

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على ما شرحتة الكاتبة فيما سبق أن يستنبط النتائج التي قد بحثتها في هذا البحث العلمي توجد معنى فيما يلي:

١. وتبين نتائج هذا البحث أن من أنواع الإلتفات الأربعة هناك ١٤ آية التفات في سورة الكهف، وهي: أ. التفات الصيغة ١٣ آية، ب. التفات الضمير ٤ آيات، ج. التفات العدد ٣ آيات، د. التفات الأدوات ٣ آيات.

اما التقديم والتأخير يتضمن هذه سورة على سبعة أنواع (٧). وهو وتقدم خبر إن على اسمها توجد اية واحدة (١) وتقدم خبر كان على اسمها توجد اربعة ايات (٤) وتقدم مفعول الثاني على الأولى توجد اربعة عشر اية (١٤) وتقدم مفعول به على الفاعل توجد خمسة آية (٥) وتقدم ضمير المنفصل على الفعل توجد ايتين (٢) وتقدم في تركيب الجملة توجد ايتين (٢).

٢. والجماليات العام من استخدام أسلوب اللغة التفات هو توفير تأثير مرضي للقارئ أو مقام الرسالة وجذب انتباهه إلى التغييرات في تراكيب اللغة أو أنماطها المختلفة عن المعتاد. فهو أيضاً لتجنب الملل وملل المحاور من المحادثات الرتيبة. وفي الوقت نفسه، فإن الغرض المحدد من وجود

"الإلتفات" متأصل في كل نوع من أنواع "الإلتفات" نفسه. بمعنى أن كل نوع من أنواع الإلتفات له أهداف وغايات معينة تعتمد على السياق الذي يولد فيه النطق ونمط الجملة التي يعاني منها الإلتفات.

٣.) وهذا كله يجيب على الفرضية التي وردت في الفصل الأول، وهي أن سورة الكهف لا تزال صالحة للبحث على مر العصور. يريد الله أن ينقل وحيه بجمال جميلة إلى عباده.

ب. الإقتراحات

تجعل المعرفة عن جمال أسلوب الأصوات، التقديم والتأخير، الإلتفات ومعناه في سورة الكهف. وقد أتم الباحثة كتابة البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه، تمّ تقديم اقتراحات يمكن أن تكون مفيدة وبناء للقراء وتعليم اللغة والمزيد من الباحثين :

١. ويدرك الباحثة أن هذا البحث لا تزال بعيدة عن الكمال، لذلك يتوقع المؤلف النقد والاقتراحات بناء لتحقيق الكمال في الكتابة هذه الأطروحة.

٢. ويقترح الباحثة أن يكون للقراء، وخاصة طلاب قسم اللغة العربية وأدبها، دور أكثر نشاطا في استكشاف وتطوير المجالات الموجودة بالعربية.