

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis yang berjudul: “**Penafsiran *Sab‘a Samāwāt* dalam Al-Qur’an (Studi Komparatif atas Pemikiran Zaghul An-Najjar dan Harun Yahya)**” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) diajukan pada Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil pembuatan plagiatisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 22 Juni 2024



**Feri Imam Maulid Nurhadi**  
**NIM: 201320002**

## ABSTRAK

Nama: **Feri Imam Maulid Nurhadi** NIM: **201320002**, Judul Skripsi: **Penafsiran *Sab'a Samāwāt* dalam Al-Qur'an (Studi Komparatif atas Pemikiran Zaghul An-Najjar dan Harun Yahya)** Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1445 H/2024 M.

Dalam merenungi kebesaran ciptaan Allah, seringkali kita dihadapkan pada luasnya alam semesta yang tidak terbatas, mengeksplorasi berbagai misteri yang masih tersembunyi dibalikinya. Mulai dari galaksi yang menari di ruang hampa hingga keindahan aurora yang membingkai kutub, alam semesta ini merupakan saksi bisu atas keagungan sang pencipta. Zaghul An-Najjar dan Harun Yahya menawarkan pandangan yang lebih dekat dalam menjelaskan misteri dan kompleksitas alam semesta, terutama dalam menyingkap makna *Sab'a Samāwāt* atau tujuh lapis langit.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini ialah 1) Bagaimana konteks penafsiran Zaghul An-Najjar dan Harun Yahya dalam menafsirkan ayat-ayat Al-Qur'an? 2) Bagaimana penafsiran Zaghul An-Najjar dan Harun Yahya tentang fenomena tujuh lapis langit Dalam Al-Qur'an? 3) Bagaimana perbandingan substansi dan metodologi penafsiran Zaghul An-Najjar dan Harun Yahya dalam menyikapi tujuh lapis langit dalam Al-Qur'an? Tujuan dari penelitian ini adalah 1) Untuk mengetahui konteks penafsiran Zaghul An-Najjar dan Harun Yahya dalam menafsirkan ayat-ayat Al-Qur'an, 2) Untuk mengetahui penafsiran Zaghul An-Najjar dan Harun Yahya tentang fenomena tujuh lapis langit Dalam Al-Qur'an, dan 3) Untuk mengetahui perbandingan substansi dan metodologi penafsiran Zaghul An-Najjar dan Harun Yahya dalam menyikapi tujuh lapis langit dalam Al-Qur'an. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penafsiran kualitatif, dengan jenis penelitian studi pustaka dan pendekatan komparatif, dengan membandingkan dua penafsiran Al-Qur'an sesuai dengan tema atau judul yang ditetapkan. Rujukan primer dalam penelitian ini adalah kitab *Muhtarat min Tafsir al-Āyāt al-Kauniyah fī al-Qur'ān al-Karīm* karya Zaghul al-Najjar dan buku *The Sign In The Heavens And The Earth For Men Of Understanding* karya Harun Yahya.

Zaghul An-Najjar menjelaskan bahwa tujuh lapis langit merupakan salah satu tanda kebesaran Allah SWT. yang wajib di imani oleh setiap muslim. Menurut Zaghul al-Najjar, keberadaannya tidak dapat dijangkau oleh ilmu pengetahuan karena keterbatasan akal manusia. Harun Yahya mendefinisikan bahwa tujuh lapis langit dalam Al-Qur'an merupakan tujuh lapisan atmosfer yang mengelilingi bumi, dan masing-masing lapisan atmosfer memiliki tugasnya masing-masing. Pendapat Zaghul An-Najjar dan Harun Yahya berbeda dalam menyikapi fenomena tujuh lapis langit, hal ini di karenakan Zaghul An-Najjar tidak sepenuhnya menggunakan teori ilmiah, ia cenderung mengembalikan pada Qur'an dan Hadis. Sedangkan Harun Yahya cenderung menggunakan teori ilmiah dan pendapat ilmuwan kontemporer dalam menjelaskan makna *Sab'a Samāwāt* atau tujuh lapis langit.

