 19920908 201903 2 022

Pembimbing II



A.M. Fahrurrozi, S.Psi., M.A.

NIP: 19750604 200604 1 001



Nur Asia T., M.Si

NIP: 19920316 201903 2 017

MOTTO

“Sesungguhnya apa yang dijanjikan kepadamu itu pasti terjadi”

(Q.S Al-Mursalat [77]: 7)

PERSEMBAHAN

Atas segala nikmat dan karunia-Mu wahai Rabb-ku

Ku panjatkan rasa sukur kepada Allah SWT yang maha kuasa atas segala sesuatu. Dengan ketulusan hati dan ungkapan terima kasih, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Cinta pertama dan panutanku Ayahanda Suminta, serta Pintu surgaku Ibunda Piniyawati. Mereka yang sangat amat berjasa dalam hidup penulis. Terima kasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis, mendidik, memotivasi disaat penulis sedang berjuang untuk mendapatkan gelar sarjana, dan memberikan dukungan serta kasih sayang dengan penuh cinta. Terima kasih telah mengajari untuk selalu bersabar di setiap proses yang dilalui, dan tiada hentinya mendoakan yang terbaik untuk penulis di setiap langkah sehingga penulis mampu menyelesaikan studi sampai sarjana. Semoga Allah SWT selalu menjaga kalian dalam kebaikan dan kemudahan aamiin.
2. Seluruh keluarga besar, terutama untuk Nenek Sarniti, dan Teh Narwiyah karena selalu mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis.
3. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri, karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Menepikan ego dan memilih untuk kembali bangkit dan menyelesaikan skripsi ini.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Sintya Melani Putri, dengan nama panggilan akrab Sintya atau Tya. Lahir di Serang, 12 Mei 2002. Penulis merupakan anak dari pasangan Bapak Suminta dan Ibu Piniyawati. Saat ini penulis tinggal di Jalan Koramil-Yudha Km.1, RT. 015 RW. 004 Desa Bandung, Kecamatan Bandung, Kabupaten Serang Banten.

Riwayat pendidikan yang ditempuh oleh penulis antara lain, SDN Bandung 2, SMPN 1 Bandung, SMK Tajimalela Pamarayan dan lulus pada tahun 2019. Pada tahun 2020, penulis diterima di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Selama menjadi mahasiswa UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis mendapatkan berbagai pengalaman berharga dan menjadi anggota di salah satu Unit Kegiatan Mahasiswa yakni Lembaga Pers Mahasiswa SIGMA UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, karunia dan hidayah-Nya. Berkat itu, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Tidak lupa shalawat beserta salam semoga selalu terlimpah curahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, para sahabat dan kita sebagai umatnya semoga mendapatkan pertolongan dunia maupun akhirat.

Alhamdulillah dengan pertolongan Allah SWT, serta ikhtiar yang sungguh-sungguh akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Pesan Moral Dalam Film Buya Hamka Vol.1 (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”**.

Penulis menyadari bahwasannya skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak lagi kekurangan di dalamnya. Namun demikian penulis berharap dengan adanya skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua kalangan terkhusus bagi peneliti yang bersangkutan. Selanjutnya, penulis menyadari bahwa tanpa adanya bimbingan, dukungan dan arahan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Maka dari itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd., Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, M.A., Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Tb. Nurwahyu, M.A., Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Ibu Fahma Islami, M.Si., Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
5. Bapak A.M. Fahrurrozi, S.Psi., M.A. sebagai Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya, selalu memberikan bimbingan, dukungan dan arahan kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.

6. Ibu Nur Asia T., M.Si., sebagai Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dan tenaganya, membimbing penulis dengan kesabaran, selalu memberikan arahan dan semangat kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten terutama yang telah mengajarkan dan mendidik penulis selama menjalankan kuliah di kelas.
8. Bapak dan Ibu bagian staff akademik Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang sudah memberikan pelayanan yang terbaik.
9. Kepada pemilik NIM 201510064, terima kasih telah berkontribusi banyak dalam penulisan karya ini, baik tenaga maupun waktu.
10. Kepada sahabat-sahabatku, Suci Amelia, Annisa Rakan Shafira, Amalia Fadhilah, dan Annisa Cikal Mujahidah yang senantiasa saling mendukung dan mendoakan.
11. Kepada teman kelas, terutama Elka Novaliska dan Holisatun Nuraini yang senantiasa saling memberikan semangat dalam proses penyusunan skripsi.

Serang, 1 Juli 2024

Penulis

Sintya Melani Putri

NIM: 201510048

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
NOTA DINAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSYAH	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	5
F. Sistematika Pembahasan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	8
A. Kajian Pustaka.....	8
B. Landasan Teori.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
A. Metode Penelitian	28
B. Objek dan Waktu Penelitian	29
C. Teknik Pengumpulan Data.....	29
D. Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	31
A. Gambaran Umum Film Buya Hamka Vol. 1	31

B. Analisis Data	38
C. Pembahasan.....	47
BAB V PENUTUP.....	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA.....	66
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Kru Film <i>Buya Hamka</i> Vol.1	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.2 Pemain Film <i>Buya Hamka</i> Vol. 1	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.3 <i>Scene</i> tentang mengingatkan sesama untuk berbuat kebaikan	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.4 <i>Scene</i> tentang pentingnya menuntut ilmu	40
Tabel 4.5 <i>Scene</i> tentang berterima kasih.....	41
Tabel 4.6 <i>Scene</i> tentang berdoa	42
Tabel 4.7 <i>Scene</i> tentang rendah hati (<i>tawadhu</i>).....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.8 <i>Scene</i> tentang menghormati orang yang lebih tua	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.9 <i>Scene</i> tentang sabar	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.10 <i>Scene</i> tentang tolong-menolong.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Triangle Meaning</i> Charles Sanders Peirce	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.1 Poster Film <i>Buya Hamka Vol. 1</i>	31