

الباب الخامس

أ. استنتاج

استنادا إلى نتائج تحليل البنيوية الوراثة في رواية
الصلاح الجديدة من قبل علي أحمد باكثير يمكن الحصول على بعض
الاستنتاجات, وهي كمايلي:

١. رواية سلامة القص كتبت علي أحمد باكثير تحمل المؤامرة هذه القصة. في هذه الرواية
هناك الثاني الشخصيات الرئيسية التي هي عبد الرحمن والسلامة, عبد الرحمن هورجل
جيد كاهن, والسلامة امرأة محبوبة من قبل عبدالرحمن. سلامة هو أيضا فنان وعبد
الذي لديه صوت الايقاعات التي بث الحيوية ودعم الصراع الذي حدث في هذه
الرواية.

٢. ثم إنشاء الخلفية الاجتماعية والثقافية للمجتمع الذين يعيشون في رواية سلامة
القص, وينعكس أيضا في رواية سلامة القص هو الشرط من الاشخاص المحاصرين في
العبودية عندما ذلك به معظم سكان مكة المكرمة إلى المدينة المنورة تصويد أيضا الملونة
من الأوضاع الاجتماعية في القصة التي لم يتم حتى العلاج إلا عن طريق الشعب مكة.
في ذلك الوقت كان العبودية متغشية.

٣. الحياة الاجتماعية والثقافية للمؤلف الذي يؤثر على رؤيته العالمية على خلق رواية
سلامة القص هو ظهور الرغبة في مواصلة السعي إلى أن يكون كاتباً موثقاً جداً, ولأن
المؤلف يريد أن يكرس كل الأفكار التي تم تفصيلها من قبل. ومظهر من مظاهر العبودية
البشرية من الناحية الإنسانية في ذلك الوقت.

٤. فإن وجهة نظر المؤلفين حول إنشاء هذا العمل الأدبي هي فكرة الوجودية التي تؤمن بأن الوجود الإنساني هو نقطة البداية. هذا الرأي لديه مهمة لرفع البشرية ودعم القدرات البشرية التي محورها الإنسان لأن البشر لديهم سبب, الحرية, سوف والبدليل بحيث البشر لا تحتاج إلى مدير, إلى شخص لديه مثل هذا الشعور العميق تجاه حبيبه, لاتدع شهوة جعل المكونات الرئيسية في علاقة من الرومانسية. مثل حبه عبد الرحمن إلى الفنان سلامه. وينبغي أن تكون قادرة على تغيير الناس نحن نهتم لأفضل من أي وقت مضى. مكرسة للتغاني, لأن جميع سيتم احتسابها في أهيرات في وقت لاحق.

ب. تضمين

١. رواية سلامة القص التي تحمل الموضوع الرئيسي هو القاعدة الرئيسية لفكرة القصة, يحكي الرومانسية من رجل طيب مع امرأة مريجة الذين عانوا من شخصية عبدالرحمن الذي أصبح طيبا للإله الذي يجب الفنان. والسلامة كما مختلف الإناث من الفنانين أحب عبدالرحمن, انهم يحبون بعضهم البعض. من مافعله عبدالرحمن الى سلامة ليس سعيدا بالسعادة. ولكن من كل الجهود المبدولة عبدالرحمنة سيؤدي إلى نتائج في أحيرات في وقت لاحق. واختبر صبره واختبر إيمانه بينما كان بجانب السلامة القص في ذلك الوقت.

٢. من الناحية العملية, ويمكن استخدام نتائج هذا البحث كشكل من أشكال التقدير الرواية كنوع واحد من الأعمال الأدبية. وخاصة الأدب العربي, فضلا عن مواد التعليم للمتعلمين في التعليم الأدبي في المدارس.

ج. اقتراح

١. فإن البحث عن الأعمال الأدبية, وخاصة الروايات لا يمكن أن ينظر إليه فقط من دراسة نظرية البنيوية الورثية وحدها, ومن المأمول أن هذا البحث يمكن زيادة تطويرها من خلال دراسة جوانب أخرى وباستخدام نهج تحليل الرواية المختلفة, بحيث معرفتنا والبصيرة أكثر وأكثر وعريضة.

٢. يمكن أن يقال تحليل البنيوية الوراثية للعمل كبيرة. وبالتالي إلى جدية, التفاهم, ودقة جيدة, من أجل الحصول على نتائج جيدة وفهم عميق, حتى يتسنى لكل من يحلل جميع القضايا التي سيتم مناقشتها يكون من السهل إذا كنا نفهم بالفعل فهم بالفعل ومعرفة الفرض الذي سوف نناقش في وقت لاحق.

٣. ومن المتوقع أن يعطي البحث عن رواية سلامة القص من قبل علي أحمد باكثير معرفة إضافية ومواد مرجعية خاصة للغة العربية وطلاب الأدب العربي الذين يرغبون في التركيز الذين يرغبون في الزراعة في مجال الأدب. لأن الناس لا يحبون بالضرورة ما نحب.