**Kata Kunci:** *Sab'a Samāwāt, Zaghul al-Najjar, Harun Yahya.*

## ABSTRACT

Name: **Feri Imam Maulid Nurhadi**, NIM:201320002, Thesis Title: **Interpretation of *Sab'a Samāwāt* in the Qur'an (Comparative Study of the Thoughts of Zaghلول An-Najjar and Harun Yahya)**, Department of Qur'an Science and Tafsir, Faculty of Ushuluddin and Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, 1445 H/2024 M.

In contemplating the greatness of God's creation, we are often faced with the boundless vastness of the universe, exploring the various mysteries that are still hidden behind it. Starting from galaxies dancing in empty space to the beauty of the aurora that frames the poles, the universe is a silent witness to the majesty of its creator. Zaghلول An-Najjar and Harun Yahya offer a closer look at explaining the mystery and complexity of the universe, especially in revealing the meaning of *Sab'a Samāwāt* or the seven layers of heaven.

The problem formulation in this research is 1) What is the context of the interpretation of Zaghلول An-Najjar and Harun Yahya in interpreting the verses of the Qur'an? 2) How do Zaghلول An-Najjar and Harun Yahya interpret the phenomenon of the seven layers of heaven in the Qur'an? 3) How do the substance and methodology of Zaghلول An-Najjar and Harun Yahya's interpretations compare in addressing the seven layers of heaven in the Al-Qur'an? The aims of this research are 1) To find out the context of Zaghلول An-Najjar and Harun Yahya's interpretation in interpreting the verses of the Qur'an, 2) To find out the interpretation of Zaghلول An-Najjar and Harun Yahya regarding the phenomenon of the seven layers of heaven in the Qur'an 'an, and 3) To find out the comparison of the substance and methodology of interpretation of Zaghلول An-Najjar and Harun Yahya in addressing the seven layers of heaven in the Al-Qur'an. In this research, the author uses a qualitative interpretation method, with a library study research type and a comparative approach, by comparing two interpretations of the Al-Qur'an according to the specified theme or title. The primary references in this research are the book *Muhtarat min Tafsīr al-Āyāt al-Kauniyah fī al-Qur'ān al-Karīm* by Zaghلول al-Najjar and the book *The Sign In The Heavens And The Earth For Men Of Understanding* by Harun Yahya.

Zaghلول An-Najjar explained that *Sab'a Samāwāt* are a sign of the greatness of Allah SWT. which every Muslim must believe in. According to Zaghلول al-Najjar, its existence cannot be reached by science because of the limitations of human reason. Harun Yahya defines that *Sab'a Samāwāt* in the Qur'an are the seven layers of the atmosphere that surround the earth, and each layer of the atmosphere has its own task. The opinions of Zaghلول An-Najjar and Harun Yahya are different in addressing the phenomenon of *Sab'a Samāwāt*, this is because Zaghلول An-Najjar does not fully use scientific theory, he tends to return to the Qur'an and Hadith. Meanwhile, Harun Yahya tends to use scientific theories and the opinions of contemporary scientists in explaining the meaning of *Sab'a Samāwāt*.

**Keywords:** *Sab'a Samāwāt, Zaghلول al-Najjar, Harun Yahya.*

## صورة التحريدية

اسم: فري امام مولد نورهددي، رقم التسجيل: ٢٠١٣٢٠٠٠٢، الموضوع: تفسير سبع السماوات في القرآن (دراسة مقارنة لفكر زغلول النجار وهارون يحيى) في قسم العلم القران والتفسير كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنين ٢٠٢٤م/١٤٤٥هـ

عند التأمل في عظمة خلق الله، كثيراً ما نواجه اتساع الكون اللامحدود، ونستكشف الألبان المختلفة التي لا تزال مخفية وراءه. بدءاً من المجرات المترافقة في الفضاء الفارغ إلى جمال الشفق القطبي الذي يوتر القطبين، فالكون شاهد صامت على عظمة خالقه. يقدم زغلول النجار وهارون يحيى نظرة فاحصة على شرح سر الكون وتعبده، خاصة في الكشف عن معنى سبع سماوات أو طبقات السماء السبع.

وصياغة المشكلة في هذا البحث هي (1) ما سياق تفسير زغلول النجار وهارون يحيى في تفسير آيات القرآن؟ (2) كيف يفسر زغلول النجار وهارون يحيى ظاهرة طبقات السماوات السبع في القرآن؟ (3) ما وجه التشابه بين جوهر ومنهج تفسيرات زغلول النجار وهارون يحيى في تناول طبقات السماء السبع في القرآن؟ أهداف هذا البحث هي (1) لمعرفة سياق تفسير زغلول النجار وهارون يحيى في تفسير آيات القرآن، (2) لمعرفة تفسير زغلول النجار وهارون يحيى في الظاهرة طبقات السماء السبع في القرآن، و (3) لمعرفة المقارنة بين جوهر ومنهجية تفسير زغلول النجار وهارون يحيى في تناول طبقات السماء السبع في القرآن ان. يستخدم المؤلف في هذا البحث منهج التفسير النوعي، بنوع البحث المكتبي والمنهج المقارن، وذلك من خلال مقارنة تفسيرين للقرآن الكريم حسب الموضوع أو العنوان المحدد. والمراجع الأساسية في هذا البحث هي كتاب محركات من تفسير الآيات القانونية في القرآن الكريم لزغلول النجار، وكتاب الآية في السماوات والأرض لأولي الألبان لهارون يحيى.

وأوضح زغلول النجار أن طبقات السماء السبع علامة على عظمة الله سبحانه وتعالى. والتي يجب على كل مسلم أن يؤمن بها. وبحسب زغلول النجار، فإن وجودها لا يمكن التوصل إليه عن طريق العلم بسبب محدودية العقل البشري. ويحدد هارون يحيى أن طبقات السماء السبع في القرآن هي طبقات الغلاف الجوي السبعة التي تحيط بالأرض، ولكل طبقة من الغلاف الجوي مهمتها الخاصة. وتختلف آراء زغلول النجار وهارون يحيى في تناول ظاهرة طبقات السماء السبع، وذلك لأن زغلول النجار لا يستخدم النظرية العلمية بشكل كامل، فهو يميل إلى الرجوع إلى القرآن والحديث. وفي الوقت نفسه، يميل هارون يحيى إلى استخدام النظريات العلمية وآراء العلماء المعاصرين في تفسير معنى سبع السماوات أو طبقات السماء السبع.

الكلمات المفتاحية: سبع سماوات، زغلول النجار، هارون يحيى.



**FAKULTAS USULUDDIN DAN ADAB  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

Nomor : Nota Dinas                                      Kepada Yth  
Lamp : -    Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab  
Hal : **Ujian Skripsi a.n.**                                      UIN "SMH" Banten  
               **Feri Imam Maulid**                                  Di -  
               **Nurhadi, NIM:**  
               **201320002.**    Serang

**Assalamu'alaikum Wr. Wb.**

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudara **Feri Imam Maulid Nurhadi, NIM: 201320002**, yang berjudul: **Penafsiran *Sab'a samāwāt* Dalam Al-Qur'an (Studi Komparatif Atas Pemikiran Zaghul An-Najjar dan Harun Yahya)** diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

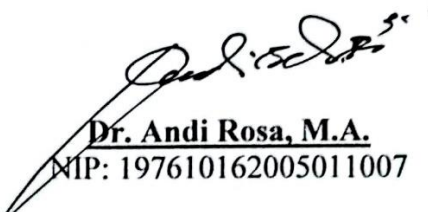
Demikian atas perhatian Bapak, kami ucapkan terima kasih.

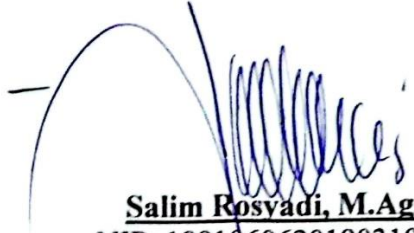
**Wassalamu'alaikum Wr.Wb.**

Serang, 8 Juli 2024

Pembimbing I

Pembimbing II

  
**Dr. Andi Rosa, M.A.**  
NIP: 197610162005011007

  
**Salim Rosyadi, M.Ag.**  
NIP: 199106062019031008

# LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQASYAH

**Penafsiran *Sab'a samāwāt* Dalam Al-Qur'an  
(Studi Komparatif Atas Pemikiran Zaghul An-Najjar  
dan Harun Yahya)**

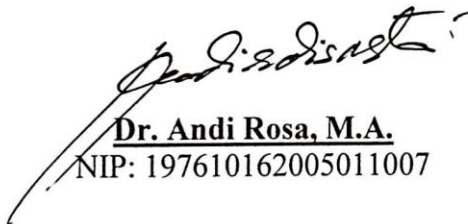
Oleh:

**Feri Imam Maulid Nurhadi**  
**NIM: 201320002**

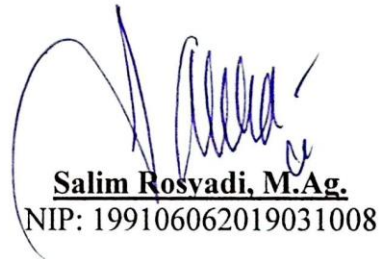
Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II



**Dr. Andi Rosa, M.A.**  
NIP: 197610162005011007

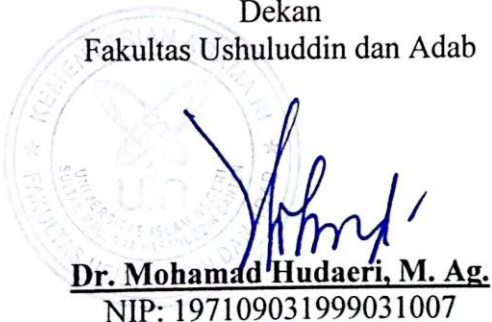


**Salim Rosvadi, M.Ag.**  
NIP: 199106062019031008

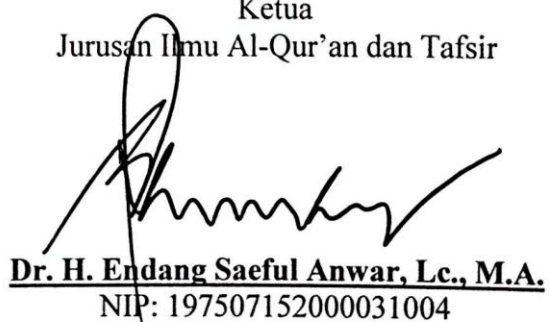
Mengetahui:

Dekan  
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Ketua  
Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



**Dr. Mohamad Hudaeri, M. Ag.**  
NIP: 197109031999031007



**Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A.**  
NIP: 197507152000031004

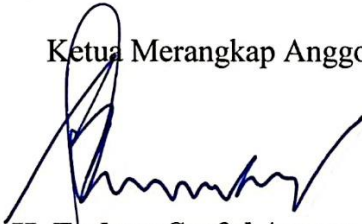
## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi a.n Feri Imam Maulid Nurhadi, Nim:201320002 yang berjudul *Penafsiran Sab'a samāwāt* Dalam Al-Qur'an (Studi Komparatif Atas Pemikiran Zaghul An-Najjar dan Harun Yahya) telah diajukan dan disidangkan dalam sidang munaqasah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada hari Selasa, 15 Juli 2024. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama Strata 1 (S-1) pada Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 15 Juli 2024

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,



**Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., MA.**  
NIP: 197507152000031004

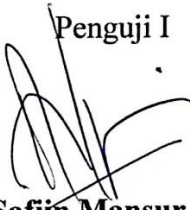
Sekretaris Merangkap Anggota,



**Reza Fandana, M.Pd.**  
NIP: 199105252022032001

Anggota

Penguji I



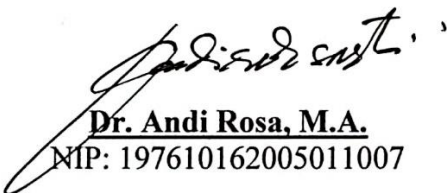
**Dr. Safiin Mansur, M.Ag.**  
NIP: 196401081998031001

Penguji II



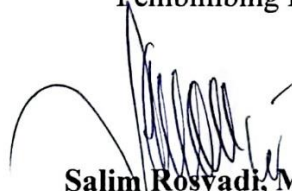
**Mus'idul Millah, M.Ag.**  
NIP: 198808222019031007

Pembimbing I



**Dr. Andi Rosa, M.A.**  
NIP: 197610162005011007

Pembimbing II



**Salim Rosyadi, M.Ag.**  
NIP: 199106062019031008

## **PERSEMBAHAN**

*Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya, yang sudah mengantarkan anaknya sampai proses sejauh ini, semoga dengan terbitnya skripsi ini dan lulus dari UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, merupakan pencapaian awal dari kesuksesan yang besar di masa depan kelak.*



## MOTTO

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ<sup>ص</sup>

*Artinya: “Allah-lah yang menciptakan tujuh langit dan seperti itu pula bumi”*

(QS. At-Thalaq ayat 12)

*“Hidup ibarat pendakian menuju langit ke tujuh. Setiap pencapaian bukanlah akhir, melainkan awal dari petualangan pada tingkat yang lebih tinggi”*

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama Feri Imam Maulid Nurhadi, lahir di Tangerang, 2 juni 2002, di Kampung Kawidaran, RT 11/03, Desa Cibadak, Kecamatan Cikupa, Kabupaten Tangerang, Provinsi Banten, penulis adalah anak pertama dari 3 bersaudara dari pasangan Bapak Thoolib dan Ibu Sumiyati.

Penulis menyelesaikan Pendidikan Sekolah dasar di SDN Cibadak II pada tahun 2014, pendidikan menengah diselesaikan di MTs. Nurul Haq Balaraja dan lulus pada tahun 2017, kemudian penulis melanjutkan pendidikan menengah atas, di MAN 2 Tangerang dan lulus pada tahun 2020. Selepas lulus dari MA, pada tahun yang sama penulis melanjutkan studi di Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanudin Banten” Fakultas Ushuluddin Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir di Serang Program Strata 1.

Selama menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis tinggal di asrama Ma’had Al-Jamiah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten kurang lebih selama tiga tahun mulai tahun 2020 hingga tahun 2023. Selama di Ma’had, penulis bergabung dalam Ikatan Mahasantri Ma’had Al-Jami’ah (IMAMAH) pada tahun 2021 sebagai anggota, dan pada tingkatan berikutnya di tahun 2022, penulis bergabung dalam Musyrif Ma’had sebagai Bendahara umum.

## KATA PENGANTAR

Segala Puji hanya milik Allah Swt. Yang telah menciptakan manusia dengan bentuk yang sempurna dilengkapi dengan akal nya supaya memahami Kebesaran dan Kalam-Nya. Sholawat dan salam terlimpah curahkan kepada baginda Nabi Muhammad Saw, Yang telah membawa cahaya Islam sebagai petunjuk kehidupan.

Atas Pertolongan Allah Swt serta semangat yang sungguh-sungguh, Akhirnya penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **“Penafsiran Sab‘a Samāwāt dalam Al-Qur’an (Studi Komparatif atas Pemikiran Zaghlul An-Najjar dan Harun Yahya)”** Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama pada Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Akan tetapi Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan Terima Kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak **Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, MPd.** Sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah menyediakan wadah untuk penulis menimba Ilmu di perguruan tinggi.
2. Bapak **Dr. Muhammad Hudaeri, M.Ag.** sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak **Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc, M.A.** sebagai Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, dan bapak **Hikmatul Luthfi,**

**M.A, Hum.** selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

4. Bapak **Dr. Andi Rosa, M.A.** sebagai Pembimbing 1 yang selalu konsisten dalam memberikan bimbingan, arah, motivasi, selama penulis menyusun Skripsi ini.
5. Bapak **Salim Rosyadi, M.Ag.** sebagai pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis dan memberikan arahan dengan rasa sabar, sehingga skripsi ini terselesaikan.
6. Bapak dan ibu Dosen serta Civitas Akademik Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah membantu Penulis selama awal masuk perkuliahan hingga skripsi ini terselesaikan.
7. Pria hebat dan tangguh dalam memberikan arahan dan membiayai kuliah untuk penulis yang bernama Bapak Tholib. Dan ibu yang selalu mendo'akan anak-anaknya tanpa lelah dan keluh kesah yaitu Ibu Sumiyati. Serta kedua adik penulis yakni Septian Izzul Murobbi dan M. Hasbi Wakil. Yang selalu memberikan semangat dalam menyelesaikan Skripsi ini.
8. Keluarga Besar Go-Maqta (*Generation Mahasiswa Qur'an dan Tafsir*). Yang sudah membantu dan berjuang bersama penulis selama awal perkuliahan hingga menyelesaikan Skripsi ini, kerabat khidmah IMAMAH (Ikatan Mahasantri Ma'had Al-Jami'ah) tahun 2021 dan kawan-kawan Musyrif Ma'had Al-Jami'ah tahun 2022, yang selalu menjadi tempat diskusi dalam mencari ilmu dan menjadi pelipur lara ketika masalah melanda. Serta Dewan asatidz Ma'had, Yang selalu mendo'akan penulis supaya dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.

9. Untuk diri penulis pribadi yang telah membuktikan perjuangannya sampai sejauh ini. Dan juga teman-teman yang telah membantu penulis dalam proses menyelesaikan skripsi ini. Terutama Kepada: Hambali, M. Rizki Alfiansyah, dan teman-teman yang memberi support kepada penulis hingga adanya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari berbagai kesalahan dan kekurangan, oleh karenanya saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan selanjutnya. semoga jasa dan amal baik yang telah bapak, ibu dan saudara/i berikan kepada penulis dibalas oleh Allah Swt.

Serang, 22 Juni 2024

Penulis

**Feri Imam Maulid Nurhadi**

## DAFTAR ISI

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI ..... | ii       |
| ABSTRAK .....                     | iii      |
| ABSTRAC.....                      | iv       |
| صورة التجريدية .....              | v        |
| NOTA DINAS.....                   | vi       |
| LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQSAH ..... | vii      |
| LEMBAR PENGESAHAN .....           | viii     |
| PERSEMBAHAN .....                 | ix       |
| MOTTO .....                       | x        |
| RIWAYAT HIDUP .....               | xi       |
| KATA PENGANTAR .....              | xii      |
| DAFTAR ISI .....                  | xiv      |
| PEDOMAN TRANSLITERASI.....        | xvii     |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>    | <b>1</b> |
| A. Latar Belakang.....            | 1        |
| B. Rumusan Masalah .....          | 6        |
| C. Tujuan Penelitian .....        | 7        |
| D. Manfaat Penelitian .....       | 7        |
| E. Tinjauan Pustaka.....          | 8        |
| F. Kerangka Teori .....           | 12       |
| G. Metode Penelitian .....        | 17       |
| H. Sistematika Penulisan .....    | 20       |

|                |   |    |
|----------------|---|----|
| <b>BAB II</b>  | <b>BIOGRAFI ZAGHLUL AN-NAJJAR DAN HARUN YAHYA DALAM KAJIAN AL-QUR'AN</b>  | 22 |
| A.             | Biografi Zaghlul An-Najjar  | 22 |
| 1.             | Profil dan Riwayat hidup  | 22 |
| 2.             | Kondisi Sosial dan Politik  | 24 |
| 3.             | Karya-karya   | 27 |
| 4.             | Sekilas Tentang Kitab Tafsir <i>al-Āyāt al-Kauniyah fī al-Qur'ān al-Karīm</i>   | 29 |
| B.             | Biografi Harun Yahya  | 34 |
| 1.             | Profil dan Riwayat Hidup  | 34 |
| 2.             | Kondisi Sosial dan Politik  | 36 |
| 3.             | Karya-karya   | 39 |
| 4.             | Sekilas Tentang Buku <i>Signs The Heaven and The Earth for the Men Understanding</i>                                    | 40 |
| <b>BAB III</b> | <b>TINJAUAN UMUM TENTANG TUJUH LANGIT DAN PENAFSIRAN <i>SAB'A SAMĀWĀT</i> MENURUT ZAGHLUL AN-NAJJAR DAN HARUN YAHYA</b> | 47 |
| A.             | Tinjauan Umum Tentang Langit  | 47 |
| 1.             | Aspek Ontologi  | 47 |
| 2.             | Aspek Epistemologi  | 52 |
| 3.             | Aspek Aksiologi   | 55 |
| B.             | Medan Makna Kata “Langit” Dalam Al-Qur'an   | 58 |
| C.             | Penafsiran Zaghlul An-Najjar Terhadap Kata <i>Sab'a samāwāt</i> Dalam Al-Qur'an   | 70 |
| D.             | Penafsiran Harun Yahya Terhadap Kata <i>Sab'a samāwāt</i> Dalam Al-Qur'an   | 78 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>BAB IV PERBANDINGAN PENAFSIRAN ZAGHLUL AN-NAJJAR DAN HARUN YAHYA PADA TUJUH LAPIS LANGIT DALAM AL-QUR'AN.....</b>      | <b>83</b>  |
| A. Perbandingan Substansi Penafsiran Zaghلول An-Najjar dan Harun Yahya Pada Tujuh Lapis Langit Dalam Al-Qur'an.....       | 83         |
| B. Perbandingan Metodologi Penafsiran Zaghلول An-Najjar dan Harun Yahya Pada Tujuh Lapis Langit Dalam Al-Qur'an.....      | 114        |
| C. Relevansi Penafsiran Zaghلول An-Najjar dan Harun Yahya Pada Tujuh Lapis Langit Dengan Fakta Ilmiah Zaman Sekarang..... | 118        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>  | <b>124</b> |
| A. Kesimpulan.....  | 124        |
| B. Saran .....  | 126        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>   | <b>128</b> |



## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/1987

### A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Di bawah ini daftar huruf Arab yang dalam sistem bahasa Arab dan transliterasinya dengan huruf latin.

| Huruf Arab | Nama | Huruf latin        | Nama                       |
|------------|------|--------------------|----------------------------|
| ا          | Alif | Tidak dilambangkan | Tidak dilambangkan         |
| ب          | Ba   | B                  | Be                         |
| ت          | Ta   | T                  | Te                         |
| ث          | Sa   | Š                  | Es (dengan titik di atas)  |
| ج          | Jim  | J                  | Je                         |
| ح          | Ha   | Ḥ                  | Ha (dengan titik di bawah) |
| خ          | Kha  | Kh                 | ka dan ha                  |
| د          | Dal  | D                  | de                         |
| ذ          | Zal  | Ẓ                  | zet (dengan titik di atas) |
| ر          | Ra   | R                  | Er                         |

|   |        |         |                             |
|---|--------|---------|-----------------------------|
| ز | Zai    | Z       | zet                         |
| س | Sin    | S       | Es                          |
| ش | Syin   | Sy      | Es dan ye                   |
| ص | Sad    | Ṣ       | Es (dengan titik di bawah)  |
| ط | Dad    | Ḍ       | De (dengan titik di bawah)  |
| ظ | Ta     | Ṭ       | Te (dengan titik di bawah)  |
| ظ | Za     | Ẓ       | Zet (dengan titik di bawah) |
| ع | ‘ain   | ...‘... | Koma terbalik di atas       |
| غ | Gain   | G       | Ge                          |
| ف | Fa     | F       | Ef                          |
| ق | Qaf    | Q       | Ki                          |
| ك | Kaf    | K       | Ka                          |
| ل | Lam    | L       | El                          |
| م | Mim    | M       | Em                          |
| ن | Nun    | N       | En                          |
| و | Wau    | W       | We                          |
| ه | Ha     | H       | Ha                          |
| ء | Hamzah | ..’..   | Apostrof                    |
| ي | Ya     | Y       | Ye                          |

## 1. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau monoftom dan vokal rangkap atau diftong.

### a. Vokal tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

| Tanda | Nama   | Huruf Latin | Nama |
|-------|--------|-------------|------|
| ◌َ    | Fathah | A           | A    |
| ◌ِ    | Kasrah | I           | I    |
| ◌ُ    | Dammah | U           | U    |

Contoh:

Kataba : كَتَبَ

Su'ila : سُئِلَ

Yažhabu : يَذْهَبُ

### b. Vokal rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf transliterasinya gabungan huruf, yaitu:

| Tanda dan huruf | Nama           | Gabungan huruf | Nama    |
|-----------------|----------------|----------------|---------|
| ◌َـي            | Fathah dan ya  | Ai             | a dan i |
| ◌َـو            | Fathah dan wau | Au             | a dan u |

Contoh:

Kaifa : كَيْفَ

Walau : وَلَوْ

Syai'un : شَيْئٌ

c. Māddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

| Harakat dan huruf | Nama            | Huruf dan tanda | Nama                |
|-------------------|-----------------|-----------------|---------------------|
| اَ                | Fathah dan alif | Ā               | A dan garis di atas |
| يِ                | Kasrah dan ya   | Ī               | I dan garis di atas |
| وُ                | Dammah dan wau  | Ū               | U dan garis di atas |

d. Ta Marbūṭah (ة)

Transliterasi untuk ta marbūṭah ada dua:

1) Ta marbūṭah hidup

Ta marbūṭah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah dan dammah transliterasinya adalah /t/.

Contoh:

Minal jinnati wannas : مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ

2) Ta marbūṭah mati

Ta marbūṭah mati atau mendapat harakat sukun transliterasinya adalah /h/.

Contoh:

Khoir al-Bariyyah : خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

- 3) Kalau pada suatu kata yang akhir katanya Ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka Ta marbutah itu ditransliterasikan ha (h), tetapi bila disatukan (washal) maka Ta marbutah tetap ditulis (t).

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyah : السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ , akan tetapi bila disatukan ditulis As-Sunnatun Nabawiyah.

#### e. Syaddah

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ّ tanda syaddah atau tanda tasydid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf yaitu dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda Syaddah itu.

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyah : السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

#### f. Kata sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال yaitu al. Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah.

- 1) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti

dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyyah : السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

- 2) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh:

Khoir al-Bariyyah : خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah atau huruf qamariyah kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung.

#### g. Hamzah

Dinyatakan di depan daftar transliterasi Arab latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof namun hanya terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah tersebut terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif.

#### h. Penulisan kata

Pada dasarnya setiap kata baik fi'il, isim maupun huruf ditulis terpisah. Bagi kata-kata yang tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara. Bisa dipisah perkata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ , maka ditulis *bismillāhirrahmānirrahīm* atau *bism Allāh ar-rahmān ar-rahīm*.

i. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan pemulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetapi huruf awal nama diri tersebut bukan huruf kata sandang penggunaan huruf awal kapital. Huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan huruf kapital tidak digunakan.